

梧桐兼细雨，  
到黄昏点点滴滴。  
满目银杏叶，  
等春日痴痴缠缠。



### 浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号  
旅游热线：0573-84567890 / 84561501  
传真：0573-84567556

Zhejiang Xitang Tourism Culture Development Co., Ltd.  
Address: No.258 Nanyuan Road, Xitang Town,  
Jiashan County, Zhejiang Province  
Tourism Hotline: 0573-84567890 / 84561501  
Fax: 0573-84567556  
<http://www.xitang.com.cn>



西塘旅游  
微信公众号



西塘景区  
官方微博



西塘古镇景区  
官方抖音



Life Xitang  
Dec./2023 (季刊)  
(总第36期)

04

# 生活西塘

Life Xitang

又逢银杏黄时雨，  
碧波一揽破霏微。  
人面不知何处去，  
小桥流水尽东流。



# 潮起 向未来 西塘 等你来

风起于青萍之末，浪成于微澜之间。

如今的旅游业经历了一场大变革，西塘在厚积薄发中积蓄澎湃力量，昂扬向上。

变革中，乡村游和绿色生态游并驾齐驱，西塘是近在咫尺的目的地，也是一步之遥的中转站。

变革中，网红景区向文化景区转变，西塘是无数人心中的诗和远方，那隽永的历史和深刻的内涵更是让人走进来，留下来，还想来。

变革中，静态旅游向动态旅游发展。西塘是不管你静静地欣赏着景物，还是看着“往来人度水中天”，那摇曳的游船和悠扬的田歌声，还有那汉服文化提升的景区文化影响力。

变革中，数字化已然兴起。镇区、景区、综保区、示范区，四区联动下的西塘迸发了蓬勃生机，5G、物联网、跨境电商等欣欣向荣，将会驱动西塘文旅业的硬核升级。

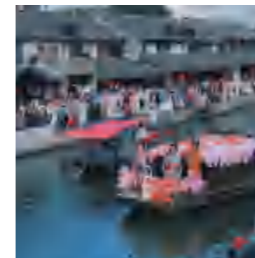
风云时代，波澜壮阔，在这一场前所未有的文旅业变革浪潮中，西塘在新机遇新挑战中，已然成为新时代的“弄潮儿”。

潮起正是扬帆时，不变的容颜中变化着风情。逐梦向未来，精美的景色迎来壮美的变革，未来已来，西塘等你来。

总编：

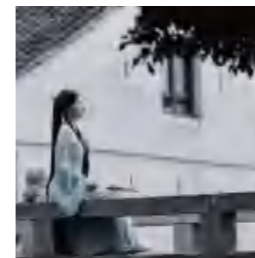


谁说冬天就一定  
树叶凋零，白雪皑皑？  
冬天也可以是  
五彩斑斓，阳光明媚！



赶上西塘汉服文化周，太震撼啦，不同朝代的服装花船展示，超级震撼！感觉今天穿现代服装的才是穿越过来的，中国风真的太美！超级开心！

——橙沙拉



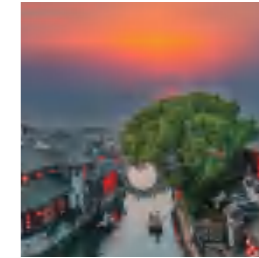
时光清浅，百事从欢

——BeanbeanKing\_1122



一家叫《大冰的小屋》的酒吧，每杯饮品的吸管上会放一句大冰书里的句子，读者狂喜，整体氛围偏安静、民谣风。

——愚音



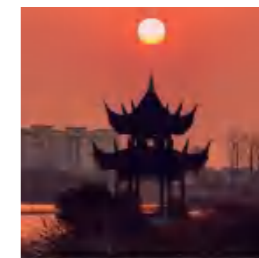
去过很多古镇，最爱的还是西塘，看着经历千年风雨的小镇，坐上晃悠悠的摇橹船，近看乌檐青瓦，细听橹声咿呀，呼吸水乡芬芳，一派古朴的生活画卷竞相展开……

——大大



很荣幸受邀与方文山老师一同参加西塘汉服文化周汉服青年论坛。和来自各行业的同胞们共同探讨和交流汉服文化，同时也分享了我创办满界喜衣的初衷。希望大家共同的努力推动下，能够增进年轻人对汉服文化的认识和认同。

——姜艺潇



夕阳西下，祥符荡的湖面被染上了一层金黄，仿佛一幅流动的油画，到西塘不妨来这里溜个弯。

——EricZChen

这里是西塘的“朋友圈”，展示西塘的点滴小事。这个快速发展的时代，人们更喜欢将行走当做一种生活方式。来一场说走就走的旅行，简单地记录下沿途风景。

此时万千感动，化作一句话和一张照片，简单的旅行也可以很精彩！



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号  
旅游热线：0573-84567890 / 84561501  
传真：0573-84567556  
<http://www.xitang.com.cn>



“西塘旅游”  
微信公众号



“西塘古镇景区”  
抖音号

# contents 目录

生活·西塘

LIFE · XITANG

#04 Dec./2023

总 编: 张海斌  
主 编: 陈 康  
副主编: 张 晓  
文 案: 之 言  
设 计: 张 晓/董余嘉/江悦扬  
校 对: 朱越波/戴红霞  
文化支持: 西塘镇文化站

网 址: www.xitang.com.cn  
微 博: @西塘景区  
微 信: 西塘旅游

开 本: 210×285mm  
数 量: 700册  
版 次: 2023年12月第一次版

## 风 岚

1 7 - 1 8  
1 2 - 1 6  
1 1 -  
0 7 - 1 0  
0 3 - 0 6

《恋恋西塘获奖作品——西塘散记》  
《恋恋西塘获奖作品——西塘三日(诗组)》  
《千年古镇向未来——“恋恋西塘”诗歌大赛》  
《天青色等烟雨，而我在方文山工作室等你》  
《西塘，和汉服一起走向未来》

## 山 路

3 9 - 4 2  
3 7 - 3 8  
3 5 - 3 6  
3 3 - 3 4  
3 1 - 3 2  
2 7 - 3 0  
2 3 - 2 6  
2 1 - 2 2

《暮》  
《夜西塘，从前慢》  
《一纸冬色》  
《西塘秋语》  
《婉约的风来之夜西塘》  
《“嘭”的一声，年的快乐爆炸了》  
《如何数九过冬天》  
《想在西塘看人来人往》

## 搜 斥

5 5 - 5 8  
5 1 - 5 4  
4 7 - 5 0  
4 5 - 4 6

《儿时的棉鞋》  
《藏不住了！西塘文创又上新了，你pick哪一款？》  
《取一方清水，圆你千年江南梦——西塘牧月酒店》  
《从“阳春面”到“西塘天下第一面”》

## 映 像

6 5 - 6 6  
6 1 - 6 4

《静守暖阳待流年》  
《满园银杏落秋风》

## 晋 今

7 1 - 7 6  
6 9 - 7 0  
6 9 -

《认清汉服结构》  
《冬季暖时尚》  
《汉服穿搭指南V介绍》



# 風賞

Artistic life

03 ... 《西塘，和汉服一起走向未来》

07 ... 《天青色等烟雨，而我在方文山工作室等你》

11 ... 《千年古镇向未来——“恋恋西塘”诗歌大赛》

12 ... 《恋恋西塘获奖作品——西塘三日（诗组）》

17 ... 《恋恋西塘获奖作品——西塘散记》

# 西塘和汉服一起

## 走向未来



当西塘汉服文化周的鼓乐声响起，周之隆重，汉之华美，唐之迤迳，明之端庄，将散落在浩繁古卷中的汉文化遗珠，一一串起，款款呈现，引领着游客经历一场千年历史的穿越……

2023年11月4日上午，第十一届中国西塘汉服文化周正式开幕！浓郁的江南水乡韵味和深厚的汉服文化气息吸引了众多汉服同袍、传统文化爱好者们共聚西塘，圆汉服梦，享华夏礼仪服章之美，寻中华文明礼乐之韵。

为期四天三夜的超40多项的主题活动，围绕“筑梦西塘·领航未来”，不断引领传统文化在创造性转化、创新性发展中焕发出新的生机活力。本届西塘汉服文化周凝结前十届精华，气势恢宏的开场活动“朝代嘉年华”规模创历史新高，超千名演职人员、群众代表参与方阵巡游，创新推出汉服标准方阵、中国非遗方阵等，通过汉元素与非遗元素相结合的形式展示中华民族传统文化的一脉相承，汉服实景剧、剧本娱乐大赛、花灯巡游等新玩法为汉服爱好者开启沉浸式穿越之旅。

每年，全国各地都在举办各种汉服相关的活动，但唯独西塘把一个汉服活动连续举办了11年，吸引了不少大咖参与、网红打卡。不禁想问，**为什么是西塘？为什么这个活动能持续举办，热度不减呢？这个小镇有何特别之处？**

### 为什么是西塘？

单从资源禀赋来说，水乡古镇有很多，西塘并不具备独一无二的汉服文化肌理。但是，西塘旅游的开发者的早早地意识到，随着我们国家的强大和越来越坚定的文化自信，身着汉服不仅是一种趋势，更是一种传承。

自2013年成功举办首届中国西塘汉服文化周以来，西塘已经连续举办了十一届汉服文化周。无论是大气华丽的朝代嘉年华、传统婚礼、庄严肃穆的祭祀礼和拜师礼，还是文墨书香的国学四艺和君子六艺，都是中华优秀传统文化博大精深与独特韵味的多元呈现，全方位地展示着汉服的古典韵味以及传统礼仪，给予广大汉服同袍与四方慕名而来的宾客一场关于汉服文化的饕餮盛宴。从第一届的不足万人参与的10多项活动，发展到如今超40项活动、总计超10万人参与，西塘汉服文化周已经成为汉服界内的盛事。每年吸引着全世界的中华优秀传统文化爱好者

相聚于此，共赴盛宴，“穿汉服、游西塘”、“看汉服、到西塘”已成为汉服文化与传统文化爱好者的共识。

放眼全国，古镇旅游已经走到了十字路口，亟待转型升级。在新的市场趋势下，除了原生态、原住民、原生活的保留，还必须拓展新文化、新主体和新空间，使古镇不仅拥有当下，还连接着过去与未来。

西塘汉服文化周是一场古与今的对话，更是古镇与世界的对话，这是西塘的自信，更是文化的自信。西塘，这座生活着的千年古镇，正借助汉服向世人表达自己的态度，承前、启后、守正、创新。西塘自觉成为汉服文化的宣传使者，正不断向世界抛出橄榄枝，放开怀抱，欢迎更多志同道合者参与，共同加入这场文化盛宴，成为汉服文化的传承者。



## 以衣为语，汉服走进日常

真正意义上的古镇旅游，进入眼睛的是风景，映入心底的是文化。在西塘，从工作人员，到身着汉服的游客，抑或走进任意一家汉服租售店，都能跟你普及一些汉服文化的知识：为什么叫汉服？左衽和右衽有什么区别？披帛适用于哪个朝代的女子服饰……第八届中华民族服饰展演暨中国西塘汉服文化周上，组委会首次向社会推出了汉服的标准化体系——《汉服分类》与《汉服》两大团体标准。标准在规范汉服服饰的同时，也为大众认识汉服、了解汉服、体验汉服提供了正确规范的文化内容。参加西塘汉服文化周时，各位同袍穿衣戴帽将“不会乱穿衣”，不会再出现宋冠明戴的错误。

## 以衣为带，串联汉服全产业链

“春秋的水、唐宋的镇、明清的建筑、现代的人”，对西塘的形容，如今最好加上一项——“传统的服饰”。从别人眼里的“另类”到理所当然的“日常”，西塘的汉服常态化之路走了十多年。我们身着汉服，见证了同牢合卺的习俗再度回归婚礼，见证了织金工艺从难寻踪迹到比比皆是，见证了传承困难的绒花插满姑娘的鬓发……

如果说，活动上升到文化是体验的升级，那么文化上升到产业则是高质量发展的蝶变。西塘系统谋划和推进汉服文化活动向汉服文化产业发展，制定了汉服“一园、一链、一场景”发展规划，开启汉服体验3.0版本建设，以汉服沉浸式体验为核心，以项目建设为抓手提升旅游服务，围绕西塘汉服文化的“品牌化、常态化、产业化、国际化”，全力建设汉服全产业链生态圈，集聚汉服设计研发、展览秀场、主题场馆、线上直播、商业配套等丰富业态，打造长三角地区最大的“汉服梦工厂”。

标准的汉服上衣用布四幅，象征一年四季；下裳用布十二幅，象征一年十二个月。领口左右相交，交领的右衽覆盖于左衽之上，宽大的衣袖呈圆弧状以应规，交领成矩以应方，代表“不以规矩，不成方圆”。衣背后有一条直缝贯通上下，象征人道正直。

承载着中国传统文化的汉服，一针一线，都是跨越古今的对话。而地处长三角核心地带的西塘，通过汉服文化周的举办，汉服的华丽与古镇的秀美如水交融，使古镇的岁月更加温婉，更使汉服的传承愈加绵长。汉服文化周慢慢发展至今，传统文化爱好者越来越多，队伍越来越壮大，年龄结构越来越宽泛。

为促进景区经营多元化发展，做大做强“千年古镇，西塘游礼”品牌，依托方文山名人资源和效应，全力打造内地首家集方文山作品展陈、多媒体互动、沉浸式打卡等多种场景的方文山工作室。

这场“以衣为带”的传统文化盛宴，已成为一张绚丽的文化名片，为西塘这颗明珠更添光彩。十一年峥嵘岁月，延续守正创新精神。西塘汉服文化周已成为西塘古镇乃至浙江省一张最靓丽的文旅名片，每年吸引来自世界各地的文化企业、汉服品牌、非遗传承人及传统文化爱好者等相聚于此，是国内最具影响力的汉服文化盛典，同时为广大爱好者及从业者提供了交流与展示的平台。汉服文化周的破圈成长，不断激发着西塘传统文化的感召力、文旅融合的新活力，成为当地文旅行业发展的感召力、文旅融合的新活力，成为当地文旅行业发展、实现群众增收的重要抓手。据不完全统计，西塘汉服文化周累计吸引了上百万汉服同袍和传统文化爱好者参与其中，带动相关产业收入超3亿元。

## 以衣为缘， 汉服走出去，世界走进来

一座古镇，流淌千年的水；一袭汉服，魂牵千年的情。西塘与汉服仿佛是时空相契的“天作之合”。从2013年至今，每年的汉服文化周，都会有来自全国和世界的汉服同袍齐聚西塘。他们来自不同的国家，不同的年龄层，相聚在一起都为同一个理由：对汉服文化的热爱。



汉服文化爱好者中最多的出生年龄阶段分布在1985年~1995年之间，可能很难想象，人们印象中这么传统的文化，今天在年轻人当中如此流行。“民族的才是世界的”，长久以来，在西方文化的冲击之下，我国的专业人士一直以西方国家的正装为正装，比如西式的衬衫和西装。殊不知，汉服体系里也有适合不同场合穿的常服和礼服，而且年代更悠久，意蕴更深厚。通过汉服文化周，越来越多的年轻人展现了对民族文化的自信。

“年轻人的信心，正是国家的信心。”举办汉服文化周以来，西塘一直秉持着推广传统文化精粹的初心，也感染了越来越多的汉服同袍加入这场文化盛宴，自发地成为汉服文化宣传的使者。

汉服走出去，世界请进来。西塘不仅通过汉服文化周等活动将汉服文化的影响力扩大到全国，也通过邀请海外社团等方式，让更多国际汉服爱好者参与进来，使西塘古镇及汉服文化周等文旅IP国际化。先后已有韩国、马来西亚、南非等20多个国家地区的汉服爱好者组成国际方阵参与活动，以文化会友，与汉服结缘。

西塘汉服文化周不仅是一场视觉盛宴，更是一场继承弘扬传统文化、加强民族团结、强化民族自信心的文化盛会。在这场盛会中，让习惯快节奏的你，沉浸一会千年古镇的“慢时光”，体会一下“衣冠上国”的锦绣年华。

**西塘，和汉服一起，走向未来！**



# 天青色等烟雨

而我在方文山工作室等你

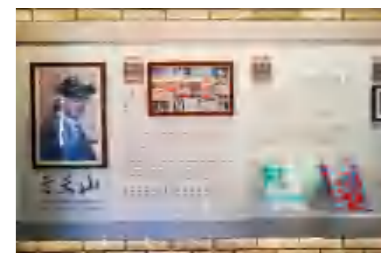


马头墙、摇橹船、烟雨长廊  
青藤攀上青砖，我在拱桥水乡  
这古老的土地上，伴随着黄酒香  
青石板、西园墙、古镇牌坊  
我在临河客栈，还原江南  
檐上瓦当，承载的历史纯东方  
走过卧龙桥畔，祈福于圣堂  
这传统扎根在吴根越角的地方  
文化西塘是我华夏血脉原乡

——方文山写给西塘的韵脚诗  
《文化西塘》



内地首家集方文山作品展陈、多媒体互动、沉浸式打卡等多种场景的工作室，坐落于西塘古镇烧香港北街48号。工作室面积虽不大，但每一处都充满了巧思，室内有汉服文化区域、歌词创作区域、装置艺术区域、唱片互动区域等。这是一个融合了文化、创意和音乐的地方，在这里传统文化迷、杰迷、艺术迷都能找到自己感兴趣的内容。



创衣冠之美族日华  
拥天地之大国称夏  
传炎黄之民心繁汉  
着交领之邦尚华服  
——方文山

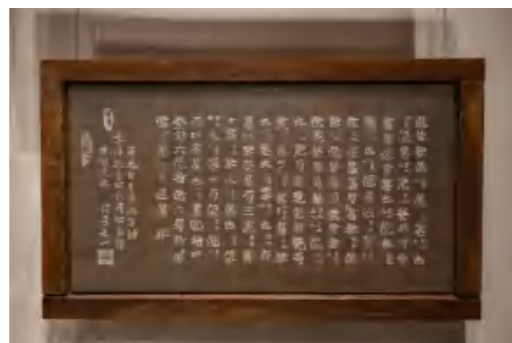
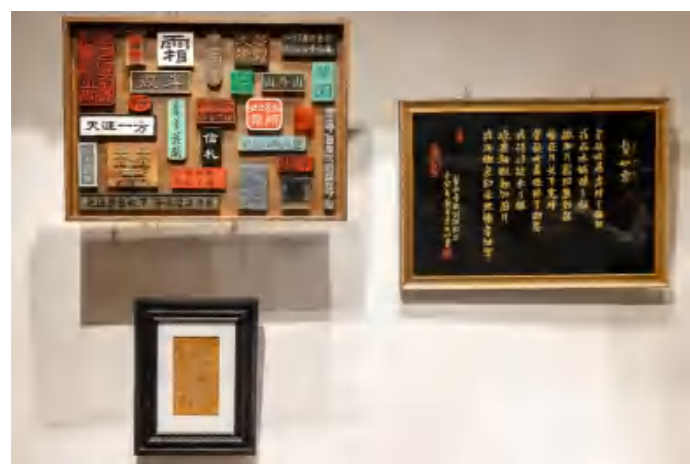
## 汉服西塘 不解之缘

汉服文化区域记录了方老师作为西塘汉服文化周的发起人，与西塘的不解之缘。2013年，从一首由方老师与周杰伦一起创作的文化周主题曲《汉服青史》发布开始，“西塘汉服文化周”系列活动也拉开了序幕；2015年，方老师亲自执导的周杰伦《天涯过客》MV在西塘古镇取景拍摄；2022年第十届西塘汉服文化周期间，方老师为此再度创作了文化周第二首主题曲《汉衣冠》，并由黄雨勋编曲、主唱。历经十一届汉服文化周，方老师见证了从2013年第一届汉服文化周始于周代的“乡饮酒礼”活动创吉尼斯世界记录，到2017年中国旅游总评榜《年度最具影响力节庆活动》奖，再到2020年浙江省首批文化和旅游IP库等奖项。方老师致力于将汉服和礼仪文化进行有力地宣传及凝聚，让优秀璀璨的中华文化世世代代传承下去。

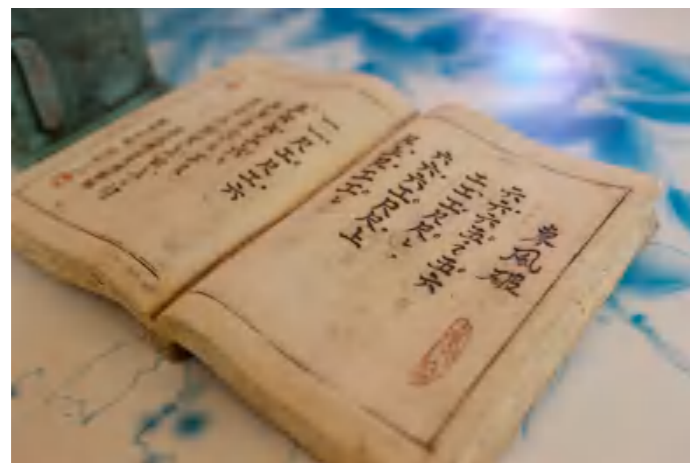
## 跨界艺术 文化自信

方文山创作的歌词中，从《东风破》的“一壶漂泊，浪迹天涯难入喉”，《发如雪》的“你发如雪，凄美了离别”，再到《青花瓷》的“天青色等烟雨，而我在等你”，通过唯美的古风意象与精致的古词表达，创造出细腻、略带哀愁的故事意境。

方文山的创作不仅限于写词，“歌词装置艺术”是他跨界至当代艺术领域的开始。那些脱离了旋律的歌词，会以何种面目和语言存在？文字以何种形式展现出来？在方文山工作室你可以看到，歌词单独“活”了起来，他们以碑拓、青铜器、陶瓷、印刷木雕、琴谱、雕塑、版画、印章等多种形式为载体，以立体化、视觉化的表现手法，实现了多元化的跨界融合与艺术创作。特别值得一提的是，传统文化爱好者的方文山将自己的音乐作品以中国古代“工尺谱”和“减字谱”展示了出来，彰显了中国传统文化的魅力和价值，让中国的年轻一代在君临世界乐坛的五线谱面前，能挺起脊梁自豪地告诉大家，咱们有“减字谱”！



• 《菊花台》减字谱装置



• 《东风破》工尺谱装置



## 蒸汽庞克 潮起西塘

方文山的艺术创作除了“歌词装置艺术”，工作室还展陈了“庞克”系列，包括庞克猫公仔和蒸汽庞克装饰。

庞克猫，是具有蒸汽朋克风格的怀旧复古型机器人。此款潮流公仔是“方文山 × 周杰伦”青花瓷联名款庞克猫，以青花瓷副歌“天青色等烟雨……”中的天青色为主色调，而天青色即为汝窑代表色之一，受到了超多人的关注。此款青花瓷旅行猫小公仔全球限量8000份，工作室有售。



• 「方文山 × 周杰伦」青花瓷联名款庞克猫



• 蒸汽庞克装饰



• 周杰伦黑胶唱片墙，可现场点播听歌哦，更多好物等你来发现！

# 千年古镇 向未来

“恋恋西塘”  
诗歌大赛

烟波澹荡摇空碧，诗画醉美是西塘。西塘，白墙黛瓦，烟雨长廊，是一座生活着的千年古镇。古镇西塘以“生活着”的气息，吸引着四方游客纷至沓来，让穿梭其中的游客放慢了脚步，融入这宁静安稳的小镇生活。西塘的美，绵延千年，包容万千，多元的文化交集融汇，凝聚为独一无二的西塘文化。作为浙江省首批诗路旅游目的地的西塘，是一个聚焦目光的吟诗圣地，对诗和远方的追求，都能在西塘得到满足。如今的西塘，更是乘着长三角一体化发展的东风，和周边地区唱响产业互联、创新合作、文旅融合的大戏，在更高层次、更高质量发展道路上相互赋能、共创未来。

以“千年古镇向未来”为主题的第七届“恋恋西塘”全球诗歌大奖赛，向社会征集以西塘深度融入长三角一体化、谱写高质量发展新篇章为主要内容的优秀作品，重点围绕西塘的文化旅游资源、非物质文化遗产、历史建筑、文化名人、自然景观等元素，解码西塘文化基因，挖掘西塘文化内涵，充分彰显西塘的人文之美、科创之美、生态之美、和谐之美、向善之美、奋进之美。大赛收到来自四川、浙江、贵州、北京等全国各地3219位诗歌作者，共10000余首诗歌作品。大赛组委会对作品进行匿名编号，最终评出37件作品获奖，其中一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，优秀奖20名。《生活西塘》将陆续奉上获奖作品，供大家品鉴！

## 西塘三日（组诗）

文：李浏清

### 首日上：初遇

第一声“西”，粲然浅笑，有麦芽糖细颗粒  
第二声“塘”，唇齿微启，蔷薇雨中怔忡的脸  
我们被其中潮湿诱惑，穿越江南旧志舆图  
带着想望和未完的论文，跳上过夜慢车  
于晨光缱绻中，潜入她慢速的呼吸  
那是记忆中成诗，成标本，成淡风景的一天  
黑白棋局，对我们完成果敢地抱枕：  
风铃在风里啼鸣，门外修竹挺拔，法身清凉  
粉墙黛瓦反切成吴侬软语  
飞檐翘角押韵得惊险，河床翻开章句  
其上，红灯笼作婆婆多情的眉批  
空摇橹船，如节节搁置，尚留争议的命题  
或许，我们摇橹和执笔技巧同样笨拙  
不足以抵达一箭之遥的彼岸  
漫步时你讲，煮咖啡的香气，厅堂的地砖  
照片缺失的旧相框，岁月已习得屋漏痕的墨意

情侣们搓捻着不渝的盟誓，其口感，无一例外  
都糯叽叽梗啾啾，叠着千层花样和心思  
你背对我凭栏，在桥的顶点遥指未知地界：  
“前面，前面还有更美景致”  
其实此时刻，寻访与否已不那么重要了  
甚至可以忘记这是临时起兴的旅行  
就像我们牵不牵手，相不相爱  
都能款款走完，一座石拱桥的后半生

### 首日下：木雕馆随想

让我们奢侈花费整个晴日午后  
根据纹理和鉴痕重读熟稔的话本，复述传说  
讶异于臻妙奇工  
仔细分辨廊柱帷幔弧度，发丝与针叶的细节  
以目光描摹月中之月，丈量人世如何塑造成型  
从伐木声开始溯源，然后削磨声轰轰  
木屑翻卷，自在飞花  
鸟声、桨声、捣衣声  
贴紧古镇脚跟  
然后弦乐颤音烟雾般  
从晦明交接处升腾  
小童“吱呀”开了门  
身量比缘板略矮几寸  
亭台楼阁  
虚构空间景深错落  
才子佳人、英雄走卒  
命运被陈列收藏  
装点三餐一宿，四季五节  
雕饰人类生活情境  
少女堆朱的胭脂  
因爱而生羞赧霞光  
故事灵感闪现处  
总留有未剥离的贴金嵌银  
覆水难收与破镜重圆  
是爱里势均力敌的怅惘  
何其有幸的我们，轮回又轮回  
下辈子，下个展品，是牡丹亭或西厢？  
恰恰是，“今夜晚到此间真如梦境”  
不如投胎成两段器物也好  
我作杨柳腰的绕线板，纠缠玲珑心弦  
你飞升为雀替翼然，拱卫梁枋，俯瞰凡间  
再双双，成烬成尘，成山林里的佳谈  
直到暮色排闼来，曾被金木土演过千万次  
令我们痴迷的，偶遇与惊艳  
还要水湄和灯火间重演一遍



### 次日：汉服日

愈远的街，以临风骋望的马头墙来隔  
瓦当斜插，额发低垂，簪着陌生的花  
我们用掌心印证院落之深  
以檐滴度量廊桥高度，乌云和涟漪的距离  
今天你，却为何，环佩作响，裙裾满庭漂泊  
敲我心悸，如节日里盛大的鼓点  
雨后古镇眉目漫漈，初生的渔火照腮鬓  
清楚过才出窑的瓷胎，你端坐舟中  
好静好静泊近我，河面倒映银镯暂腕  
所有梦见的蝶，依恋体温，都托身组襻  
所有关于今昔的词汇记忆，都坚实呈现  
春秋水、唐宋茶、明清酒  
小店卖汉家衣裳，埠头旁也浣洗时兴服装  
Wifi交接往来船只和次日达的快递  
霓虹灯、全息投影为素扇面补浓妆  
AR天衣无缝，复活年轻的湘君和洛神  
融合的夜色里，广袖振振  
旋转似银河悬臂，迭生抒情与创意的漩涡  
又是谁轻轻撩弦，微风降了个半音  
天边圆月偏东，化成束紧河岔的蚌壳小扣  
好不让流水与光阴，过早地，宽衣解带

### 最后一日上：祥符荡家园

一只白鹭，领先我们，翩然拜访水乡客厅  
从古镇转身，冲积平原上，另有广袤舒如的气质  
我们重新接受轻盈与弹性，学会远眺并开始透明  
安置多余浮力，及些许质量守恒  
启动两扇门，也系住客心  
长桥如洁白书脊，装订蓬勃的生命叙事  
彩色插图，黑天鹅是第七页的优雅换喻  
草树的垣堞围起摇篮，围起晨昏，围起写生本  
围起万顷质地坚美的生态，两块玉相连  
北祥符细长，南祥符扁圆，坐落翠鸟菱角间  
你随我探查，积苔、羽影，木质纤维的暗示  
涉足水下丛林，不断扩张的部落  
背鳍游动，银色图腾失而复得  
湖波低声扣问，起承转合  
只有水鸭“晓得祥符荡连着九只浜斗八只溇”  
沉水植物“晓得河水有几丈几尺几寸深”  
情调在剧烈繁殖，时间濒危，我们默坐湖边  
消化美妙的遗忘和宛转不解的天籁  
等着拨亮萤火凝聚的八月  
等天气渐寒，手举荻花  
去招待一只白骨顶的新降



### 最后一日下：低碳稻与智慧田

容我拥入怀的是，四百亩，或更辽阔的  
千万种“禾”的写法，在风中作未来之舞  
从野稻自生的祥瑞之兆到协同赋能  
鱼米乡变实验田，不变的是对精耕细作的共鸣  
科技，四季，迭代演化，浑然天成  
农法，算法，道法自然，两种智慧相辅相生  
阡陌纵横联通神经网络，构建平仄谱和的时序  
思考金与绿如何孕育  
四海无闲田，也无需多余甲烷  
感应器精密监控，稻的每次渴望  
薄露灌溉定量浸湿根系，创造一次次微小潮汐  
始终，略低于青青足踝而略高过我们体内水位  
孪生平台里，稻的分身随本体日新月异  
白云上有形而上的云，俯瞰记录分蘖拔节瞬间  
数字搏动，长三角新农人走进每株梦境  
——梦里是山清水秀、物阜民丰的时代足迹  
对于土地，他们比草木虫鱼更心有灵犀  
无人机和蜻蜓相伴巡航  
阳光集结转化，获得新的变奏和自由  
洁白风标旋转，再次预言了风的方向  
风里，饱满意志整齐朝远方倾斜  
一粒粟，千重浪，万颗籽，裂变与蜕变中  
不见炊烟，我们却已得知，晚餐的盛大消息

# 西塘散记

文：冯金彦

## /尊闻堂/

门前石阶上，两个老人在下棋。风吹动，斑驳的发在风中飞。楚河与汉界，一面是历史，一面是现实。

游客进进出出。

从一个故事的封面进去，从一个故事的封底出来。两个老人是故事的一部分，谁是作者无所谓。楚河的浪花落在棋子之上，马的蹄印敲打汉界的界碑。

棋起棋落，他们专注与宁静，仿佛世界与他们无关，他们也与世界无关。即便辉煌的建筑，文化悠久的房子，对于他们，只是一座房子。

只是家。

只是温暖，只是回忆。

与堂相比，我是一个空瓶子，怎么涂抹，也没有堂的沧桑。如果不能装满西塘的水声回去，西塘之行没有意义，生命也没有意义。

房檐上，一只鸟儿与我商量。

谁先离去。

## /廊棚/

瓦片寂寞。

透过瓦片，能够看清历史的脉络，生命的脉络。雨透明，一滴滴雨，踩在瓦上的声音，是朴素与善良的灵魂从世界上走过的声音，从西塘走过的声音。

雨很轻，声音很轻。

岁月斑驳，谁的心能像瓦片一样，素面朝天，素面朝地，不被世俗生活打上欲望的补丁。

瓦片从不谈生。

廊棚也不论死。

生与死，对于瓦片，只是换了一个睡眠的姿势。生与死，对于人，只是换了一个睡眠的方式。每天晚上，我们都练习死去一次，就是为了死亡真正敲门时，平静面对。

雨不敲生死之门。

雨只敲廊棚。

从雨滴声里伸出一双手，把我们的灵魂提着走了。顷刻之间，我们成为枯萎的杜鹃花瓣，成为空空的壳子，风一吹，就轻飘而起。

化蝶而去。



图：晓雪

## /环秀桥/

石桥打坐。

442年，不发一语。白云千载悠悠，小草在石缝之内修身。

西塘用122座桥，也没有把流水抻直，水还是按照小时候的样子流。杜鹃花空怀着心事，寂寞深深。蝉在草丛里，用露珠把自己灌醉。

摇橹船是河的耳朵，听不出西塘红灯笼，是平声还是仄声。

桥的倒影走丢，风从水面上捡起来。

岸边柳树，用它编一个乡字。

岸上杜鹃，用它织一个愁字。

我是一块石头，投进水面，也不问路，只是告诉西塘。

什么时候，桥需要修理了，把我当做一个零件使用。

## /银杏树/

站在一起600年，树还是树。

彼此，从不问对方的名字，彼此，也从不走动。风在两棵树之间跑来跑去，叶只是鼓鼓掌。不知道，还要几百年，一棵树才能用树的名义爱上另一棵树。

银杏宁静致远。

宁是时光的左手，静是时光的右手，擦洗着银杏的灰尘，600年了，银杏一直干干净净。600年之后，走进银杏，我们的目光也干干净净。

银杏的厚重，不是木散发出的味道，是灵魂的淡香。像鸟鸣一样，很轻，我们却抱不动。

西塘，有太多的东西，我们抱不动。

比如，飘进纽扣博物馆的月光，比如，摇橹船的桨声，比如，光着脚在石板上奔跑145种杜鹃的香，谁能抱起来，谁有力气，能把它们从西塘抱走？



图：金一任

## /明清建筑/

谁使用明朝户口，谁是清朝户籍。

不用风去打听。

相同的木料与相同的砖石，明朝用月光做剪刀，清朝用阳光做剪刀，两个朝代使用完全不同的剪裁方式，做文化的外衣。在西塘，我们一眼就能从25万平方米的斑驳中，把明朝的灰找出来，把清朝的蓝找出来。

一只小小的蚂蚁，穿着月光在明朝与清朝建筑的影子下行走着。

我也是。

坐在石皮弄，我把68米的巷拎起来，用216块石板的笛孔，为西塘25万平明清古建筑吹一曲天上人间。

此曲只应西塘有。

云是一个观众。



# 贰 心器 Say u say me

21 ... 《想在西塘看人来人往》

23 ... 《如何数九过冬天》

27 ... 《"嘭"的一声，年的快乐爆炸了》

31 ... 《婉约的风来之夜西塘》

33... 《西塘秋语》

35 ... 《一纸冬色》

37 ... 《夜西塘，从前慢》

39 ... 《暮》

# 想 在西塘看 人来人往

文：马红屏

那年，母亲突然问我要不要在古镇里买个房子，那时不兴“炒房”，古镇里的房子也没有现在的“高价”，而我也没有理解母亲的意思。所以我问母亲，为什么想在古镇里买个房子，母亲跟我说，她想看人。她说：“等再老些，我就搬个椅子，看人来人往，不是一件挺有趣的事情”。

时至今日，我有些后悔没有把母亲的话当真，如果那时在古镇的廊棚下，或者古镇的弄堂里买个房子，那如今在我忙得无暇陪伴之时，在母亲开始腿脚不是非常便利之时，她若可以搬个椅子坐在弄堂口或者窗口，看着人来人往，那该是怎样的“风景”。



是不是也就如诗人卞之琳的《断章》中写的那样“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你……”。

现如今，城市的道路纵横交错，车水马龙，行人匆匆，看不清车里的人是谁，也看不清路上的谁是谁。在忙碌得似乎没有了生活的人生里，如若能暂时远离了城市，在那天青色等烟雨的江南小镇里，就倚在廊棚下店铺拆卸下的木头门板旁，看着那撑着油纸伞，悠悠走在雨巷里姑娘，那也该是一道“风景”。

是不是也就如戴望舒希望逢着的那个丁香一样的姑娘的感觉，哪怕她有彷徨，带着愁怨，我依然会觉得她有着丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳……



又或许，游客如织的时节，挤在人群中，体验一番人流的热潮，挤到永宁桥下，看那些举着“长枪短炮”的，或年轻帅气或白发朱颜，摁着各自的快门，将廊下的、船上的全部入镜，那该是又一道怎样的“风景”。

是不是如一曲“画中仙”，一湖碧水映红颜，轻舟荡起千重浪，游人如织画中仙……

等哪一天，或许真的可以驻足于西塘，或许还想象着可以拥有一个咖啡馆，不为经营，只为看人来人往！

# 如何数九过冬天？

文：雨后



試數窗前  
餘寒消

梅花點遍無餘日  
看到今朝是杏株

“冬天是不是只有打雪仗，堆雪人这些好玩的事情呢？如果不下雪，那会不会很无趣？”“当然不会！冬天有很多习俗，从冬至开始，一直能玩到春回大地。”

从冬至开始，就进入长长的“数九寒冬”天。各地版本的“九九歌”与“九九消寒图”使得暖长寒消的气候更加形象化。九天为一轮，一共有81天，称为九九。“一九二九不出手，三九四九冰上走。五九六九沿河看杨柳，七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走。”九九歌里描述了每个“九”的特征。



中国文化中的数字，常常被赋予某种特殊的含义，尤其对数字“九”有着特殊的情感。究其原因，“九”是阳数之最，产生了某种敬畏和崇拜。《说文解字》中说：“九，阳之变也。象其屈曲究变之形。”在传统文化中，九为极数，为“至阳”之数，又是至大之数，“至阳之数”的积累意味着阴气的日益消减，累至九次已到了头，意味着寒去暖来，“春已深矣”了。

数九方法在我国民间口口相传，起源何时，没有确切的资料。关于“数九”的习俗的文字记载，最早见于公元550年南北朝时期梁朝宗懔所著《荆楚岁时记》，到现在已经快有1500年的历史，“九九歌”的产生和流传由来已久。

到了明代，又在士绅阶层产生与发展起了“画九”、“写九”的习俗，不仅是一项科学记录天气变化的时间活动，也是一项有趣的“熬冬”智能游戏。

古人们在春夏秋尚可到室外赏花观景，冬天则困在屋内百无聊赖，便以“九九消寒图”消磨时光，人们希望以这种雅致和闲适的方式，度过漫长的冬季。“九九消寒图”形式多样，概括起来大致有三种画法：文字型、梅花图、铜钱型。在这些颇具趣味的仪式感中，人们挨过寒冷的日子，计算着温暖到来的天数。



图：来自网络

电视剧《雍正王朝》中有这样一组镜头：在“九王夺嫡”那个寒冷异常的冬天，康熙皇帝含饴弄孙，带着年幼的弘历，一天一笔地写着一句“庭前垂柳待春风”，等最后一笔写完，春天就来了。这句意味深长的话，原文应是“亭前垂柳珍重待春风”，是一幅典型的文字型九九消寒图。这种图选九个笔画为九的汉字，组成一句有深意的句子，制成双钩空字，每天一笔，待到九个字都写好了，数九寒冬就过去了。文字型九九消寒图，常见的句子还有“柔柳轻盈香茗贺春临”“庭院春染幽巷草垂盈”等。

梅花型九九消寒图最为雅致。明代《帝京景物略》中记载：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰‘九九消寒图’。”寒冷的冬天，每天涂一个花瓣，等“梅花点遍无余白”的时候，就能“看到今朝是杏株”了，冬去春来，又是一年好景时。

铜钱型九九消寒图上，共有八十一个铜钱，从一九到九九，每天涂染一枚，涂法是“上画阴，下画晴，左风右雨雪当中”，不同天气涂在不同位置。还有一种涂法，“晴红阴黑，雨蓝风黄，落雪涂白”，不同天气涂不同颜色，等到春暖花开之时，纸上已然五彩缤纷。这种消寒图不仅计算了日期，同时记录了每天的天气，是一种实用型的九九消寒图。



九九消寒图，一笔一划，与其说是消遣，不如说是古人丈量严冬的长度，倾听春天温暖的脚步，度量四季轮回的终结与起始。当最后一笔画完，抬眼窗外，已是春满人间！

今年冬天，不如印一枝素梅，从冬至开始，伴着袅袅茶香，每日涂染一笔，以优雅的姿态，静待春来……



# “嘭”一声，年的快乐爆炸了

文：雨后

记忆里年味是浓浓的焰火味道，年味是灶头里的柴火香，年味是升在半空中的大红灯笼高高挂，年味是儿童们脸上那天真无邪的笑容，年味是孩子们那蹦蹦跳跳的，忽近忽远的，既模糊又清晰的小小背影，年味是母亲忙碌了几天的那一桌丰盛年夜饭。

鲁迅先生说，过节就是过节，不必给它赋予太多意义；如果硬要给过年以意义，那就是：人们也要笑一回。的确，在过去那些个贫穷的日子里，人们期盼的过年就是能轻轻松松地笑一回。



“嘭！”街上终于传来一声响，那声巨响一瞬间就引爆了所有孩子的欢乐，就连空气都洋溢着快乐的成分。

爆米花的师傅来了，孩子们听见那声响，如挣脱缰绳的野马跑出家门，向爆米花的地方跑去。爆米花的地方围了好多人，当然孩子是最多的。

爆米花的师傅屁股下坐着个小板凳，被烟熏火燎过的面孔变黑乎乎的，笑的时候牙齿就显得分外得白。他一只手来来回回地拉着风箱，风箱发出啪嗒啪嗒地响，呼哧呼哧的风吹得小火炉里的火苗忽高忽低。另一只手不紧不慢地转着支在小火炉上的爆米花机子，爆米花机子里面的玉米粒随着爆米花机的转动沙沙地响着。

时间一分一秒地流逝，爆米花机气压表的指针一点点升高，爆米花机里的热气嗤嗤地外溢。气氛陡然紧张起来。风箱发出的声音由先前不紧不慢的“呼——哧！呼——哧！”变成了急促的“呼哧呼哧呼哧……”。小火炉中火星四溅，火苗呼呼地喷，把爆米花机几乎包裹起来。爆米花师傅把爆米花机转得飞快，如陀螺一样在火中急速旋转，酝酿激情四射的时刻，见证奇迹的时候马上就到了。

爆米花师傅紧张地看着气压表，额头上冒出细细密密的汗珠儿，“好了……”突然大喊一声，把爆米花机从火中拿下来，机头套上一个麻袋。用加力管套在爆米花的小弯头上，用力扳动小弯头，使小弯头和大弯头松脱。

图：来自网络



说·话 | say u say me

28

随着爆米花师傅的一声“好了”，围观的人们早已散开了。跑得最远的是女孩子，尖叫着如受了惊吓的小鸟，捂住耳朵跑得最远。而男孩子和大人们则只是退了几步，气定神闲地看爆米花师傅操作。

“嘭！”一声惊天动地的响，一股浓浓的白色的热气从爆米花机蹿出来，香喷喷的味道立刻弥漫开来。那一刻，空气是香甜的，甜到人的身体都酥软起来。

麻袋中已经有说不清的爆米花，刚出锅的爆米花还袅袅地冒着热气，白花花的。一粒粒爆米花如盛开在寒冬的小花，轻盈而诱人，香味扑鼻。

抓一把爆米花迫不及待地往嘴里塞，酥脆的爆米花在嘴里脆脆地响。谷物特有的朴素清香和爆米花特有的焦香味给味蕾带来不一样的感觉，没有味觉上强烈的冲击，但如秋天庄稼成熟的味道外加炊烟的味道，那味道是让人舒服的，欲罢不能的，如一股清流传遍全身，让你根本停不住嘴，吃了还想吃。

外婆把打好的爆米花装进透明的塑料袋，袋口用红布条扎紧，锁进了柜子里。到了过年那天，外婆再从柜子里把爆米花取出，装满了我们的口袋。看着一个个白中带黄，黄中带脆的爆米花，馋虫早已在肚子里不断翻腾，迫不及待地抓上一把塞入口中，嚼出满口崩碎的香甜。到了正月，家里来了亲戚，外婆就给客人端上一杯杯泡好的“冻米茶”，摆上桌的还有满满一碟冻米糖。

几回梦里被“嘭”一声惊醒，都感到清香环绕，温暖入怀。可见，一颗小小的爆米花，在年味里传承的是中国人的善良和传统待客之道。吃爆米花，更多的是吃一种记忆与情怀，是童年挥之不去的美食。

附：

### 70后、80后、90后 儿时的春节记忆

小时候，每年过年都下着大雪，每家都有一个火炉，全家人都围在火炉边聊着家常，磕着瓜子吃着糖，妈妈在厨房做着年夜饭，年夜饭好了就放起鞭炮，吃过年夜饭，堆雪人，玩得不亦乐乎！

#### 年夜饭

**70后**：就等着过年的时候能吃到好多好吃的啦！

**80后**：过年只不过就比平时上的菜种类多点罢了。

**90后**：我还得减肥呢，吃胖了怎么办，象征性地吃点罢了。

#### 收压岁钱

**70后**：每天就盼着过年了，能收到压岁钱啦！

**80后**：瞧你那点出息，十几块钱的压岁钱收完就得上缴，我们都自己存着！

**90后**：每年都会有大把的压岁钱收，没什么特别的感觉，有必要那么兴奋吗？

#### 花压岁钱

**70后**：终于能买一分钱一本的小人书啦！

**80后**：看着存钱罐满满的是种幸福，一次性把压岁钱花光是种快感！

**90后**：好吧，今年就不去香港玩了，拿50%的压岁钱把我那旧电脑换个笔记本吧。

#### 给压岁钱

**70后**：亲戚里孩子有10多人，按200元的最低标准发红包，共发出了近3000元压岁钱，年终奖还不够回家发压岁钱的。

**80后**：给少了，自己面子上过不去，给长辈准备红包也是必不可少的。压岁钱花个万把块钱的都太正常了。

**90后**：我们是收钱的，从来没想过给别人钱，自己的钱凭什么要给别人呀？

#### 新衣新鞋

**70后**：爸爸妈妈给做新衣穿，鞋也都要新的，连鞋垫都要新做的。

**80后**：直接去商场买，得是大红的，图个吉利喜庆。

**90后**：什么新不新的，我自己喜欢穿什么就穿什么！



# 婉约的风来之 夜西塘

文：孙大员外

灯亮了，为什么夜西塘变得更梦幻了

——题记

1

河水在搬运着光影  
光影搬运着古镇  
我们在搬运着梦境，解析  
且重新构建

2

廊檐瀑布一般，倾泻着光影  
顺着青石板四处流淌，涨起高潮  
漫过了门槛，漫过了驳岸  
漫过了明清的宅院，全沦陷

3

一盏盏灯笼，彻夜不眠  
为古镇明天熬红了眼  
临河窗亮着，苦等夜归的人  
一壶茶水，突突地哈着气

4

驳岸的灯，筑起敞亮的水路  
牵引着夜航的船，靠岸  
缆船石醒着，系着乡愁的光缆  
亲水的船鼻子，有点酸

5

光影铺满了旧长凳  
也有被挤出去的时候  
那是为夜行人歇脚预留的补白  
人坐下了，乡愁起身了



6

古镇的桥，不管有几只眼  
个个都睁得大大的  
数着来来往往的人流  
心里默算着现金流，窃喜

7

看似草木被逼的，不敢入睡  
其实是它们也不想入睡  
任金色从树缝中漏下，阐述寓意  
夜西塘怎能没有绿色来主导

8

爬山虎太过调皮  
把粉墙弄成了大花脸  
光影也跟着添乱，出手  
再敷上彩色光面膜，说有意境

9

多少商户的店招店标  
身影落在青石板上  
是不是暗喻了，踏实接地气  
料理从此不会在黑暗中

10

花格窗里那帧剪影  
怎么也抵挡不住光影的怂恿  
紧跟着吴依软语一起出逃  
忙着与浆影幽会

11

光影治愈，夜西塘  
用欸乃声作引子，一出手  
就为治愈染上乡愁而失眠的我  
开出了一帖独家的偏方

12

时光慢慢做旧了明清古建筑  
我是崭新的，闲坐在古朴的长凳上  
光影不忍心，悄悄为我披上一身轻纱  
让我与旧时光依偎在一起



# 西塘秋语

文：湖北武汉游客

西塘，初听，清新文艺浪漫，泛起无边遐想；再听，涌起看一看的冲动；三听，就在去西塘的路上了。

## （一）

人们习惯欣赏和赞美江南水乡的春光，春有春的盎然，秋有秋的悠远。秋季的西塘，草未凋，叶未黄，花未败，绿柳半未匀，一切仿佛还是春天的模样，更添了些清气爽，有点秋日共春朝的意蕴。

西塘，鲜活的水乡古镇，两千余户人家枕水而居，河道蜿蜒，湖荡交错，古运河畔千年吴根越角，依然静静地流淌着水样年华。

## （二）

一早一晚的西塘最美。清晨，缓缓推开花格窗，残月一弯，小桥静卧，流水潺潺。岸边杨柳随着晓风微微摇曳，小船划过，倒映在水中的粉墙黛瓦散墨般晕开。河边洗衣人偶尔飘来几声软软吴语，温润心田；拎着早餐和果蔬的西塘人匆匆而过，三三两两的游人借着人少摆pose拍照……晨曦中漫步在河边窄窄的青石板上，烟笼水面，空气氤氲着花草青青湿湿的味道，安然、静谧、清爽、怡情，大概这才是江南水乡本来的样子。窗含花屋，门泊小舟，临水浣衣，石巷悠长，宛如水墨情景图，柳叶是笔，流水是墨，大地是宣纸，水乡人便是那作画人，将最是入画入诗入梦的粉墙黛瓦轩窗，小桥流水人家刻入骨里。

## （三）

西塘，晨韵桥秀巷幽廊棚美。五福桥古老吉祥，来凤桥南面阶梯北面坡，意寓情人桥，“船从碧玉环中过，人步彩虹带上行”说的是环秀桥，周杰伦在永宁桥拍MV，万安桥、迎秀桥、卧龙桥……小桥弯弯千年，阅尽两岸旧事新人。

二十四桥桥桥秀，百条石巷巷巷幽。街巷水巷陪巷连接水乡的街弄宅院和河道。薄如皮的青石板铺就约一米宽的石皮巷，抬头便是“一线天”，王家弄，计家弄，叶家弄……笑说小偷都跑不出西塘曲曲折折弯弯绕绕的巷弄。

廊棚，带屋顶的街，西塘独家。一边临河一边店铺，遮阳挡雨小憩。两千多米烟雨长廊，黑瓦当褐立柱木板门青石路，依小河迤迤伸展。如果丝雨绵绵，倚靠廊边长椅，慢品江南云烟氤氲，不是诗人也忍不住咏诗几句；如果桥过摇橹，恍惚间橹摇吴越，穿越千年听缠绵旧事。长廊承载了往时今日的风雨愁绪，也托起007的飞檐走壁，亦古亦今，亦文亦武。



图：陈旻



## （四）

土沃水沛桑盛孕育了西塘的鱼米之乡，丝绸之府，也孕育了古老的吴越文化。高门大院走出了举人进士，文人艺匠，学者官员。富庶的望族修身养德，家风严谨，倪蒋朱卜陆，未穷先喝粥，生活低调节俭，诗礼传家，聚善成荫。倪宅正厅承庆堂意为行善不止。积善之家必有余庆。书香门第的倪家造就了“业秉千秋，功在民心”的一代父母官，家风绵延，世代不息。如今，倪宅成为首批浙江廉政文化教育基地，继续影响着千千万万后来人。

## （五）

一湾烟水二岸人家，水墨淡彩丝竹绕梁，人合江南老。春秋水唐宋镇明清屋现代人，斑驳繁华话流年。西塘，留住了烟雨，留住了纯净，留住了心绪，留住了人。真江南，秋不老。

# 一纸冬色

文：月上霜

冬风跋山涉水，越过迢迢千里，终于抵达了这座梦里的江南水乡——西塘。凛冽寒气将一席封存千年的画卷徐徐吹开，吹走了秋天的落叶，吹来了冬天的霜雾。

虽是冬季，然，冷风难以阻挡人们的热情，五湖四海的人们共同汇聚于西塘，谱写汉服之华章。

卷首处，汉服美人们身姿婀娜，步伐轻盈，仿佛穿越了千年的时光，从古老的汉朝走来。一件件汉服犹如云霞般飘逸，绣有复杂的纹样，每一个细节都彰显出华夏文明的瑰丽。宽大的衣袖随着她的动作轻轻摆动，如同仙鹤的翅膀，翩翩起舞。

汉服周舞台上，衣袂拖地，犹如流水般流动，发出轻微响声，那是汉朝的音韵，是历史的旋律。美人们脸庞温婉如水，双眸明亮如星，流露出沉静和智慧，仿佛在诉说着古老的故事。她让人们看到了华夏文明的辉煌，也让人们感受到了历史的厚重。

桨声欸乃，水波荡漾。一艘艘花船接二连三从胥塘河上飘来，微风拂面，吸引岸边的游人驻足观看，相机咔嚓一声，记录下了四大美女泛舟而行的美景。影视明星娄艺潇今年以汉服文化推广大使的身份也来到了西塘，她稳稳地立于小舟之上，手撑油纸伞，眉目柔情，身上的汉服花纹细腻精美，裙摆宛如一片浪花，在河风的吹拂下，飘逸翩然。



暖阳融融，莺啼啁啾，此刻，水上舞台正举行着庄重的婚礼。红色的灯笼高高挂起，青石小路上铺满了红纸屑，象征着吉祥和繁荣。佼佼乌丝，玉带珠花，娇面红霞衬，朱唇绛脂匀，新娘头顶凤冠，穿着精美的古代婚礼服，眼眸明亮如星，嘴唇微微上扬，透露出一丝羞涩和期待。新郎身穿深红色的长袍，束冠簪花，英俊而神秘，眸中充满了对新娘的深深爱意和对未来生活的期待。在众人的簇拥下，喜庆的锣鼓声中，新郎与新娘携手，举行了隆重喜庆的婚礼仪式。



“挥鞭万里去，安得念春闺”，古镇牌楼前，戴盔披甲、一身戎装的将士们飞驰而过，他们一个个身材魁伟，气宇轩昂，挥舞着手中的长枪，雉翎摇曳，好不气派！路面震荡，待行人反应过来时，唯见到他们雄姿英发的背影，只闻得一串串清脆的马蹄余音。一队人马尚且这般气势如虹，着实难以想象古代千军万马奔腾而来场景将是怎样的势如破竹啊。

夜晚，幽幽凤鸣划过天际，原本沉醉于传统戏剧表演的人们纷纷抬头，只见夜空中，一只火红色的大鸟翱翔于半空之中，火凤凰的羽毛如同一团燃烧的火焰，炽热而鲜艳，叫人无法移开视线，它是希望的象征，也是自信、美丽和强大的象征。

那如火一般的凤凰啊，就连凌厉冬风见到了它，都忍不住收起满身锋芒，于幽幽小镇之上，铺洒开一片暖意来。



# 夜西塘 从前慢

负苍  
雪山

漫步西塘古镇，凝视青石板上的斑驳印迹，倾听古镇的悠悠回声。

从窄窄的弄堂进入古镇，仿佛从现实走进历史，走进祖祖辈辈曾经生活的寻常时光。那白墙黛瓦的老屋，隐匿深深的庭院，唧呀古拙的木门，蜿蜒曲折的长廊，悄无声息地向人们诉说着这座千年古镇曾经的繁华和故事。

桥边墙畔，不久前尚是花开烂漫，绿意盈盈，如今却已是枝蔓枯黄，寂寂寥寥，无力地附着墙身，静待下一轮的盛放。河岸石阶，因年深日久，处处青苔密布，一阵风雨过后，残花铺满，暗香遍布，荒芜中带着一抹凄美艳色，能一下子触动人心某处角落。这青与黄在深秋的替代中，消减了几寸阳光的嚣张和逼

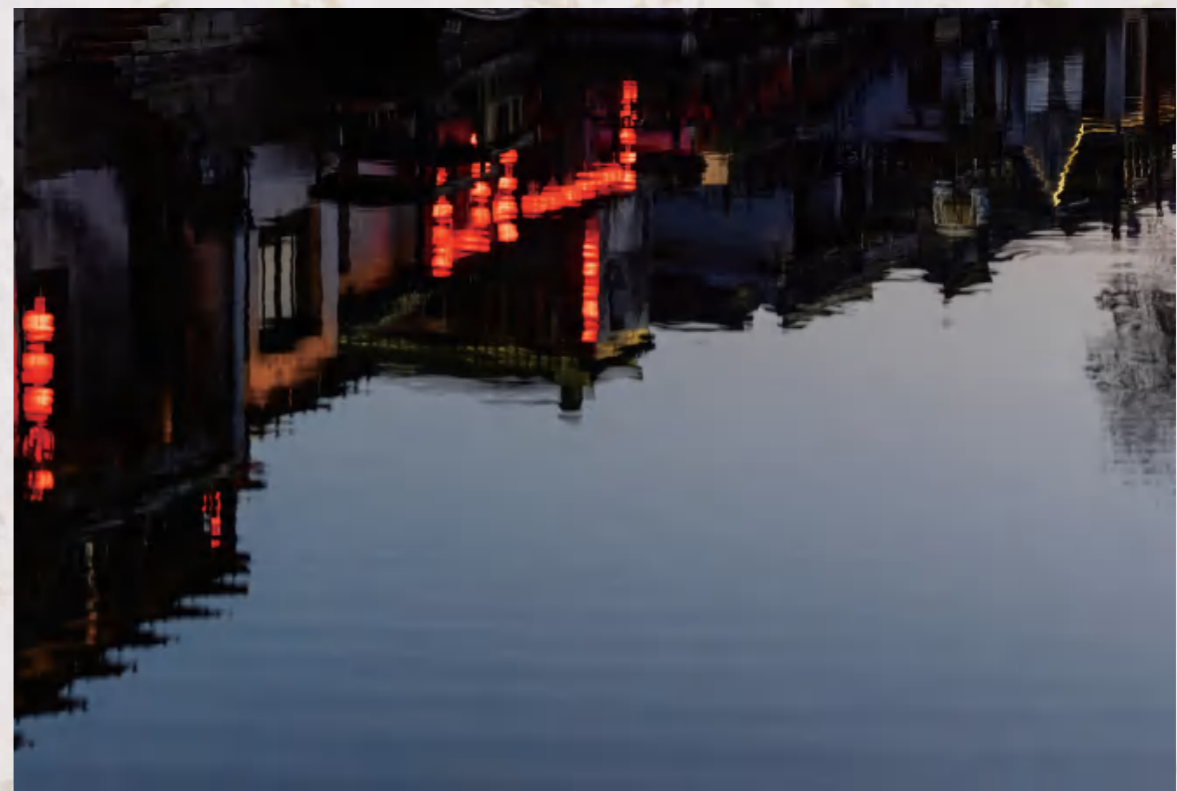
人，多了一份柔和在风中低吟，它的或痴或嗔，都是诗人笔端难辞的深情。伫立在这样的时光里，即刻会被感染，低头看水，抬头观云，默然不语，就怕最轻声的呢喃也会敲碎这阒然画面。清风微扬，一只小鸟飞过，掠过长空，打破寂静，一下让画面鲜活起来……

如果说深秋小镇的白天是素面朝天的水粉画卷，那夜晚则是清雅庄丽的水墨丹青。月色迷人，清亮亮地照向人间，点点星光错落有致的点缀于天空的漆黑之中，只凭借这一轮清凉月色与星光凝眸，小镇便沉醉于柔美梦幻的轮廓之中，时光也陷入寂静的遐思之中，那被月色笼罩的人们心中也跟着清亮起来。

不觉间华灯初上，夜色阑珊，从喧腾的酒吧丛林逃出，独自坐在烟雨廊棚的木质长凳上，

望着迷离的灯火发呆，隐隐似乎有桂花的香气残留空气中，在鼻尖耳畔放肆侵扰。廊棚下红色灯笼成串成串的，绵延两岸温柔如火，那种红，绝不肯轻透又不至浊得沉暗，带着一种堂皇的喜悦，又有几分隐秘的暧昧，像一串串柿子高调宣演着秋色，偶有清风拂过，它们又俏生生地荡。不远处的马头墙在朦胧红光映衬中若隐若现，宛若披着神秘的轻纱，与婆娑树影共舞，有种沧桑端庄的古典美。河面上，有一艘

小船划过，搅碎了岸上灯笼在水中的憧憧投影，璀璨了一河柔波，美得令人恍惚，让漫天月辉星眸也黯然失色，分明是真实不虚，却又宛如梦境，“醉后不知天在水，满船清梦压星河”，大抵如是吧。船行悠悠，两岸是历经千年的斑驳和亘古飘零的烟火，而这条河流所见证的，是源远流长的历史文脉与似水流年的沧桑变幻。橹声欸乃中，夹杂几声船上少男少女吵闹嬉笑声，欢快活泼，与古镇的肃穆相映成趣。



月夜小镇，一半诗意，一半烟火，几条老街，几座石桥，徜徉其间，便仿若徜徉在悠长的岁月中，“这路遥马急的人间，渐

行、渐远、渐无声”。让自己慢下来，会欣赏到更多的风景，慢下来，才能细品人间朝暮，在古镇一隅，让我们慢煮光阴，体验

木心先生诗中“从前慢”的生活：从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人。



# 暮

文：叶舞



冬日是极干燥的，瞧着自己写作的双手就可知了，像是每日做糙活似的，满是起皮的褶子，丑坏了。

门前的天井中生长着满墙的爬山虎。在生命力旺盛的童年时期，经受着叶圣陶老先生对《爬山虎的脚》的赞扬洗礼；于花信年华间偶然遇见其叶落，竟是这般干脆利落。往来并没有这般每日瞧见爬山虎的经历，倒是这会儿，发现它的落叶一点不比梧桐树叶逊色。金黄、火红、墨绿、枯槁的树叶交织，淅淅沥沥地挂在墙面上，以为是秋的节奏，却是冬的作品。



冬日怀抱中的西塘古镇不同于春的百花娇艳、夏的清凉葱茏，也不同于秋的炫彩斑斓，冬天的古镇诗意温婉，别有一番韵味。明清的建筑鳞次栉比，斑驳的墙面饱含岁月的痕迹，于风雨沧桑中沉淀出不动声色的美；粉墙黛瓦，古朴静谧，仿佛在娓娓诉说那些古老悠久的往事……

自然的奥秘我无心探知，冬眠一说应是众所周知的。作为高等生物，虽不需冬眠，但一到冬日里却也是懒洋洋的。不如凑一伙儿吧，一同告别城市的喧嚣，让身心在古镇的慢时光里静下来，沉浸在向往的惬意里，享受片刻的休闲和静谧——寻一茶馆，悠闲静坐；泡一杯茶，捧读一本好书，在袅袅茶香中品味悠悠书韵。

不知从何时起，我爱上了冬日里的黄昏。它就像是生命的隐语，引导着人们去领悟人生那一份安静与淡泊。

当日渐黄昏的时候，弄堂里人来人往。夕阳落在古镇的角落里暗香浮动，淡薄的空气被染上一层素淡的温煦，飘舞着的轻尘羽化成了天涯几抹微红的霞光，浇灌在孤独的落叶上。“夕阳无限好，只是近黄昏”是诠释黄昏最好的诗句了吧。即使仅存在短暂的时间后便淡出天空，却能被无数热爱生活的诗人所遇所爱，挥笔写下“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”“夕阳西下几时回”等传世名句。

我亦宠爱黄昏，它的光线严厉又布满盼望，以最美的景致宣告着一天的结束。它是生活中最温柔的旁观者，永远不迟到、永远很寻常，美得落寞又令人回味。在温暖而放松的黄昏，望着镀金的楼群和天际线，欣赏着其衍生的各种渐变色晚霞和变幻陆离的火烧云，结束一天的工作后把一切抛之脑后，步履轻松。



# 搜 肆 樂

Tour for fun

45 ... 《从“阳春面”到“西塘天下第一面”》

47 ... 《取一方清水，圆你千年江南梦——西塘牧月酒店》

51 ... 《藏不住了！西塘文创又上新了，你pick哪一款？》

55 ... 《儿时的棉鞋》

# 从“阳春面” 到“西塘天下第一面”

图/文：梁铮

中国地大，南北口味迥异。北方人贪面食，南方人一般多米饭。

当然，也不绝对。拿我自己说，落生江南，却自小偏好面食一类粗点。家父好厨，早年就喜欢偷闲做点各类面软糕点，给那个贫乏的年代增添些许温暖的底色。他的一碗清汤寡



水的“阳春面”就堪称一绝。可以说，这么多年了，我尝过不少各式丰盛的面食，都超不过这一碗。这一点，我爱人虽不爱吃面食，但也认可，说这是最好吃的面。

其实，有时最简单的做法，恰是最考验一个人厨艺水平的高下。或许，一碗最朴素的炒青菜，火候，时间掌握不同，水平立显高下。阳春面也是，看似普通到极致的素面，一无浇头，二无高汤参与，却尤见真功夫。

那年代，人们无油水。家父买的也是最普通的筒头面，细细的，那种富强粉作的碱水面，现在市面已少见。我那会小，见过父亲下面，往往利索快当，仅一会儿，就会端出一碗碗冒着热气腾腾的小面来。趁烫下肚，那叫一个舒坦、幸福。

此面若说要诀，细究也有一二，即面要细细的那种，但决不是龙须面，有现制的湿面则更鲜；二是一定碗中要预搁大勺的熟猪油，外加些许翠绿的葱花和味精、酱油，简简单单。面起前，须先冲入滚烫的沸水，旋即挑入热面没顶即可。油花、葱花浮于面上，清清爽爽，香气扑鼻。阳春面是小面，一般面不宜多，汤头近高出面，以鲜出名。

嘉善小，但坊间饮食丰富。落到一碗面上，也是千姿百态，活色生香。就拿有名的“西塘天下第一面”来说，就早已鲜出圈，闻名海内。江湖上传说，这个面从西塘走出后，一度遍地开花，各家都说自己的正宗。此面其实出名的就是爆鱼面。面汤其实与传统的阳春面无几，关键在上面的爆鱼吃口如何，好的爆鱼入口松脆香，要用上好的本地草鱼剁厚块炸制，调料讲究，浸得好，入口既酥又香。现在，我们吃爆鱼常去王家弄一家年轻小夫妻经营的爆鱼档口买，他家现杀现炸，看得见，人勤快，也客气，爆的鱼干净、入味、好吃。他们家的鱼丸也不错，称个十元，可放一大冬令暖锅，吊鲜的很，一家人爱吃。

除了“西塘天下第一面”外，其实，面还有多种，传统的雪菜肉丝面或榨菜肉丝面，我也特爱吃，有时在家自己也烧。因为，这些面食均制作简单，属于快餐，符合

现代人快节奏的生活，同时也好吃、暖胃。当然，考究点，鳊丝面也是我爱吃的一种，只是，鳊鱼讲究个鲜嫩、无腥。若硬硬的就恐怕不是店家现杀的，毕竟没看见操作，终是一憾。

笔者其实吃面不讲究，只要汤头鲜，面筋道即好。但坦率说，也吃不惯北方的宽带面，南方人还是讲细腻。其它诸如干挑面，也一直是最爱，以前上班前常爱去对街口的无名小店吃上一碗，油油的，能充饥半晌。

面无分类，现在落锅、冷面（小时候常吃，记忆犹深）、拌面、拉面、炸酱面，林林总总，百姓百味。今天，面的市场更丰富了，南北东西，口味各俱特色，大家的选择面也广了，这是爱吃面人群的口福。不管怎么说，丰富总是好的，大家现在讲究品质生活与美食了，不再像过去，仅以填饱肚子为主。





## 简介

### 浙江牧月酒店有限公司

是浙江西塘旅游文化发展有限公司旗下的首家理想型住所，位于西塘镇南苑路368号（第一停车场西侧），以月亮文化为主题，致力于打造一家以舒适生活的度假型酒店：以月光般的温馨，为顾客提供自在、放松的休憩空间，感受一次与众不同的旅居体验。

坐落在国家5A级旅游风景区西塘古镇的西塘牧月酒店，便私藏着那些让人念念不忘的江南美景，酒店与古镇水系相连，东临古镇五姑娘主题公园，以江南水乡建筑为载体，是江南文化孕育下的精神栖息之所。

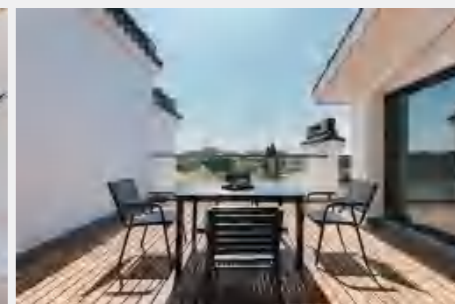
酒店总建筑面积4854.65平方米，配有自助餐厅、餐饮包厢、会议室、各类客房56间、地下停车场、游船码头等配套设施齐全。包间可容纳最多14人用餐、一楼餐厅约90平，最多可容纳40人同时就餐；地下小会议室约40平，可容纳20人，配备100寸投影幕布；一楼临河会议室约75平，可容纳35人，配备80寸多媒体电视机(可投屏)、多媒体音响，是一家装修品位较高、配套齐全的商务型度假酒店。

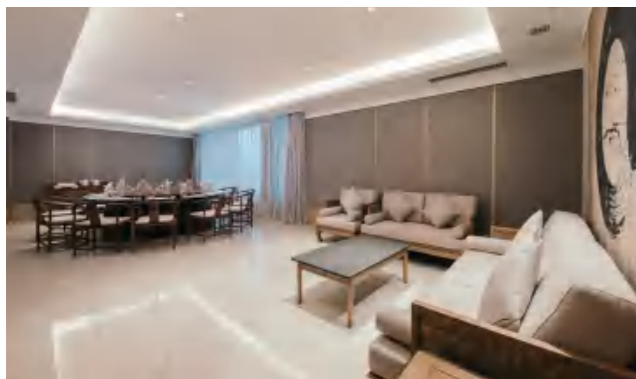
## 取一方清水 圆你千年江南梦

每个人的心中都有一个江南梦，梦里小桥流水，澹澹春风。

深秋的江南，酒店外围正值蔷薇盛开，一簇簇蔷薇在露水的滋润下，在阳光的沐浴下，蔓延生长，爬满庭院，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处那渺茫的歌声似的，抚慰我略显懵懂的心灵。

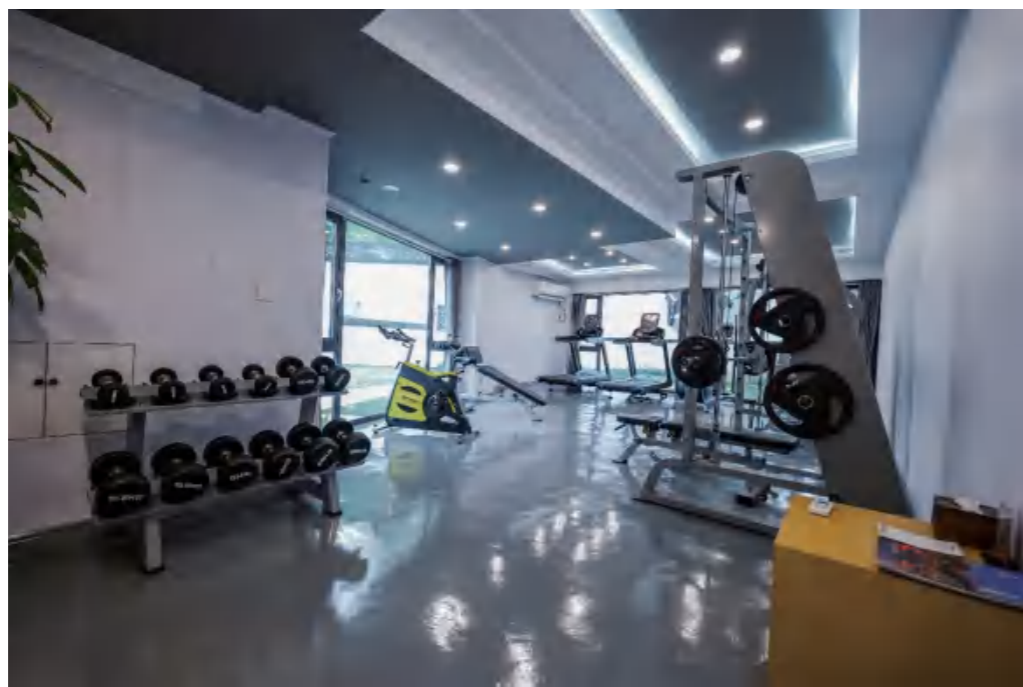
在这里，牧月为您准备了各具特色的客房56间，一楼庭院房适合独自旅行时泡上一壶热茶，在深秋的晚风中静静感受千年古镇的美好；二楼的阳台房宜情侣出游，望着近在咫尺的湖景互诉衷肠；三楼的露台房简直就是为家庭出游量身定做，在偌大的露台上您可以泡上一壶好茶，与家人静静感受千年古镇的独特魅力。





当您清晨醒来，迎接第一缕阳光的同时，走进酒店的特色中餐厅，迎接你的又是另一番景象。满碗佳肴满店香，映入眼帘的是数十种自助餐点，中式与西式餐点的完美融合，无不在碰撞您的味蕾。热情周到的服务，必定让您感受到酒店特色的人文关怀，做服务，我们是认真的！品尝完美食后，放眼窗外，映入眼帘的是极具格调的中庭花园，漫步在这个庭院里，整个庭院尽态极妍，美不胜收。

如果您是健身达人，那么牧月也能让您在度假的同时给您的身体充充电，别致的健身房内器械俱全，窗外是一览无余的湖景，让您在健身的同时心灵也能经历一次洗涤，当风景与健身融合，会让您相信最美好的事物永远在路上，我们需要做的就是去出发，去感受。



江南是一幅淡淡的水墨画，在酒店码头处坐上一艘摇橹船，就是梦里最诗意的风景，正所谓一艘摇橹船，尽览江南景。

岁月静美，剪一影烟雨江南；时光安好，受一方天涯咫尺。牧月不远，就在此处等您归来！



藏不住了!  
西塘文创又上新了  
你pick哪一款?

文: 柒



何为文创? 以文化为基础, 再以创意去传递的文化, 即为文创。文创, 不仅仅是文化, 更重要的是创意。文化是一个小镇的“灵魂”, 文创是能带走的记忆。

春秋的水, 唐宋的镇, 明清的建筑, 现代的人……随着旅游市场不断繁荣, 在文化与旅游融合之间, 文创产品成为重要的连接点。

2023年, 西塘文创又上新了, 推出了一批有温度、有故事、有内涵的系列周边文创产品, 好物之美, 无与伦比, 你pick哪一款?

## “梅兰竹菊”

传统文化焕发新活力



“梅兰竹菊”以倪宅的家风家训和廉政文化为背景, 提取倪宅“惠德兰馨”, 砖雕仪门上的“梅兰竹菊”, 结合手工非遗“缠花”, 制作“惠德兰馨”系列饰品, 饰品又融入了“汉服文化”, 是汉服文化的衍生文创。

万物皆有灵, 草木亦有心。梅、兰、竹、菊, 它们分别对应的傲、雅、淡、逸四种品质, 至今仍是国人的精神文化图腾。

以“梅”制作的缠花簪子

“傲”——高洁、坚强

墙角数枝梅, 凌寒独自开。  
遥知不是雪, 为有暗香来。



以“兰”制作的缠花胸针

“雅”——典雅、高尚

幽兰生前庭, 含薰待清风。  
清风脱然至, 见别萧艾中。



以“菊”制作的缠花簪步

“逸”——安逸、隐逸

秋丛绕舍似陶家, 遍绕篱边日渐斜。  
不是花中偏爱菊, 此花开尽更无花。



以“竹”制作的缠花簪子

“淡”——虚心、刚直

咬定青山不放松, 立根原在破岩中。  
千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风。



## 盘扣压襟

传承和弘扬非物质文化遗产

压襟——东方的胸针。在汉唐时期，人们的衣着逐渐变得宽大飘逸，为了保持衣襟的整洁和形态，压襟这一配饰应运而生。它不仅具有固定衣襟的功能，同时也能增加服饰的整体美感，体现了古代服饰文化的精致与考究。

盘扣压襟，作为中国传统服饰文化的重要组成部分，具有丰富的文化内涵和独特的东方之美，是深受汉服文化爱好者喜爱的配饰。结合西塘的传统非遗盘扣，设计了具有西塘特色的盘扣压襟，为“穿汉服、游西塘”“看汉服、到西塘”提供了新的风采。



## 大美西塘拼图

拼出属于你的西塘风景



一幅幅治愈又解压的拼图画，感受西塘古镇不一样的细节美。拼图对于小朋友的好处有很多，专注力是其一，手眼协调、精细动作、空间认知、细节观察等等都是在边玩边练就出来的必备技能。

大美西塘拼图总共有两个系列任由挑选，整体图案以“春夏秋冬”与“平川十景”构成，将西塘美景进行了充分展示与创意设计，静下心来，将西塘之美一点一点拼出来，让文化气息触手可及。

“春夏秋冬”将西塘的春之烂漫、夏之斑斓、秋之氤氲、冬之素银经典表现在拼图上。

## 七爷文创小铺

有“七老爷”的“加持”哦



七爷文创小铺以西塘当地保护神“西塘护国随粮王”为原型推出了七爷系列文创产品，以“运粮车”为原型，打造了“七爷文创小铺”，想要来打卡购买的盆友们可以来护国随粮王庙出口处。

产品品类上涵盖多重生活用品，产品设计上雅趣与禅意兼容，符合时代审美，充分体现了“七yeah”IP的包容性和丰富性……



灿烂人文与悠久历史融于一身，看了这些有颜值又有内涵的西塘文创产品，你心动了吗？

文创，为文化赋予新生，一个个出圈的文创IP，让西塘这座镇的文化越发鲜活动人，西塘还有很多独具特色的文创产品等着你来发现哦~



# 儿时的棉鞋

文：胡敬华

前几日整理西塘老宅，在一只樟木箱子中发现了儿双千层鞋底，那还是三十多年前母亲一针一线纳的鞋底，突然间就想到了自己儿时穿过的棉鞋。

在我的儿时，还没有暖冬这个词，一到冬天，天气便非常寒冷，我们常常可以看到从屋檐垂挂下来的又长又粗的冰凌，室外的水缸里会结起厚厚的冰，冬天的冻疮会长满孩子们的脸颊、手指和脚趾……但只要穿上母亲做的棉袄、棉裤和棉鞋就感觉冬天不再寒冷了，而我印象最深的还是那一双双新棉鞋。

虽然那个时候我总少不了棉鞋穿，因为比我大几岁的表姐、堂姐穿不下的棉鞋总会拿来给我，但母亲总会在严寒来临之前给我准备好两双新棉鞋，因为是新的棉花、新的布料、新的鞋垫，穿起来就会暖和很多，但我知道每双棉鞋的背后是母亲无数个日夜的辛劳。

之所以说做一双棉鞋要花费很多的时间和精力，因为一双棉鞋的完成不仅需要做鞋底、鞋面，将鞋底和鞋面很好的缝合也是个“技术活”，这其中的每一个步骤都不是简单的操作。

做棉鞋首先要有鞋底，做鞋底门布必不可少，而糊门布又必须要用到浆糊，这个浆糊市面上还买不到的，需要自己用面粉和水在火上慢慢调制出来，调制出来的浆糊还不能太厚，而且浆糊里不能有“钉头”，这“火候”的把握就需要经验。浆糊调好了就可以糊门布了，所谓门布，门板当然是必不可少的，在那个时候，几乎每家每户都有一块糊门布用的门板，这门板有的是一块与门大小相差无几的木板，有的是直接从家里拆下来的一扇门。糊门布用的布料也是有要求的，这块布料必须是棉质的，比如棉质的衣服、裤子，比如棉质的床单……每次糊门布，母亲总要择一个阳光灿烂的大晴天，把门板挪到弄堂里或河滩头，然后架到两条长凳上，周围会有同样糊门布或者过来聊天的邻居，用母亲的话：“糊门布也需要天时、地利、人和。”接下来就要把布放到浆糊里搅拌，直到浆糊把布浸透，然后用调制好的浆糊把布一块块粘到门板上，粘好一层后把布刮平再把第二层布、第三层布粘上去，如此，大概需要粘个五六层的光景，需要强调的是粘布时不能把布刮得太严丝合缝，要留一点缝隙，否则门布太硬，纳起鞋底来难度就增加了。





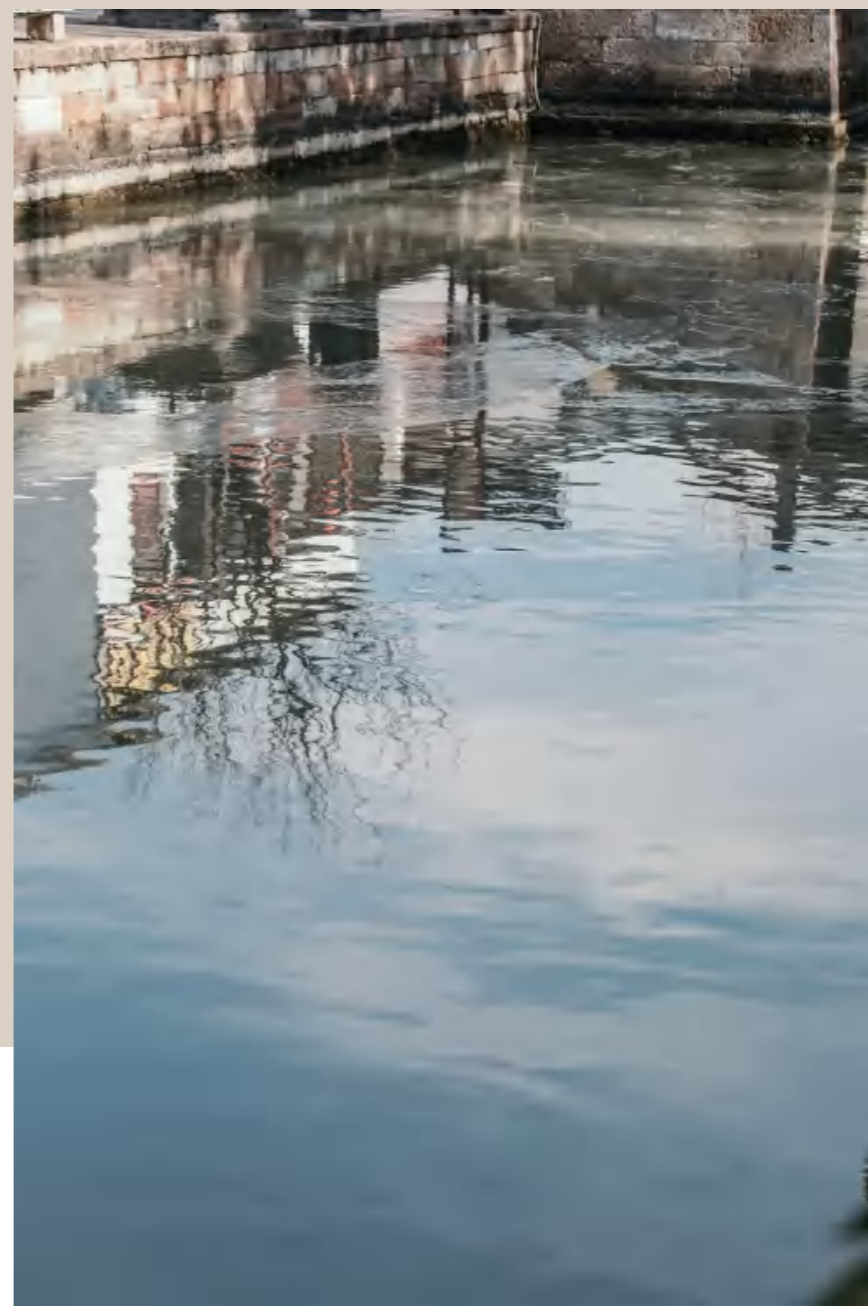
门布粘好后需要在太阳下晾晒几天，当门布完全晒干后，再把它扯下来，将粘好的门布按照裁剪好的鞋底纸样剪好，一般一只鞋子剪四块，一双鞋子剪八块。先取其中的左右各一块，用一条白色布条把剪好的门布四周包裹起来，做成一块盖板，接着把其余裁剪好的门布分别覆盖到左右两块盖板上，再裁一块同样大小的白布覆在鞋底最上面，一双千层鞋底的雏形就出来了，接下来就是纳鞋底了。

记忆中，母亲纳鞋底的样子依旧是如此清晰，煤油灯下，母亲的手指上总是套着一枚顶针，拿着镊子的手费力地把一枚粗针从鞋底里拨出来，拉出一条长长的白线后，针又用力地插入鞋底……重复再重复……稍有不慎，针就会插破手指，母亲稍做止血后便会继续纳鞋底。母亲纳鞋底总是非常认真，针脚也非常整齐，竖看一排，斜看一溜，现在看来完全和工艺品有得一拼。

鞋底纳好了，就要做鞋面了：按照纸制鞋样裁剪好鞋面，再在鞋面和内衬中间塞进棉花，然后和鞋底缝合起来即可。为了穿上去更暖和些，一般还要在纳好的鞋底上再添一层棉花，覆盖上一层绒布后再与鞋面缝合，这时，一双棉鞋就做好了。

每当母亲将做好的新棉鞋让我试穿时，我总会迫不及待地穿上它，然后到弄堂口的石板路上跑上几个来回，见人再显摆一下，而母亲常常是各种嘱咐：“当心弄湿了！”“当心弄脏了！”“走路慢点儿！”……儿时的我常常觉得母亲太啰嗦，现在回想起来，那双棉鞋的里里外外、一针一线都有着母亲那粗糙的双手留下的温度，我的确应该好好珍惜。

而今，市场上的冬鞋琳琅满目，舒适、保暖又好看，老棉鞋也在时间的长河中悄然退出了历史的舞台，但母爱永远像一盏灯陪伴着我，那份美好的记忆永远不会逝去！





# 映<sup>伍</sup>像

Impression in river

61 ... 《满园银杏落秋风》

65 ... 《静守暖阳待流年》

# 满园银杏落秋风

图/文：晓雪

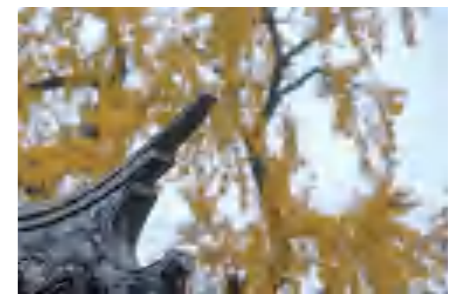
深秋的一抹朝霞刚刚挂上枝头，清晨的露珠还铺满整个青草地上，江南的冬天来得更晚一些，发现一枚银杏叶掉落在草坪上，我惊奇地环顾四周，并没有发现银杏树的影子，也许是晚间的一阵风把它吹到了这个绿草地上，“蒹葭苍苍，白露为霜”晶莹剔透的白露是秋日的独有的清凉，绿色和黄色相间着的色彩是独属于江南的一抹靓丽。



时驻足于这银杏树下，有点恍惚，人在一棵树面前是如此幼小而短暂，在它的视线里，每个人大概就是倏忽而过的瞬间而已，又真想问问它们都看到过些什么人，什么事。

西塘是有银杏树的，循着风的足迹，我去找这片叶的原点，它在600多年前的明洪武年的西塘，当时任御史陆邦为百姓贡献出全部心血后，将渊博的学识涵养和清正不阿的风格传给弟子赵文华后，弟子用监造嘉善城墙时多余的城砖为其在西塘建造了一所住宅，陆邦身后，便在西塘修建了陆坟，坟头栽种雌雄银杏两株。银杏有雌雄异株，这在植物中也是属于比较特别的种类，所以人们在栽种银杏树时总是会同时栽种两棵，一左一右或一前一后，待到深秋初冬时节，深入苍穹的漫天枝头，金黄色叶片在风中摇曳向往，是一道不可错过的美景。

走过600年的时光，物是人非，陆坟是否真的存在于这个地方好像不重要了，那时的生活是否一直延续到了今天也没人能回答，只有这两棵银杏树在默默坚守着彼此，用沉默守护着600年来的风雨故事。有

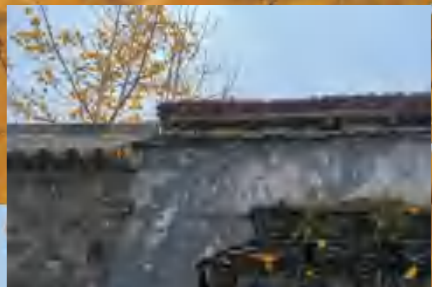




西塘的银杏不仅长在陆坟，还长在七老爷庙的宅子里，长在圣堂的庙宇中，到了初冬，黄色的叶，映着黄色的墙，是这个寒冷季节里的一抹暖色，我一直想，银杏树或许是因为它的叶子如鸭脚，又如蒲扇一样的形状有了一种菩提感，与这庙宇高堂相配，它夏绿秋黄的色彩应对了人生的起落，所以被人们视作了某种轮回的因果而栽种于特殊的场地上，“尽日苔阶闲不扫，满园银杏落秋风。”站在庭院中感受着铺满银杏叶的深秋气韵，有一份独属于自我的神秘庄重，宁静悠远之感。



时光荏苒，如果有幸一定要与一株深秋的银杏相遇，走进银杏，走进几百年的历史轮回，在沉默中体会感受银杏的身世与风貌，来一场穿越时空的神游。



# 静守暖

“暮霭生深树，斜阳下小楼。”

再冷的天气里，只要有一抹阳光在，心便是暖的。

冬的旭日一升起来就斜斜地照进来，一早就跨过窗棂映入床前，看得到浮尘在光影中起舞。

这日色一晒就跟该出门了，迎接新的一天。

冬日的夕阳落得也早，无心凭望沧桑镀斜阳，只是难逃岁月流光。

夕阳一落，灯火昏黄，催你早早归家。

如果只是以日色来定义这一天，那么冬日实在是短暂的，也是闲散的，是漫时光的代表。

# 阳待流年

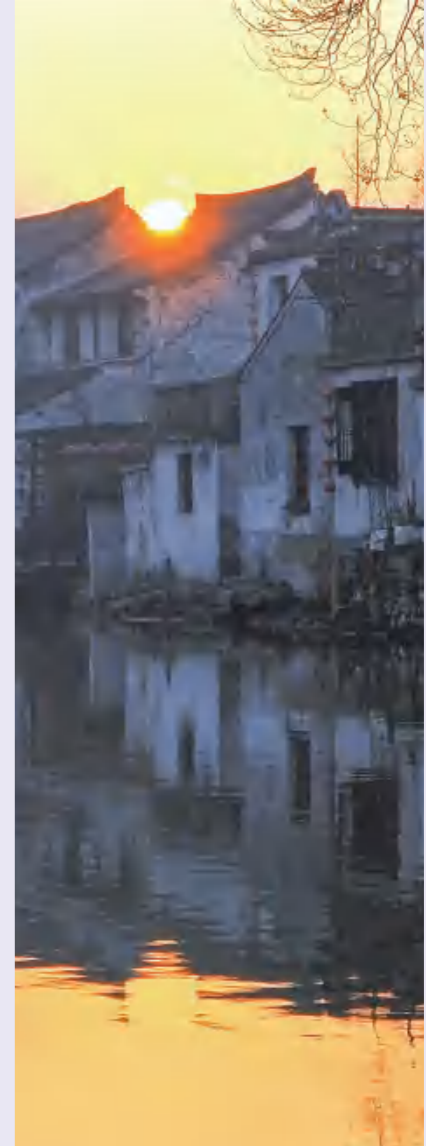
图：晓雪、沈海铭  
文：晓雪



● 摄于2015年西塘烟雨长廊



● 摄于2017年西塘烟雨长廊



回忆幼时廊棚下晒着太阳的日子，总有孩子，总有老人，漫无边际，说说笑笑，伴着臭豆腐的香，品着鸡蛋糕的甜。

冬日阳光下，他们眯缝着眼，享受着这冬日阳光的温情，把岁月的沧桑揉进这和煦的阳光之中，慢慢地咀嚼品味揉搓成一个个动人的故事，一段段迷人的情节。

而我永远不厌倦的是“看”一切。看着暖阳来去，看着季节变换，更想用镜头抓住它的最美的最调和的风度，最短最长的瞬间。



# 曾今

Artistic  
life

69 ... 《<汉服穿搭指南>介绍》

69 ... 《冬季暖时尚》

71 ... 《认清汉服结构》

# 冬季 暖时尚

——节选自《汉服穿搭指南》



## 《汉服穿搭指南》

汉服是我国的传统服饰之一，是传统文化不可或缺的载体，《汉服穿搭指南》是一本集合了各种形制汉服的图集。作者系统地介绍了自先秦至明的汉服款式及适用场合，图文并茂，内容涉及历史、文化、礼仪、审美等诸多方面，既有理论，又有实践，由表及里，帮助读者构建汉服认知体系，并学习在当代各礼仪场合中如何合理搭配和穿戴汉服。本书适合汉服文化爱好者及相关从业者参考阅读。

### 裘衣

裘是皮衣，毛向外，所以《说文》在“裘”字下说：“古者衣裘以毛为裘。”上文说过，贵族穿裘，在行礼或待客时要罩上褐衣以增加服饰的文采。这是因为兽毛外露，通体一个颜色，不好看。例如《周礼·司裘》：“掌为大裘，以共王祀天之服。”郑众注：“大裘，黑羔裘，服以祀天，示质。”所谓质，即朴实无华。

用以做裘的皮毛多种多样，例如狐、虎、豹、熊、犬、羊、鹿、貂，后来还有狼裘、兔裘等。其中狐裘和豹裘最为珍贵，为达官贵人所服，鹿裘、羊裘则最一般。例如《吕氏春秋·分职》：“卫灵公天寒凿池，宛春谏曰：‘天寒起役，恐伤民。’公曰：‘天寒乎？’宛春曰：‘公衣狐裘，坐熊席，隈隅有灶，是以不寒。民则寒矣。’公曰：‘善！’令罢役。”



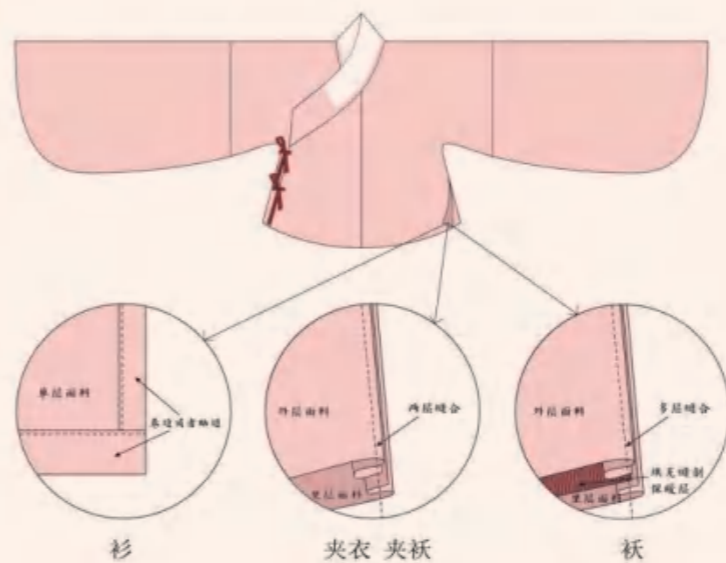
### 棉袍

袍在古代最早是内穿的，外面还要套上罩衣，正如《礼记·丧大记》中所言“袍必有表”。东汉训诂学家刘熙在《释名·释衣服》中写道：“袍，苞也；苞，内衣也”。袍是上衣和下裳连成一体的长衣，是在古代“深衣”的基础上演变而来的，后代也可以指通裁长衣。

棉袍也有高档与低档之分。如果夹层里所填的是“纩”，即新鲜的高级天然蚕丝絮，就称为“茧”；一般百姓根本用不起这种高档货，他们的棉袍里通常填充的是“缊”，即絮头、细碎泉麻这些粗劣、陈旧的下脚料。

### 复襦与袄

在唐代以前，夹层的短衣被称为复襦，复襦即双层的襦，冬天时，人们往其中添加鸭毛、蚕丝絮等，而单层的襦叫做单襦。唐代之后，复襦称之为袄，单襦称之为衫。



### 许威

历届中国西塘汉服文化周汉服及礼仪文献整理小组召集人

T/CTES1021—2019《汉服分类》、T/CNTAC58—2020《汉服》、T/CNTAC107—2022《汉服着装指南》等团体标准主编

复旦大学汉服形象礼仪专业研修班讲师

西塘汉服文化周系列丛书《汉服穿搭指南》主编

中华儿童文化艺术促进会国学汉服礼仪委员会委员



### 唐侯翔

历届中国西塘汉服文化周组委会成员、礼仪指导

T/CTES1021—2019《汉服分类》、T/CNTAC58—2020《汉服》、T/CNTAC107—2022《汉服着装指南》等团体标准主编

西塘汉服文化周系列丛书《汉服穿搭指南》主编

复旦大学汉服形象礼仪专业研修班讲师

中华儿童文化艺术促进会国学汉服礼仪委员会委员



### 纪策

历届中国西塘汉服文化周组委会成员、礼仪指导

T/CNTAC107—2022《汉服着装指南》团体标准主编

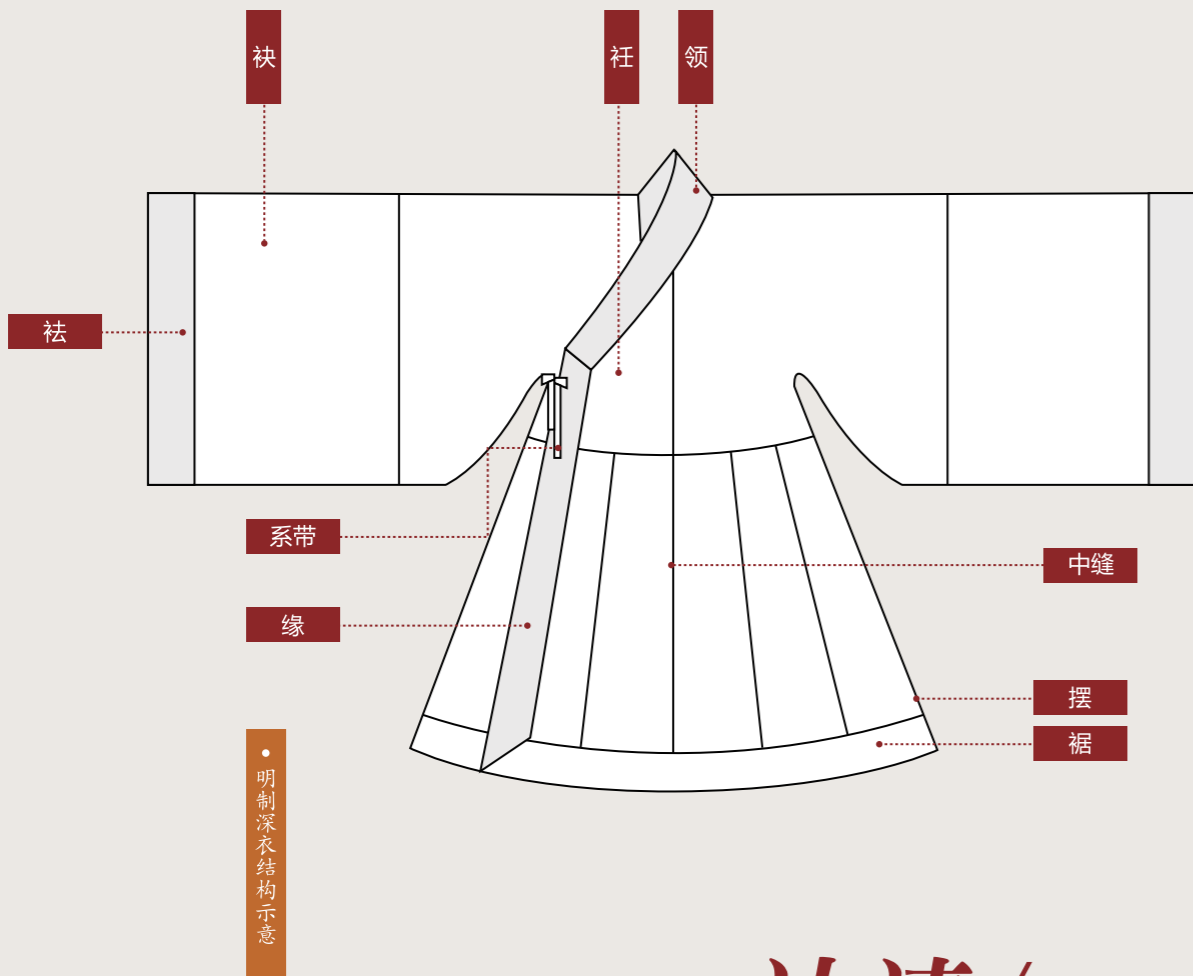
西塘汉服文化周系列丛书《汉服穿搭指南》主编

沈阳汉服文化促进会监事长

沈阳市和平区古琴艺术研究会理事

沈阳市民间艺术家协会会员

河北省儒学会传统礼乐委员会委员



## 认清/ 汉服结构

——节选自《汉服穿搭指南》

我们每个人都穿衣服，东汉刘熙《释名》曰：“衣，依也，人所以避寒暑也。”揭示了衣服最开始的作用无非是保暖和遮羞蔽体。人类穿衣服的历史超过了10万年，但早期的服饰多为兽皮缝制，只有纯粹的实用性。自远古的黄帝时代起，先民们就开始将衣服在遮羞蔽体和保暖的实用基础上进行再创造，于是便有了纹饰和形制。华夏的先民们通过纹饰、形制来展现自己的文化，这种对服饰文化的加工创造，到了周代逐步完善、形成体系，并通过礼仪制度与服饰的结合，形成了我国独有的民族服饰体系——汉服。

汉服最基本的结构包含了**领、缘、袖、摆、裾**等部位。而这些服装部位有些相当古老，被一直保存到今天，有些则又对应自然现象，体现了华夏民族敬天法祖的哲学思想。

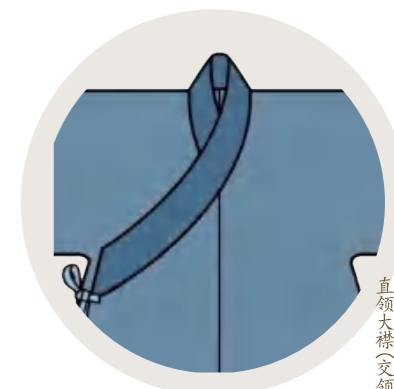
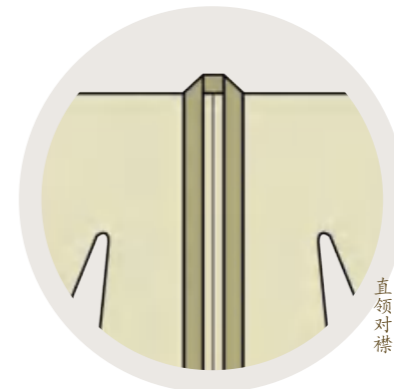
### 衿

又称为襟，一般指衣襟，或者指上衣掩裳际的部分和衣袖。衣襟向右掩称作右衿，有接衿的通常叫做大襟。



### 领

衣上围绕脖子的部分。有直领、曲领、盘领（圆领）、坦领、竖领、矩领等领型。



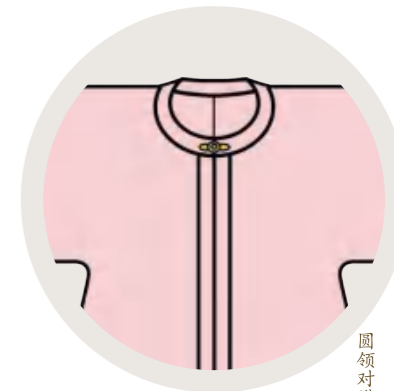
**01 直领** | 领子展开平铺为直线，有直领大襟和直领对襟两种形态，直领大襟的形态常被称为交领。



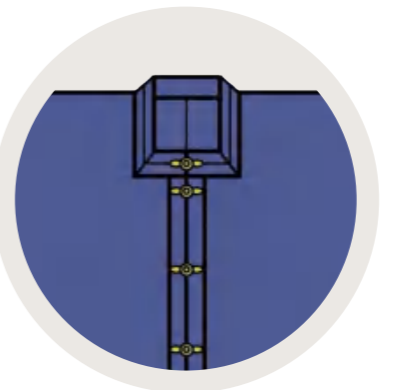
**02 曲领** | 属于早期盘领的一种，领子展开平铺为曲线，长度大大超过人体的脖颈围。



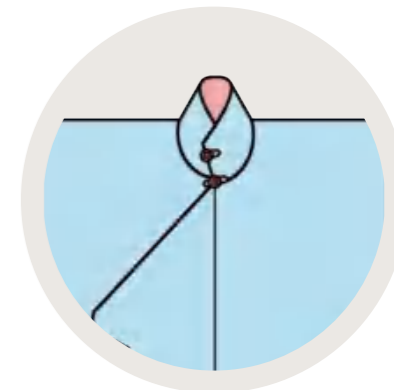
**04 盘领(圆领)** | 又称团领，领子呈圆弧曲线，有圆领大襟和圆领对襟两种形态。



**03 袒领** | 领口开得较大，并且敞开呈圆弧形。



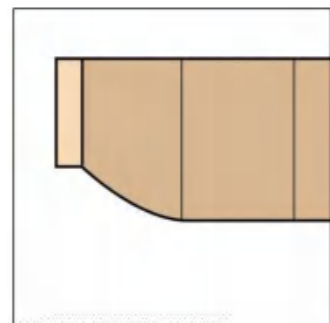
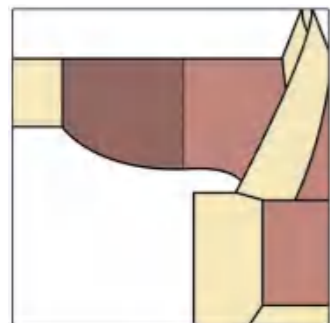
**05 方领** | 领口呈方形，一般为对襟，也有大襟。（如方领襦衫）。



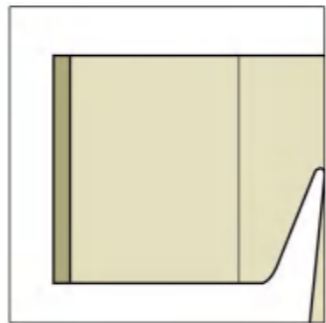
**06 竖领** | 又称立领。领子竖立，包裹脖颈。

# 袂

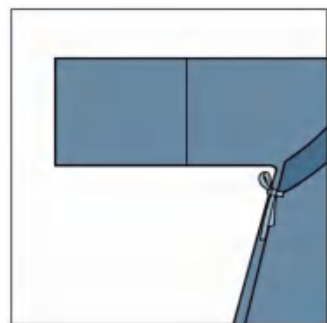
指袖身。根据形状又分为垂胡袖、广袖、直袖、窄袖、半袖、无袖、琵琶袖等几种袖型。



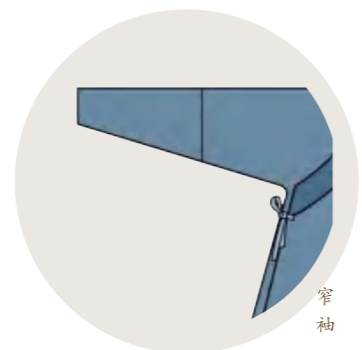
**01 垂胡袖** 因袖身形状似黄牛脖子下垂的“胡”，故称垂胡袖。



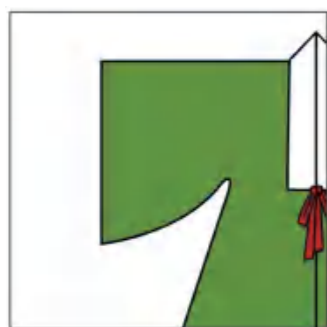
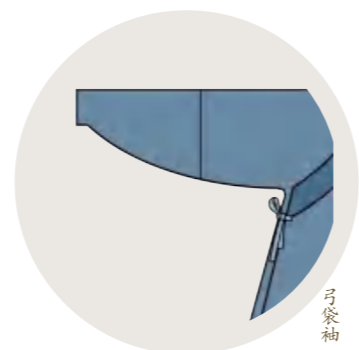
**02 广袖** 又称大袖、阔袖。袖口宽于袖根，袖身有较大曲线的袖型。袖身方正的称为方袖。



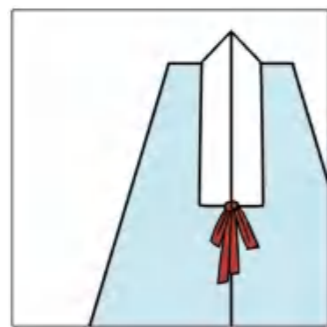
**03 直袖** 袖口与袖根同宽，袖身平直的袖型。



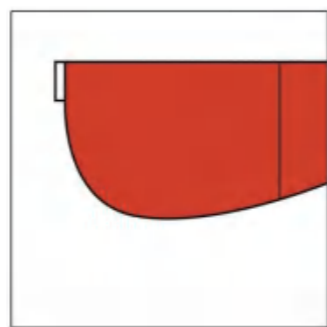
**04 窄袖** 袖口窄于袖根；袖身呈直线的袖型。袖身曲线渐收的称为弓袋袖。



**05 半袖** 袖长过肩至肘。



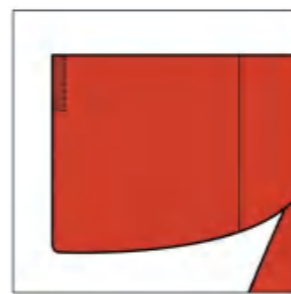
**06 无袖** 无袖身，袖根与肩平齐。



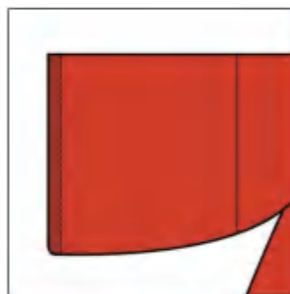
**07 琵琶袖** 袖口收袂且收袂（收袂指整个袖子的形状渐渐收小，收袂指袖口以下的部分缝合），袖身形状圆滑，因袖身形状曲线似琵琶，故称琵琶袖。

# 袂

指袖口，又分为收袂与不收袂两种。



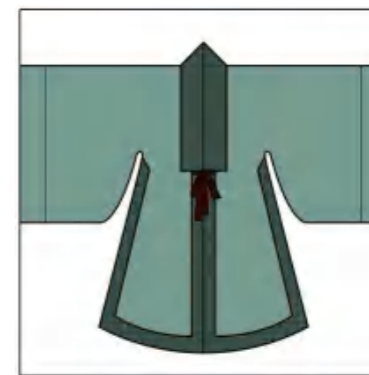
收袂



不收袂

# 缘

又称纯、边，包住或向外贴住衣服边缘的狭长布帛，袖口的缘又叫作襟。

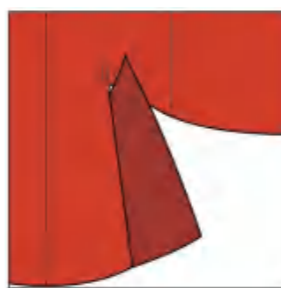


# 襞

衣服前后幅的下端边缘。除了一般的下摆外，某些开衩款还另接侧摆，有内摆和外摆两种。



**01 内摆** 又称暗襞。在衣服开衩处的内侧向内缝制布料的结构。



**02 外摆** 又称明襞，在衣服开衩处的外部向外缝制布料的结构，有时可放置内撑。

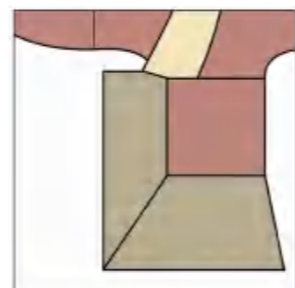
# 中缝

指衣服正中布料接合的地方，在大身前面的叫作前中缝，身后的叫作后中缝。在袖子上有袖中缝。另外还有侧缝、接袖缝、裙缝等。



# 裾

衣服的前后摆下部，或指衣服下部的缘。



# 衩

衣服下开口的部位，一般指左右衩。



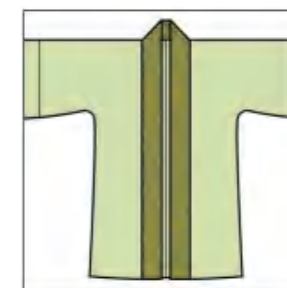
# 襻

上衣与下裳相连时施加的一道横襻。或指横向的纹饰。



# 襞

包住衣服边缘的有花纹的狭长布帛。

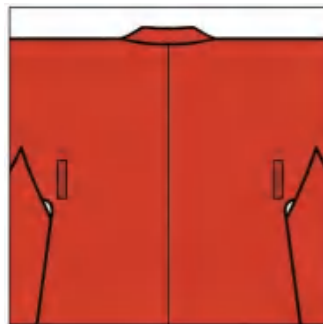


## 襟

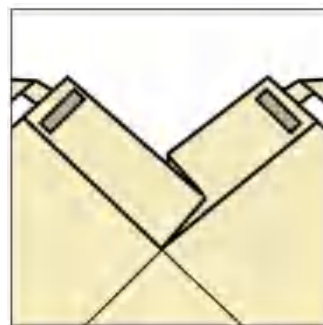
衣服的系带，或指用来扣住钮的套以及用来固定腰饰和裤裙带的套。



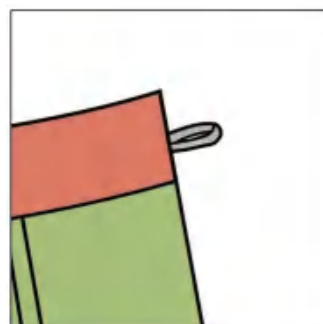
01 系带 用来固定衣衿的带子



02 带襟 袍服上用来固定腰饰的部件。



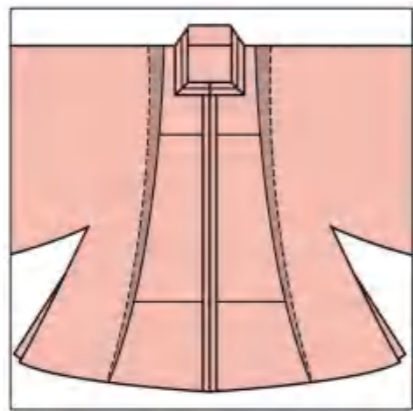
03 裤襟 用来固定裤子的部件。



04 裙襟 用来固定裙子的部件。

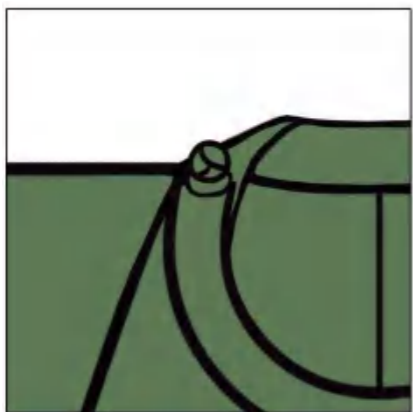
## 颀道

又称颀缝，也写作省道。通过捏进和折叠面料边缘，让面料形成隆起或者凹进的立体效果的结构设计，多用在裙、摆、肩。



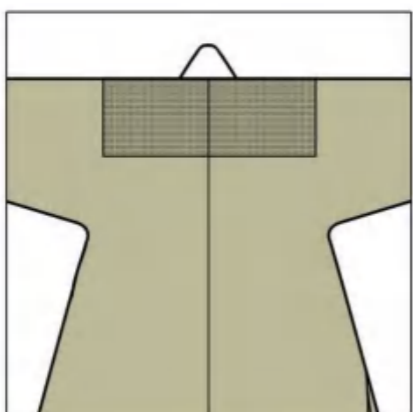
## 纽扣

用来连接衣襟的金属或布绳做成的疙瘩。



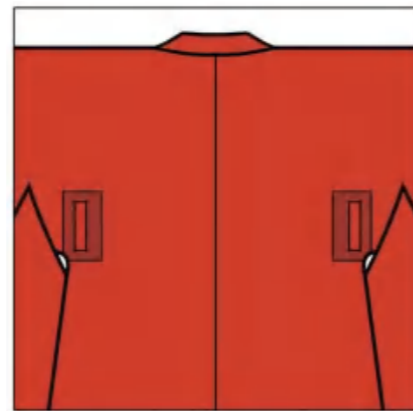
## 托肩

缝制于衣服里面，领和肩部的方形贴布。



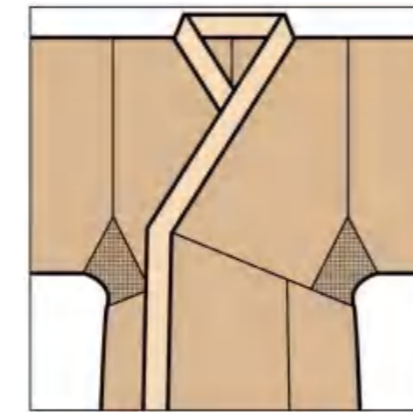
## 贴腋

又称袖根贴片。缝制于衣服里边，腋下的方形贴布，为平面结构。



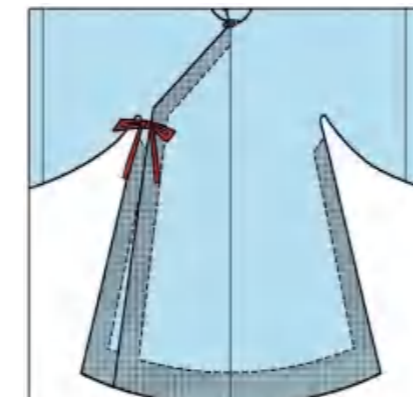
## 小腰

为了提升绕襟效果而缝制于腋下的一小块布料，为立体结构。



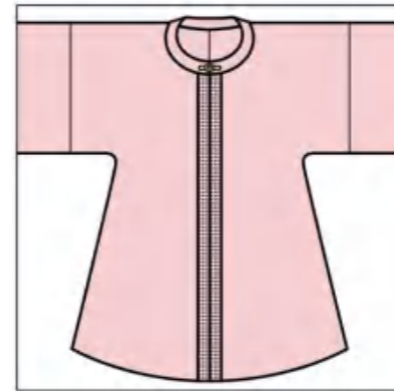
## 贴边

缝制于衣服里面边缘的窄条布料，多用于单层衣物。



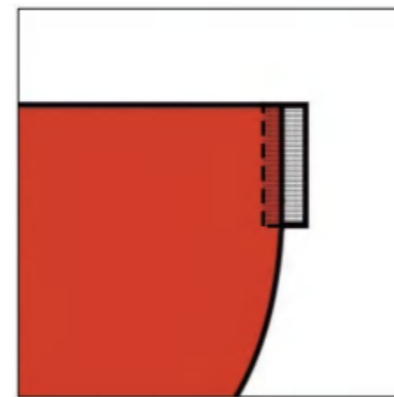
## 眉子

镶在对襟类衣服门襟两边的窄条布料。



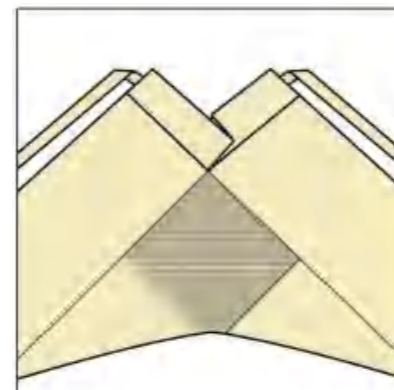
## 褙袖

接于收袖袖口的窄条。



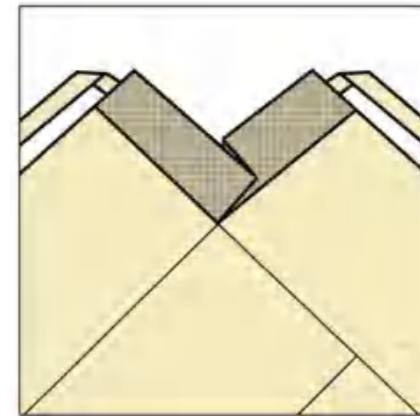
## 裤裆

两条裤腿相连的部位。



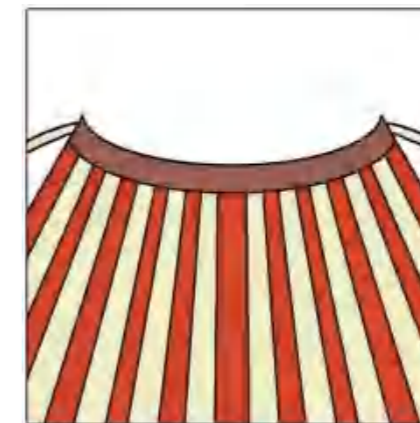
## 裤腰

裤子最上端，用来系腰带的部位。



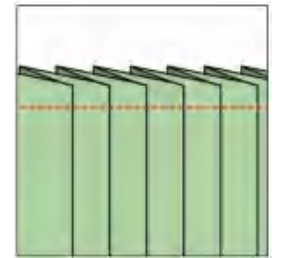
## 裙头

又称裙腰。裙子最上端，用来系腰带的部位。



## 褶

又称衲，指人为使布料交叠形成的褶皱。自然交叠的为活褶，压烫成形的为死褶（还有种说法是缝死的是死褶，不缝死的是活褶，一个是熨烫的角度，一个是缝纫的角度），褶型分为：



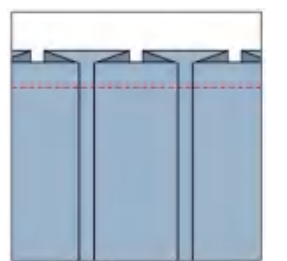
01 顺褶 顺着同一个方向形成的褶。



02 抽褶 用线收紧产生的褶。



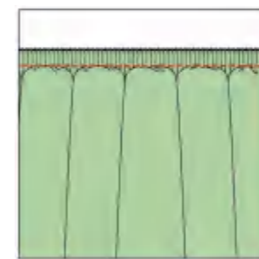
03 碎褶 较小的无规律褶皱。



04 工字褶 呈工字形的褶。

## 05 马牙褶

的似且叠在褶的烫加大顺牙使褶褶齿之'之形状并上



## 06 马面褶

种。马形侧面形成面打褶和褶光面的褶，褶形分为褶形褶为两平。



# 征集令

2024第一季 有奖图文征集

## 生活 西塘

携着微微凉意，挽着瑟瑟的风  
季节的鼓点，敲响了新年的钟声  
这一年的西塘  
或明澈、或浓郁、或成熟、或婉约……  
这一年的西塘  
明朗又丰满，深邃又浪漫  
懵懂中走过岁月变迁，璀璨中迎来日升日落  
这一年的西塘  
走过春夏秋冬，走过寒来酷暑  
迎来欣欣向荣，迎来满满期待、满满幸福

时光如梭，光阴似箭  
新的一年，我们一如往昔陪伴着你，我们一如既往丰富着你  
我们始终为你留着一方天地  
给你展现最活泼的最热情的一面  
让你呈现最西塘最故事的情怀，为你体现最美好最鲜亮的光彩  
照片、文字、心声、故事  
对我说的，对他说的，对自己说的，对西塘说的  
散文、诗歌、游记、小小说  
只要与西塘有关，与你和西塘相关，我们都等着你砸过来。

征集邮箱：xt84562907@163.com

信件寄送地址：浙江省嘉兴市嘉善县西塘镇南苑路258号

邮政编码：314102

收件人：《生活·西塘》编辑部

## 编者致谢

又一次，在这个岁末，遇见你

此次此刻的你，是否与我一样，因为梦想的倔强，始终坚持着前行

我始终走在圆梦的路上，我的梦想是用文字温暖你

用照片震撼你，用只言片语感动你，用芬芳隽永陪伴你

手捧着书籍的你，是否与我一样，心中有梦，并为梦想坚持和实现

志同道合，我们始终相伴

心有灵犀，我们彼此牵挂

圆梦之路，固然艰辛难免崎岖，但前路花香四溢

相守岁月，固然平凡难免淡然，但始终一往无前

慢慢记录，浅浅品尝，美好的地方，美好的人和事还有那美好的回忆

深深记得，细细品味，有故事的地方有故事的人还有那些故事，共同的经历

感谢你们，一直都在，不管是经历还是回忆，圆梦路上有你们

我勇往直前，用书香伴你；你始终如一，以知音回馈

感谢晓雪、芥末先生等伙伴们的帮助！

由于时间和篇幅有限，未及一一注明本杂志所有的图文和资料，  
如果发现本杂志采用了您的作品，请与本部联系。  
谢谢！

《西塘生活》杂志社敬上



中国西塘古镇  
XITANG HISTORIC TOWN OF CHINA

