

春来绿一川，
河桥两依然。
好景君须记，
最美江南岸。



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556

Zhejiang Xitang Tourism Culture Development Co., Ltd.
Address: No.258 Nanyuan Road, Xitang Town,
Jiashan County, Zhejiang Province
Tourism Hotline: 0573-84567890 / 84561501
Fax: 0573-84567556
http://www.xitang.com.cn



西塘旅游
微信公众号



西塘景区
官方微博



西塘古镇景区
官方抖音



中国西塘古镇
XITANG HISTORIC TOWN OF CHINA
国家AAAA级旅游景区
NATIONAL AAAA LEVEL TOURISM SCENIC AREA

生活西塘

Life Xitang

垂柳万条丝，
晓色鸭头春。
君看小河水，
渡却人世间。

Life Xitang
Mar./2024 (季刊)
(总第37期)

01

春，开始！

生长始，温暖至，觅春好时节。

绿意浓，花正艳，奋进春天里。

“回归生活，回归文化，回归服务”，2024年，一场以回归为主题的“新三年”工程就这样拉开序幕……回归生活，打造千年古镇新时代的人间烟火气，实现诗意的古镇风光、深厚的文化积淀、传统的生活场景三者完美结合，培育最传统、最古朴又最现代、最新潮的生活气和烟火气；回归文化，以江南水乡文化底蕴为根基，围绕汉服文化、非遗文化、地域文化、沉浸式体验，构建江南水乡文化“四梁八柱”；回归服务，让管理更有精度、保障更有力度、服务更有温度，用真心换真情，让生活更美好。

在这里，升腾着蓬勃向上的朝气，涌动着勇于拼搏的激情；这一季，更多优质的文旅产品撬动西塘旅游市场的无限活力，让澎湃的热情得到更有力的承接，释放更大潜力！

春，开始！争，开启！

总编：王建国



图：车国康



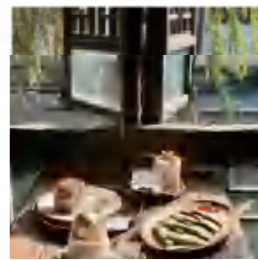
图：包思源

在白墙黛瓦的小镇里
和它们一起享受慢时光
……



西塘 | 早起拥有了油画质感的朝阳。

——小红书 耿谭英子



习惯了快节奏的工
作生活，西塘转换下生活方式是真的
很舒服了~

——小红书 鸡仔不
吃酱肘子



西塘真的太漂亮了！
大红灯笼挂起来很有过年
氛围……

——小红书 我吃羹羹



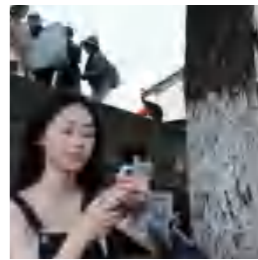
一个春天能有无数种
度过的方式，而每一种春
天，都因热爱而成为最好
的生活……

——新浪微博 西塘景区



这个烟花三月，和西
塘有一场春日的约会！青瓦
白墙回廊蜿蜒曲折，红灯笼
摇曳在温暖的杨柳清风中，
岸边有一树樱花盛开！花影
水波惊鸿一瞥！一眼万年！

——小红书 泡泡



邵阳，我的世界最爱你！

——小红书 吴尔芙

这里是西塘的“朋友圈”，展示西塘的点滴小事。这个快速发展的时代，人们更喜欢将行走当做一种生活方式。来一场说走就走的旅行，简单地记录下沿途风景。

此时万千感动，化作一句话和一张照片，简单的旅行也可以很精彩！



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556
<http://www.xitang.com.cn>



“西塘旅游”
微信公众号



“西塘古镇景区”
抖音号

contents 目录

生活·西塘

LIFE·XITANG

#01 Mar. /2024

总 编：汪建明
主 编：陈 康
副主编：张 晓
文 案：之 言
设 计：张 晓/董余嘉/江悦扬
校 对：朱越波/戴红霞
文化支持：西塘镇文化站
封 面：车国康

网 址：www.xitang.com.cn
微 博：@西塘景区
微 信：西塘旅游

开 本：210×285mm
数 量：800册
版 次：2024年3月第一次版

风 赏

0 0 0 1 1 1 1
3 7 9 0 1 3 5
- - - - - - -
0 0 1 1 1
6 8 2 4 6

《西塘散韵》
《西塘风华录》
《西塘笔记》
《在西塘的一滴水里修行》
《千年古镇向未来——“恋恋西塘”诗歌大赛②》
《一章一故事·西塘风物志打卡活动》
《西塘，这个春节龙气冲天》

心 路

1 2 2 3 3 3 4 4 4 4
9 3 7 1 3 7 1 5 5 5
- 2 - 1 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4
2 6 0 2 6 0 2 6 6 6
《春来在野》
《在西塘赋·时间之外的西塘》
《西塘书札：春秋墨染的风雅和故园》
《正是春花烂漫时》
《繁花》
《西塘絮语》
《时间门上的繁花香水——写给印象西塘》
《不赴西塘，怎知春色几许》
《春之岛》

搜 索

5 5 5 6
1 5 9 3
- - - -
5 5 6 6
4 8 2 6
《在一砖一瓦一巷一桥间，好有爱》
《曾今的西塘美食——水豆腐》
《舌尖上的野菜》
《西塘十二时辰，每一段都是岁月的馈赠》

映 像

6 7
9 3
- -
7 7
2 2 4
《春信有约》
《光影视觉，窗里窗外》

晋 今

7
7
-
8
0
《年锦》





小桥流水飞红
啼莺舞燕
杨柳垂河
楼阁帘枕
暖日和风

風賞

Artistic life

- 03 ... 《西塘，这个春节龙气冲天》
- 07 ... 《一章一故事·西塘风物志打卡活动》
- 09 ... 《千年古镇向未来——“恋恋西塘”诗歌大赛（2）》
- 10... 《在西塘的一滴水里修行》
- 11... 《西塘笔记》
- 13... 《西塘风华录》
- 15... 《西塘散韵》

西塘， 这个春节 龙气冲天



图：车国康

HAPPY NEW YEAR 龙年吉祥



龙年春节，西塘古镇喜庆欢腾，“热辣滚烫”。游人们在看龙舞、迎财神、赏婚礼、共祈福中欢度春节。

截至2月17日11点，西塘古镇景区累计接待游客近40万人次，夜间游客接待量近15万人次，超2019年同期。带动旅游行业相关收入超1.6亿元。



2024
龙鼓声声
腾新年

惠民举措暖意融融 文旅服务温馨有爱

春节期间，为共贺龙年吉祥，喜迎瑞气盈门，西塘古镇景区推出“六六大顺”夜游门票优惠活动，即2月10日至2月16日，景区夜游全价门票实施6折优惠，原价60元的夜游门票，仅需36元即可购买，让游客以更优惠的价格解锁西塘夜景大片，门票更优惠，美景不打折。

夜晚可以拍到怎么样的龙元素？在五姑娘公园处，打卡“龙鼓声声腾新年”的江南皮影龙特装，游客亲手敲击祈福鼓，在龙鼓声中，好似一条粉色的非遗龙从粉墙黛瓦中凌空跃起；在古镇内打卡龙灯，可谓步步皆景，处处风光。



民俗表演诚意满满，文旅活动精彩纷呈

春节期间，西塘古镇景区为游客奉献了一场精彩纷呈的“有龙则灵·西塘汉服中国年”主题活动，设置船龙舞、新春开门礼宾仪式、任务集章打卡、汉服礼仪表演、婚船巡游、汉服集市等近20项汉服活动，将汉服与文化完美融入各项活动，让游客在沉浸式的体验中感受中国传统文化的魅力，欢度新春佳节。

值得一提的是，今年春节推出的“有龙则灵·春节风物志集章打卡”活动广受好评，游客们纷纷手持“嘉扇”到相应点位完成打卡任务，集取9章领取西塘文创礼品。截止目前，超过1000人参与了该项活动。

此外，景区内还推出了多项以“龙”为主题的非遗体验活动，包括钮扣博物馆的“福龙”盘扣制作活动、瓦当文化体验馆的拓印龙纹瓦当体验活动等。



服务工作保障到位，安全出行温暖安心

为满足游客多样化、个性化旅游需求，最大程度提升游客的出行质量，西塘古镇景区积极做好研判，完善预案，切实保障景区的住宿、交通、餐饮等各方面的设施设备及配套服务。

在保障游客的安全方面，西旅人开启超长待机模式，放弃自己的休息时间，坚守岗位，为游客们的健康安全出行保驾护航，让游客感受到“家”的温情。

在便捷游客出行方面，景区整合、升级停车场资源，全面开放景区全部地面停车场以及各处临时停车场，共计7000余个停车位，充分保障游客的停车需求。



随着春天的脚步越来越近，西塘古镇也迎来了它的新篇章。2024年，让我们一起期待西塘古镇更多精彩和惊喜，共同见证这个美丽古镇的腾飞和发展！





一章一事

西塘风物志打卡活动

小桥，流水，市井人家

走过一条老街巷

听过一段小镇故事

一次次走街串巷的集章之旅

将这座古镇的文化记忆一一串联起来

翻开盖满印章的那一页

回到梦里的西塘古镇……

蔡邕《独断》有言：“印者，信也。”
集章，就像与某个地方许下约定
于方寸之间，收藏一段江南记忆
……

今年春节，为顺应文旅消费需求新特点、新趋势，丰富文旅产品新供给，激发文旅市场活力，西塘举办“有龙则灵·春节风物志集章打卡”活动。活动以立体、生动的西塘人文自然“风物”为纽带，以寓意“生意兴隆”“龙华富贵”的“嘉扇”为载体，通过一系列寓意美好的小游戏，打造沉浸式古镇游园打卡线路，解锁体验文化、对话历史新方式，让游客更直观地了解这座千年古镇的民风民俗，感受传统年味的独特魅力。

活动趣味火“出圈”

融入西塘特色春节风物志活动，让游客在集章中盖出新乐趣。本次活动共设置9项打卡任务，有春节特有的写春联、剪窗花、舞龙，也有充满雅趣的“福”字拓印、品味西塘黄酒、投壶，还有童真满满、寓意“步步高升”的跳房子游戏，更有体验非遗的“福龙”盘扣制作……

诚意满满的活动也迎来了兴致盎然的游客，他们纷纷或手持“嘉扇”到相应点位完成任务，或随身携带手账本前来集章打卡。活动现场一片欢声笑语，为古镇热闹吉祥的春节更增几分喜气。

西塘IP满“出框”

活动精心设计了11枚印章，每枚印章都以西塘IP为创作元素，蕴含着西塘特有的文化属性。盖下一枚枚精美印章，便让一座鲜活生动的千年古镇跃然纸上，同时搭建起景区与游客之间的桥梁，让游客更加深入地感受西塘的醇厚底蕴。

在倪宅，砖雕仪门上有“惠德兰馨”的家风家训，训勉后人要有如兰花一般的高洁品质，游客只需完整剪出“福”“馨”等字样的窗花，即可加盖“惠德兰馨”的印章；在护国随粮王庙，游客完成跳房子游戏，就可加盖寓意“步步高升”的七爷印章；此外，还有寓意“招财进宝”的圣堂引元宝、“开门纳福”的门神传拓、“春风送福”的欢喜银杏以及两款特殊的隐藏章等待游客们来搜寻挖掘，让西塘的景点、人文、历史与集章活动融为一体。



这是一场集文化、趣味和互动性于一体的独特体验。通过这场打卡活动，游客们可以更加深入地感受到西塘古镇的悠久历史和丰富文化，同时也为他们的旅行增添一份别样的纪念和回忆。



千年古镇 向未来

“恋恋西塘”
诗歌大赛

②

烟波澹荡摇空碧，诗画醉美是西塘。西塘，白墙黛瓦，烟雨长廊，是一座生活着的千年古镇。古镇西塘以“生活着”的气息，吸引着四方游客纷至沓来，让穿梭其中的游客放慢了脚步，融入这宁静安稳的小镇生活。西塘的美，绵延千年，包容万千，多元的文化交集融汇，凝聚为独一无二的西塘文化。作为浙江省首批诗路旅游目的地的西塘，是一个聚焦目光的吟诗圣地，对诗和远方的追求，都能在西塘得到满足。如今的西塘，更是乘着长三角一体化发展的东风，和周边地区唱响产业互联、创新合作、文旅融合的大戏，在更高层次、更高质量发展道路上相互赋能、共创未来。

以“千年古镇向未来”为主题的第七届“恋恋西塘”全球诗歌大奖赛，向社会征集以西塘深度融入长三角一体化、谱写高质量发展新篇章为主要内容的优秀作品，重点围绕西塘的文化旅游资源、非物质文化遗产、历史建筑、文化名人、自然景观等元素，解码西塘文化基因，挖掘西塘文化内涵，充分彰显西塘的人文之美、科创之美、生态之美、和谐之美、向善之美、奋进之美。大赛收到来自四川、浙江、贵州、北京等全国各地3219位诗歌作者，共10000余首诗歌作品。大赛组委会对作品进行匿名编号，最终评出37件作品获奖，其中一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，优秀奖20名。《生活西塘》将陆续奉上获奖作品，供大家品鉴！

在西塘的一滴水里修行

文：无非

1 两棵古银杏，在灯火里慢慢入定
杜鹃像遍布的爱，舌尖上有麦芽塌饼
每一天，西塘就是被水声唤醒
石阶入水濯足浣衣，藤萝竖耳爬楼细听
摇晃着星辰和天空，窗外竹子也唱
浆声是五姑娘的田歌，落秧、放鸭、送粮

2 水上结庐，把一再用旧的天空修好
在西塘的一滴水里修行
一把钥匙打开巷弄的盘扣
月光把树下花瓣，一遍遍扫净
月光轻扣瓦当，月光织蓝印花布

3 顺着河走，一会儿就到了西塘
顺着街弄走，需要千年时光
桥下流水，渡船上行人

4 一条鱼眼睛里幸福的水滴
慢成一条鱼——
在西塘，我小成一只蜗牛
指尖明亮，弦外之音回响
水命的西塘，九曲回肠

5 河是一只踏花的鞋子，鞋，也带香
衣袖含香，每一朵浪花都是眼睛
人人柔情似水，长出欢快的鳍
在西塘，花朵是三千粉黛
谁获得塘的命名，谁将西水东流
漂浮之物不再肤浅
世事清澈见底，摇橹船吃水三分

6 向水说出一生，瞬间已是泪流满面
牌匾古旧，被阳光一遍遍咬文嚼字
石头凫水，高堂明镜于水下转世
屋檐下辽阔的灯盏，向高处摘纽扣

7 与爱人携手一生啊，与芦苇共白头
满塘荷叶，都是我送给你的伞
月亮是环秀桥上等我的那一个吗
听翠鸟，采红菱
学七老爷，静静垂钓自己的影子
岸上的树

8 低头回头都是岸
慢慢把时光放下。脚步将得到宽宥
小心情像铃铛，慢慢摇晃
一场戏里的梦慢，一颗心挂在天上慢
雕花门窗慢，落叶慢，胭脂在指头上慢
声声悠悠闲得像浆声

9 走过石桥的人，心中多一窍
一座桥是下眉梢的一行归雁
舟子如莲，一竿长篙淡写轻描
巷弄和廊棚打开了一把把折扇

10 又从一朵云里，回到河面
我像一阵风走过廊棚，走着走着就不见了
穿过石皮弄，一步即千年
喊你，喊疼你的乳名
燕子啄湿春泥，远行的水，一步三回头
把桥搭在流水的腕脉上，摸准了乡愁之症
环镇皆水，流向手掌

纽扣馆。捆绑所有爱情的词语
蚌壳。翠叶。飞鸟。云朵
眼前是纽扣馆。小桥，石巷，红灯笼，蓝印花布
从西塘的西街望出去

西塘的爱情一被一枚扣子掌控

银河的镜子里，宫商角徵羽全部化为时间
不知道它胸中装满多少涟漪
木格窗，小斜月，二千高龄的江南古镇
西塘与胥塘，真实而虚幻

西塘能扶住的就是，一则磨损了的古训
种瓜得瓜，种福有福
水做的西塘，不被流动的东西带走
间歇性的蛙鸣，让流水去说话

一塘烟雨，一阙《声声慢》的词牌
唐宋的晨曦，明清的黄昏
我即将预定的乌篷船，以吴歌越调摇晃
旧事如烟雨长廊外的柳树，投影于水面

那个举着油纸伞的少女，罗袖迎风，妩媚动人
临镜的人，被浆声濡湿
在虚实不定的涟漪中
石桥、弄堂、廊棚、古宅、醉园
所有的梦，都聚水为形

西塘的镜像一在水面被时间装进镜子

文：温勇智

西塘写意

抑或五个侧面描述

荡漾起无边无际的波瀾
一幅大写的天然水墨画，铺展在江南
石桥、弄堂、长廊，雕刻在水面

路过的风，都无法平静一湖水的激越
高铁，正朝着这里疾速而来
来风桥变幻着水乡的风情。一列列

远古长调与渔舟唱晚，悠然和谐
比其他的水乡有着不同的色彩
清晨，似纱的薄雾摇曳着春夏秋冬

桥下倒影与湖荡是一对孪生兄弟
脚印至今还留在上面
来风桥是有传说的桥。跨桥而过的人

鸟鸣中盛开的红菱，挂满西塘
阳光与水的触须达成一致
水的脉动，在来风桥下悄然静谧下来

来风桥下 /

文：黄世海

西塘笔记

像冬天里隐藏的春天，早已摇曳在斑驳的树阴里
这些日月月的疼，把灵魂内化于年轮深处
这些一点一点点的疼，这些分分秒秒的疼
你就会感受到，「只有以巨疼的方式，灵魂才能植入颤抖的身体」
放弃叶子和花瓣，隐于一块木根的内心

对附着的每一块木根做庄重承诺
慢慢划，慢慢割，正面割，反面割
是匠者虔诚地割着自己的心
我闻到刀尖划破时间的声响

指尖的斑斓，抽象，具象
只要稍一碰触，便会肆意铺张
梁架、梁垫、撑拱、雀替、格窗，都蓄满了西塘的惠质兰心
像是在抚摸和斑驳这生活的庸常

像花朵急赴万丈落英的盛夏
带着树叶的尖叫，带着纹路的荡漾
太多的木质被木雕馆美学起来
如果对一棵树刨根问底，那一定是去烧香港北的木雕馆

西塘的灵魂一在木雕馆内化

就会有波光倾泻而出
有谁能解开它的结扣，西塘的爱情
抑或被一位匠人倾注在一枚小小的贝壳上
雪藏在博物馆的相思，似乎也从博物馆里复活
胸腹为君添异彩，容颜使妾日憔悴

——哦，这多像被时间释放的囚徒
月光穿过流水的缝隙，跳跃在西塘的琴弦上
纽扣馆与一座古镇在江南支成锐角
掏空的山，像干瘪的乳房，我看见
我开始陷入失眠的圈套，踏着月光远行

两行相思自修胥河，把心思弄得咯吱作响
弯弯曲曲的线路，穿过古代，近代和现代
这将成为陪伴你终老的结
一枚小小的扣子，别在衣襟上

那些不为人知的全部色彩
还要分享这里

今天，既要泛舟，也要美食
漫步烟雨长廊。梦境在水面还原

看起伏的涟漪，抚慰一轮明月
看蝴蝶与鸟鸣的旋律
看红菱牵动的季节
看倒影里的梦境
此刻，我只有观望的本能

在夕阳斜照下，平和与博大
像一幅画隐匿着另一幅画
这些令人窒息的美景
虽有跨桥而过的欲望，而眼前
来到久违的荡湖边

似一个梦境，在记忆里潮涨潮落
每座桥、每条弄、每处廊棚
年少时走过的
多年后，再次来到西塘

西塘笔记 /

一切的诗篇，放进广袤的大地，以磅礴的心跳
人文，生态，科创，和谐，向善，奋进
让西塘的美不断增曜，让天堂的美凭虚入定
时代的科技之光，打破西塘仄韵的束缚
西塘的翼翅，羽动着智慧、勇敢、探索的平仄

敲响时代的脉冲，就像亘古爱情贵张的能量喻喻作响
更能奏响西塘内部的韵律，在梦幻的节点上
让蝶变的蓝图，带上时尚、雅致、大气和智慧，比亚温带湿润季风
展示窗，试验田，桥头堡，传递着彼此心照不宣的语言

听曲，凭栏，愿想一轮春秋时的明月永久在西塘
富通，富涌，富士康。一园，一链，一场景
不再仅仅是流水轻吟、桨槽浅唱
不再仅仅是卧波石桥、长街曲巷
抵达西塘，迎接你的不再仅仅是黛瓦粉墙、飞檐漏窗

让西塘的坐标和经纬嵌入了科技的骨髓和基因
电子信息，生物医药，人工智能
泼墨为山静水动的起伏和锦绣
时代的卷轴总在恢弘地叙述，像金黄的阳光
放下一些坚硬的句子，在西塘

西塘的憧憬一打开了一个时代的科技之光

那浓浓的乡愁就全在了吴根越角
设若再来一碗荷叶粉蒸肉，再来一块麦芽塌饼
我牵肠挂肚的田歌已经唱起

西塘的乡愁，在桥上疯长，没有屏障
桥上清风白云，桥下落雁沉鱼
让船接壤水，水接壤桥，桥接壤你和我
越瓷、丝绸、名茶、绣品，围着小桥打转
对岸的村子蹲在那里，静如青草

就有了蜂拥而至的时间
宿幌那么随便地一挂，米市、茶楼、酒肆
那时，马车悠悠地来，船只悠悠地来

那优美的弧线，如你眉骨隆起的面容
什么胥塘桥、五福桥、卧龙桥、环秀桥
在一平方公里之内，我精心种下了二十七座石桥

西塘的乡愁一种植在石桥上

或者一条奔腾的河流
雕刻出一幅惊艳人间的山水画
拿出一生的勇气
不顾一切的拥入怀中。然后
悄悄把面前的白墙黛瓦，烟雨长廊
一次次的以倒影为凭

在夕阳斜照中，渔歌唱晚里
只有那小桥流水
一段亘古的爱恋赋

就连春夏秋冬，也要登台吟诵
也令人在水中，画在水中
以及白丝鱼成群，稻谷丰盈
薄雾飘逸，轻舟荡漾
它时常令

刻有青石板的年龄以及盐的含量
水的质感是一曲光阴谣

西塘的水 /

美好的姻缘
一池红菱悄然待放，就促成一对
也承接渔歌和爱情
大片大片的红菱，承接阳光
房前屋后，村头巷尾

采红菱的日子，很快就会到来
——开花结果
西塘的姑娘们就露出了笑容

红菱在莹莹绿水中，开出了花朵

采红菱 /

添上曾经疏漏的部分
用踮起脚尖说耳语的方式
我要与另一个我相认
为故乡二字动容，走在无眠的路上

一层伏贴的光芒晕开西塘的夜晚
在我的身后，日暮被一盏盏亮起的灯笼取代了
经过小桥，流水，人家
时间仿佛放慢了脚步

桂花糯米糕细软糯，桂圆炖蛋回味无穷
冰镇的甜酒酿解暑解渴，带着酒香

——春笋烧卖要蘸着醋吃，麦芽塌饼甜而不腻
体验西塘的美食视为乐事
做一回主角，沿途除了赏景
衔接无数个朝朝暮暮，把一个我摺进西塘的故事
时光在指尖上留下一声回音
与恬淡，触摸过了斑驳的墙砖

呼吸，每一个心跳，连同西塘的朴素
身在西塘的光阴里，接受西塘的每一个
累了找一家客棧歇息，脑海里依次浮现老屋，古弄，廊棚
观民风，阅典故，听吴歌越语
明清的建筑，现代的人——来西塘
「春秋的水，唐宋的镇」

西塘用舒缓的节奏叙述光阴

细腻之心，本不该掩饰
说真心话，不想停止这样的意境
水乡人间，一旁的书生摇一把纸扇
扶着一枚枚善解人意的词，又临摹一遍
——一个崭新的清晨，或一个惬意的黄昏
水上，木窗上，可以尽情地联想
越调吸引，声音随风飘荡，落在岸上
作为善于怀旧的人，会被吴歌

每一个元素出现得恰到好处
有烟雨濛濛，有一把油纸伞由远处走来
亦是一场意外的美意，有青砖绿瓦
才懂，连同湿漉漉的梦境
串联起一物一景一情，别致脱俗，只有有缘人
在西塘落笔题字，石桥，长廊，楼阁
那一日，那一时的怦然心动。引一个我前来——

青布衣裳配古典情怀，想的还是那一年
端着西塘的温热，端着西塘的美眷
唐宋时候的街，茶坊里，闻香识茶的那一位
有人三步一回首，只为再看一看春秋时候的水
是否还捆绑着相思？一提到西塘
一条河的魂牵梦萦过了几世，一条乌篷船里的牵挂
涟漪漾开。古朴的外貌，明净的内心

西塘，一副古色古香的江南画卷

文：朵拉

西塘风华录

珍藏西塘的清秀婉约
淘出西塘的清秀婉约
卸下骨子里的羁绊，从潏漈之中
印象与影像重叠，面对厚重的千年古镇
——对岸边捣衣的女子，投来和善的目光
缓缓驶出，河水映照起伏的真相
你眼中的乌篷船已从乡愁中

墨香若隐若现，含着问候与叮咛
像打开了一封封泛黄的家书
一段段旧时光正在被拾起
坚守着安详与宁静，回忆着能睹物思情的人
而竹刻，根雕，布艺，草编
那桥与石板路，皆是性情之物，亦可代为传言
道出湿漉漉的心声，那砖与瓦

顺着柔润的方向，由一把油纸伞
而你更在意正在流逝的光阴，推开雨帘时
谁的姓名？说，无关紧要的人可以忽略
——温馨是注入骨髓的词语，一册画卷隐瞒了
总有携手相伴的人懂得欣赏烟雨的魅力
倒退回唐宋或明清，无论什么朝代

顺着西塘的乡音，触摸西塘的纹理

清香开胃，甘甜松脆，你会喜欢的——
我会带好吃的八珍糕来
上一次，借伞的人留下了话
将原汁原味的古朴与真心真意的爱同时保存
看见一个心平气和的小镇
湿漉漉的衣衫，因为避一次雨
成为再见的理由，因为湿漉漉的眼神
被借走的油纸伞顺理成章地

而试探是多余的
在钟情之处叙述自己的倾慕
固执地绿着，做一处醒目的标识
早春还是暮春？墙角边的苔藓
一朵潏漈等着触动凡心
不，西塘有一场艳遇，一块青石等着擦出火花
潮水拍打水岸，江南有一场艳遇
用诗意的西塘留下一行誓言——

自带委婉，墨香的西塘生成了千言叙述
发现了摇晃的月光，沉默的西塘
潜入其中，一个她却从前朝的头绪里
在暗底里蔓延，当滴答滴答的雨声
像一桩心事，供游览西塘的客人猜测，而缠绵
看穿碎花旗袍的女子款款走来，拱起的石桥
不是寻找丢失的记忆，看河上的乌篷船渐渐远去
等。不是孤独，不是寂寞

一场烟雨回到属于西塘的记忆里

这份经典藏下西塘的精巧玲珑
一眼望去，细节处必有美好的向往与追求
引人入胜中，人与景已被描摹了千百遍
盘与扣之间绵延着无限情丝

叫入百看不厌，当一个我站在永宁桥上看向来
与生存的智慧，小巧，且不张扬
西塘的诗情画意，留住了生活的美学
解得开的盘扣，解不完的沉醉
将手心的温度与一段情盘在了一起
极致的风情值得细细品味，一个简单的结
——或蜻蜓，或蝴蝶，或菊花，或梅花
有一种优雅从一颗盘扣开始，它变换着各种样式
一个多年以前的我就深知

落在腰肢上，落在属于西塘的芳华岁月里
会复述一段手工制作的记忆，将静美落在斜襟上
提到一个绵柔的夜晚，一枚被慢慢解开的盘花钮扣
——诗一样的地方，有梦一样的意境
定是动之以情了
声音温文细腻，清晰婉转
木格窗子被轻轻地推开，有女子在吟唱越剧
若投以柔和的目光，西塘用安宁平和回复
提笔落字，西塘解开了自己的惊艳

西塘散韵

文：温小词

水语

引水之人早已化成逝水，从春秋的风云中流向茫茫的未知。
以最柔软的方式推开时间之门，用点滴的瞬间汇聚成永恒。听，水中有众生之声；看，水中有众生之影。
洗衣的阿婆，在水中重见流逝的青春；摇橹的渡人，在桨声中寻到归途。古老的宅子与石桥，聆听世事的沉浮与变迁，它们在水中的影子变得越来越清晰又轻盈。
唱田歌的人，自镜中遣一行白鹭收割秧苗，再乘着蛙鸣没入烟火深处。红菱与粉荷湿漉漉上岸，在一只竹篓里窃窃私语。
若逢月光与灯光联袂而来，水面就会奏响光影的交响乐。缤纷交错，高低相和。
水岸的樱花探出手臂，是在召唤天涯的游子？还是向银河寄出情书？水面漂浮的花朵像零落的诗行，写给幽深的光阴，写给年轮里那滴晶莹的眼泪。
是一场须臾的浮华？抑或，一次隔世的回响？都如一粒种子返回了生命之水。
在西塘，每一个过客都是一朵浪花。他们隐藏起悲喜，绽放出璀璨，闯暗礁，涉险滩，生生不息。向水学习，学习永不衰竭的自然之道。

桥思

以水为镜知清浊，以桥为镜明慈悲。
西塘的石桥一直住在故事里，或者，传说早已渗透进了桥的纹路？
那只翩然而至的凤凰，那七颗忽隐忽现的星星，那位化缘建桥的老人……每一座桥都沐浴着神秘之光。它们或沉思或聆听，或遥望或等待，在缄默中负重，度迷惘度苦厄，度勇敢度良善。
一座座寂静的石桥，一句句沉默的禅语。一级级石阶一步步修行。
走过“福、禧、寿、禄、善终”，白发的阿婆步履蹒跚，走走停停，但始终没有回头。旧的风光已远去，新的画卷又扑面而来，恰似一生的“舍”与“得”。
面色凝重的男子登上环秀桥，远眺青山隐隐，红灯笼眨着慧黠之眼。清风入怀，天高地阔，心中搁浅的小舟又重新扬起了白帆。
一座桥就是一句祝福。慈悲的种子必将开出祥瑞的花朵。而人们从未停止用心灵的彩虹搭建那座无形之桥。
上善若水，正缓缓穿过世情的桥孔。平桥、折桥、拱桥，用百态千姿在诠释着什么？
摇橹船倏忽而来，如一个符号，跳脱出名利的羁绊。
轻拍栏杆的人，也是拈花一笑的人，眉眼盈盈，已望穿了沧海桑田。
那枚唐朝的月亮，正悄悄降下软梯……

石皮弄

是恰到好处的留白，是悠长的曲调，是欲扬先抑的笔法。
站在窄窄弄堂，仿佛进入了狭长的时空隧道，庭院深深里的故事纷至沓来。
谁金玉满堂，谁绳床瓦灶？谁挂起红灯笼，谁罢了海天晏？落地窗后的身影用喜怒哀乐完成了一生的剧本。星月满窗时，谁，在中庭的桂花香里悟到了人生的臻境。
踏在薄薄的青石板上，多少脚印互相重叠又各奔东西。“哒哒”的回响，如人生的鼓点在追赶。深呼吸，抬头仰望一线蓝天，逼仄处仍有风云激荡。而石板下流水冷冷，涤尽了多少是非与兴衰？！
斑驳的墙皮像一篇洋洋洒洒的散文，它描摹着时代的变迁与人事更迭。幽微的青苔就是它抒发的情思。
花香何来？一只白蝴蝶正飞过高低错落的马头墙。
瓦草撑起高处的光阴，如孤单的背影守望浩荡的乡愁。薄雾散去，茶行酒肆依旧沸腾着烟火。剥蚕豆的阿婆，剥出一串串鲜嫩的吆喝。弄堂在晨曦中起身，越走越明亮。

烟雨廊棚

雨在弹奏廊棚，嘈嘈切切，像来自另一个时空的情话。听雨之人，躲在廊棚的清凉里，仿佛站在一棵婆婆的菩提树下。
这千米长廊，是人们挽起的手臂，是天地间撑开的巨伞。我在遐想中徜徉，在传说里驻足。关于爱关于慈悲，廊棚成为更形象的表达。
几根木头，一块毛毡。故事的土壤略显粗糙，却种植出韵律十足的温情。
那些缠绵的水环抱着廊棚的倒影，历史的衣香浮浮沉沉。
伊人凌波而来，曾是谁梦中的惊鸿？
廊棚无限，仿佛宴席永不散场。相依相偎的身影，被夕阳披上了红纱。他们的眉目间蓄着万语千言。十指相扣，也把彼此的命运紧紧相连。
擦肩而过的，飞扬起回忆的发丝，一缕缕打捞心湖的涟漪。
惆怅中的甜蜜，仿佛人面桃花还等在春树下。
漫步在长廊，如同流连在一阙温软的江南小令，步步旖旎。西塘水笑意盈盈，把眼前的诗画请进了镜中。

田歌《五姑娘》

一曲吴音婉转了3000年，它从宋代的《乐府诗选》袅袅而来，如雏凤清音，如山泉淙淙。
十二月花名体，是十二种风情，是十二个隐喻，是十二条命运的归宿。它摇曳在事件的枝头。曾如此鲜艳明媚，如人生的初相见；曾在风雨中挣扎，徘徊在歧路口；曾傲雪斗霜，向逆境抗争……终是零落成泥。那落红，是青春的凋谢吗，是悲剧的哀悼吗，是渐渐熄灭的生命的火焰吗？
宫、商、角、徵、羽，如五颗闪烁的星辰，如五朵起伏的浪花，如五道夺目的闪电，拨弄着命运的琴弦，吟唱着人生的喜怒哀乐俱。五声音阶引领我们在跋涉中修行，在低沉与高亢，在欢欣与悲鸣中完成对爱与美的解读。
独唱，徐徐打开心灵的秘境；对唱，一朵云与另一朵云的拥抱与碰撞；唱班，在人群中寻找共鸣，如一滴水融入大海。
“春牛会”、“开秧门”、“轧蚕花”、“踏白船”……锣鼓喧天，欢声笑语，民俗的风情似大河流淌。置身其中的五姑娘与徐阿天，在乍见欢喜与久处生情中，是否会预见生离死别？是否听见悲剧的脚步声渐渐逼近？无处可逃，逃不出两情相悦的爱，逃不出恶势力的网，逃不出命运设下的局。
一部史诗，一曲田歌，一场音乐剧，爱情在流传中永恒。而深情会在兜兜转转中，摇落种子，萌发新芽，长出野草离离。



春雨绵绵
樱花似雪
卧龙跨河
屋檐蜿蜒
鸟语唤醒花开

心路

贰

Say u say me

- 19 ... 《春来在野》
- 23 ... 《在西塘赋·时间之外的西塘》
- 27 ... 《西塘书札：春秋墨染的风雅和故园》
- 31 ... 《正是春花烂漫时》
- 33 ... 《繁花》
- 37 ... 《西塘絮语》
- 41 ... 《时间命门上的繁花春水》
- 45 ... 《不赴西塘，怎知春色几许》
- 47 ... 《春之岛》

春来， 在野……

文：雨后

放心与春野里风物相遇，心便怦怦兮不可已……

正值春光，山野绚烂的风华早已等不及地开好。静寂了一整个冬天的人们，大多也都存了出去看看的念想，是啊，现在屋外已是大好春光，正适合让心情放野，我们不妨去奔赴一个属于春的原野。

不入江南，怎知春色几许？



春天，此刻正在江南绚烂生长。枯黄的柳枝在寂寞了一整个冬过后，终于在春雨里积蓄了茁壮的力量，以欣悦的姿态脱开冬的拥抱，绿腾腾地狂狷来袭，笼上漫天遍地的绿意，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”。

是不是你也曾经在西湖的樱花树下痴痴徘徊不舍离去？溪水边斜刺里伸向空中那一枚樱花且天且灼、姿态万千，只需拍一个倒影，便能留下深深印迹。在早晨的古镇，白墙之外，溪水之畔，晨曦侧影中盛开的繁花，春天是热闹的，西湖也是热闹的。

当摇橹船缓缓划过时，梦里的江南诗意就荡漾开来。你会发现一切的静默和喧闹都变了样，“远上寒山石径斜，白鸟啼声乱，乱响隔莺啼。”静得可喜、闹得也不觉乖张。

春野里连着春风，都带着点不羁的野性，踏过青石桥，撩开碧绿的柳梢，漫天遍野在摇曳着摇曳着，似是吆喝着繁忙的世人，“来吧来吧，我正为你盛开，邀你前来。”



纳一口春野,别有风味!



鲜活?好像就是春野的味道吧!只有春野里风物的鲜美,才能够让人对春的过境敏感起来。

丰子恺都说:“春光先到野人家。”这个野,便是山野之味。

春雨过后,还没露头只是拱出土包的笋就是绝佳鲜野之味,古人有云:“尝鲜无道春笋!”吃上一口笋,野鲜味扩散开来,仿佛和春才算是来了次正面相逢。不少诗人也为它留下不少文墨一抒爱意,与肉相比,比之胜肉是白居易的独爱、配着肉炒是东坡的最爱,要知道笋的吃法可谓多种多样,每种风味都有人钟爱。

除此之外,还有相熟的荠菜、香椿、马兰头等等各种春野生长出来的绿芽,让这春的野菜,也鲜的各有其色。纳一口这春之野味,想必也会是一个春天里可爱的人。



春日不迟,要不负相遇!



我们平常总说春日迟迟,从前慢慢,但其实春日,如果不赶早,还没来得及细品,就会被热夏裹上了呼吸,所以春来了,就别等了。让身心徜徉在青山绿水,繁花锦簇间。

平日里,我们忙碌着、焦虑着,困惑着……别遏制着身未动心已远的肉身,让它动起来,随着心去远野,去骑行,去徒步……说不定会得见唐寅逢着桃花庵里的桃花仙,醉酒畅怀,一叹“他人笑我太疯癫,我笑他人看不穿”的洒脱风流。乐不逍遥!

春天是一个一切皆有可能的季节,春天更是一片将蓄谋已久的行动实现的原野,别压抑,去碰春,去肆意,放心野,要不负相遇。





“我喜欢你。”
 “会喜欢多久？”
 “永远啊。”
 “永远是多久。”
 “与心跳一样持久。”
 她的笑容充满了整个弄堂。
 这是你的初恋故事，
 像丁香一样的清新。



在西塘赋· 时间之外的西塘

文：程婉



我回来了!!!
 没等车停稳，
 你在动车出口等候已久，
 你迫不及待地挤出人流的车站，
 只不过想早一点看到她，
 想看看她是否还是你记忆中的样子。

车站外没有迎接你的人，
 你随手点起了一根烟，
 袅娜的烟雾，
 犹如淡淡的忧愁，
 看着熙熙攘攘的车站已然翻新，
 眼前一幢幢耸立的大楼很陌生，
 这座城市，
 在你走后的几年蜕变很大，
 那么她呢？
 是否也已旧貌换新颜，
 你将烟头用力泯灭，
 突然发现手心都是汗，
 挥手叫停了一辆出租车，
 往她的方向飞奔，
 她是你回来的唯一理由。



无数次幻想过跟她的久别重逢，
但依然没想好开口的第一句话，
在那个午后，
阳光洒满了古色古香的街弄，
在那座明清江南的宅院里，
你就那样站着，
抬头望着蓝天白云，
她笑容宛宛，
说：「好久不见，你还好吗？」
由于过于紧张，
你浅浅吸了一口气，
沉默了好久才轻轻吐出几个字。
「我很好！」
真好，她还是你记忆中的样子。
温婉秀气，
岁月静好，
与商业气息包裹而不染。

没有谁会一直在原地等待你，
世间所有的一切随时会降临，
我们毫无防备，
没有彩排，
没有重头来过，
失去了就是失去了，
错过了就是错过了。
但在这里，
我们依然会相遇。
亲爱的你，
会和谁久别重逢呢？
你未曾开口，
「就张开双臂走来，
永恒，刹那，
在时间之外，
我寻找的，
始终是你。
在西塘的你！

西塘 书札：

春秋墨染 的风雅和故园 (组诗)

文：陆承

虚构书：西园之灯，照耀幽暗的乡愁

一盏虚无之灯，材质模糊，品相飘逸，
借喻一座古镇的流水和星光，
照耀西园，照耀幽暗的经卷。

一盏灯，被西塘擎起，
高过西塘的史册，
以青春或蓬勃的姿态，覆照西园，或西塘的语言辞典。

我擦拭一盏陈迹而古雅的灯，
可否擦出阿拉丁灯神，
赋予我无垠的殿堂和可能。

我管窥一盏隐喻而清丽的灯，
她蕴藉了西园的风华，
佐为月色的添缀。

一盏存在主义的灯盏，泼墨了写实的画卷，
她拓印了亭廊、假山，
她指证了古典、风雅，
在“听涛轩”的典藏里，眷写自我的心经和辽阔。

一盏拙雅的青灯下，我模仿
柳亚子的笔法，以楷书、行书或草书的墨韵，
浸润了西园的史册，
一盏古奥之灯的羽翼或枝叶，
顺遂和坐实了一座古镇幽雅而广远的内核。



写意辞：福种西塘，或辽阔的雕饰

“清明前后，种瓜点豆。”我参阅老黄历，
参阅西塘隐匿或显像的谱系，
在石皮弄之东，建造种福堂。

在时间的河岸上，我观摩和雕饰种福堂的气度，
木块的肉身灵魂，
厅窗的意蕴光华，
静美而立，在时令的比照下，呈现雅致和力量。

我述说种福堂的庸常和格局，
在楼阁的哲学中，复调青砖和雕纹，
凤凰起舞兮？孔雀翩翩乎？
后花园里，百花绽放，仙子抵临，万象璀璨。

我继续言说或雕饰种福堂的修辞：
若不能收获福气，
那么，种下一万个福字，又有何用？

我赘述西西弗斯的神话和教诲，
在西塘，种下福，
在西塘之外，种下灵犀之光。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”
在大地的任何一个角落，我重复种福堂的冠冕和意义。

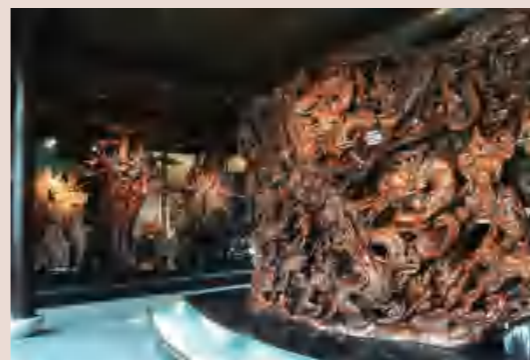
临摹记：根雕的美学册页

诗意之刀，雕饰西塘的全貌或一隅，
古奥的风流，
遁入现代的意象。我不知如何完整地呈现
一根木雕上的西塘：运河之水，游弋的摇橹船，
青瓦的光影，眺望的游人，抑或速记的倒影。

执着之刀，刻出一根根木雕：
关乎木雕本我，和西塘的垂怜，
在意义之上，探寻和西塘共振的羽翼与音符，
在意外之下，珍藏那只属于西塘的风流之蕴。

我不知，一根木雕的生命如何延伸？
在西塘的墨印里，古镇的十二时辰
以相近或迥异的形式，被铭刻，被描摹。

我端倪或想象，一根木雕，以西塘之韵，
扩展了一节木头的修为，
在精湛的技艺里，轮转“熊猫”或“雄狮”，
在惊叹的律令里，合辙高亢或温婉的诵读，
一根木雕的美学，源于天地，
归于山河。



深邃令：一粒纽扣的观澜或阐述

纽扣开花，纽扣结果。一粒纽扣，
在民国的诗卷中，寻找丁香般的油纸伞。

她闲淡，不经意的墨迹，
却成就了传奇。
她柔媚，以增之一分则肥减之一分则瘦的适中，
镌刻了尘世的情愫。
她是玛瑙，经受了火的炙烤，水的锤炼，
以月光的质地，贴近肌肤，贴随处子的体香。

我观澜纽扣的风物志，狭长的殿堂，
以崇稷堂的墨牍，衔接古典和时尚，
在繁茂而玲珑的格局中，找到自我的眼眸。

一粒纽扣的前世，沉寂或沸腾，
以密码的附庸，在霓裳的情节里
设置圆满和遗憾。

一粒纽扣的今生，流水线上的打磨，
以些许的古意
附庸西塘的恬静和幽深。

一粒纽扣的来生，被陈列于纽扣博物馆，
成为西塘不可或缺的珠玉，
在不停翻阅的卷轴上滚动或歌唱。



正是 春日 花烂漫 时

文：柳如玉

我是一朵春花，长在五姑娘汉白玉雕像的边上。

冬季是寒冷的，寒风轻轻一吹，直叫人瑟瑟发抖，于是我无奈缩着脖子，藏进了温暖的枝杈中，我小声地问五姑娘：“这么冷的天，你还在等你的徐阿天吗？”五姑娘静静矗立在湖边，只微笑着不说话。

夜晚星月降临，五姑娘依旧挺直着背脊在等待，而我委实是忍受不了这寒冷刺骨的冬夜，干脆眼皮子一阖，睡大觉去了。

这一睡，便是一整个隆冬。

我在黑暗中一直一直沉睡着，就像是森林中吃了毒苹果的白雪公主，等待着春之王子的降临，将我从黑暗中拽出来。偶然的一天，清晨第一抹和煦的日光，洒下枝头，将周围冷峭的空气烘得暖融融，柔和的春风拂过花枝，惹得我头皮微微发痒。又过了一会儿，鸟雀叽叽喳喳地在柳树梢间唱起了歌，愉悦的歌声让我也忍不住一起哼哼。

就这样，我伸了个懒腰后，徐徐睁开眼眸，映入眼帘的，乃是一派春和景明之象。碧绿的嫩草丛丛簇簇在我身边、在五姑娘脚边、在整片湖泊周围肆意生长着，草叶上还顶着一颗颗圆滚滚的晶莹露水，在春光的照耀下，闪闪发光，像琉璃，像星子。两鬓斑白的老人穿着晨练服在汇秀桥上慢悠悠打着太极，摇橹的船工也一早拎着抹布，到游船里面擦擦弄弄，准备游客的到来。

接近晌午的时候，静谧祥和的五姑娘主题公园渐渐变得热闹起来，成群结队的游客一路上谈笑风生，其乐融融，导游穿着干练的工作服，声情并茂地为他们讲述五姑娘与家中长工徐阿天的爱情故事。封建时代富家女与长工间因地位悬殊，最终恋爱受阻，生离死别，男女青年爱情的纯真而无奈，封建家长制的罪恶可见一斑。

游人听着这样的故事，不由扼腕叹息，我转头望着面对湖面浅浅微笑的五姑娘，忍不住安慰：“你和徐阿天受苦啦。”

五姑娘仍是温柔地笑着，没有多说什么。

到了下午，空气中的温度开始明显升高，湖中偶尔会有一尾游鱼快活地跃出水面，又回去，留下一道银色的光。草叶上的露水早已蒸腾不见，显得草色越发深沉了。微烫的日光照耀在我的脑袋上，扎根地下的根茎吸收了饱饱的水分，我顿时感觉自己浑身充满了力量！于是我用力往上生长，突破了花苞的保护，绽开了美丽的花瓣，露出了鹅黄色的花蕊，翅膀翻飞的花蝴蝶见了我的花容，都忍不住流连忘返。

“我开花了。”我激动地向五姑娘分享这个喜讯，“我只有拇指大小，却能熬过严寒，迎来绽放的一天，相信你能穿过慢慢历史长河，迎来与徐阿天团聚的一天！”

这一回，五姑娘终于把视线放到了我的身上，我也因此看到了她美丽的容颜，她的声音自信而坚韧。

她说：“当然啦，小春花。”

微风拂过，她用手指轻轻抚了抚我的脑袋。



赏花

又是一年春好时，花念春色春念花
春天，繁花盛开
莫负春光好韶华
更莫负煦风拂面盛百花
出去走走
站在花香伴着青草香的地方
望一望天空
闻一闻花草和清风的味道



“今日出门春已半 樱花如霰晓莺啼”——樱花

樱花绽放时，这座沉浸在岁月里的古镇，一夜间，就化作了胭脂色的水巷。西塘的夜樱也是一绝哦，当天空渐渐变蓝，抬头便可见蓝粉色交织在空中，在暖黄色灯光的映衬下，显得更加梦幻唯美，春天的浪漫气息在这里体现得淋漓尽致，胜过江南半个春。

坐标：永宁桥、送子来凤桥



“唯有此花随越鸟，一省啼处满山红”——杜鹃花

星星点点，布满小镇角落，一个不经意的打量，就可能收获一抹惊艳的红。阳光温热，岁月静好，我在这里恣意盛放，蕊靠着蕊，瓣贴着瓣，迎风不语，却璀璨似锦。

坐标：西园、种福堂



“红叶纷纷盖欹瓦 绿苔重重封坏垣”——桃花

微风吹拂，桃花羞红了小脸蛋儿，在空中一躲一闪地，好像一只只蝴蝶在飞舞，小雨点落在“粉蝶”的“翅膀”上，粉蝶又成了一只只小船，装满了晶莹剔透的珍珠。

坐标：五姑娘主题公园



“猩红鹦绿极天巧，叠萼重跗眩朝日”——海棠

春风徐徐，海棠迎风亭亭而立，花瓣宛如飞雪，身穿汉服的游客漫步花海，似在画中游。

坐标：烟雨长廊



“白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪”——梨花
逢春便盛一片灵秀柔美之境，雪堆云涌，银波琼浪，芳姿素雅令人倾心。

坐标：西园

图：车国康



“满目金黄香百里，一方春色醉千山”——油菜花

油菜花虽不似其他花那样艳丽，但它却是独一无二的，是金黄的，是灿烂的，是浓烈的，也是最代表春天的。

坐标：红菱村



心动不如行动，何不趁着春光正好，来感受阳光、春风与莺啼，愿生活如百花盛放，繁花似锦！

西塘絮语 (四章)

文：袁一民



走进西塘，到处都能见到熙熙攘攘欢快的场景。

每次回乡，就像回到这个大家庭。扯起脖子、竖起耳朵，欣赏五颜六色的旗招与牌匾，款款汉服飘逸地行走。寻着敲锣打鼓声去凑一凑热闹，听一听七老爷出行船队与婚庆船巡游的喧闹声与船桨声汇聚在一起，在我心头回响。

还有舒怀的欢笑，喝彩的欢呼、掌声不断叠起，飘散到远方。

瞧，护国随粮船王信俗会、汉服集市、民俗文化节……好戏接好戏，从水路、陆路上雀跃起，穿梭在西塘的街市、巷尾与水面。

热情的围观、人头晃动、目光摇曳。画面与画面移动的丰富多彩，弥漫于欢腾的西塘。

回西塘，仿佛享受一场喜庆的节日，感受多彩的民俗活动。

欢颜的小巷，沸腾的荷塘，一群群颜开的人们。被民俗、民风、非遗所吸引，陶醉在江南水乡古镇文化的长廊中。

走在西塘的长巷，在粉墙黛瓦间，在青石板路上，河水轻轻地歌唱，寻觅的脚步声在回荡。沿着红色的足迹，去颂扬先辈驱散乌云，迎接曙光的一个个故事的传讲。

从西园南社血流中挺起的脊梁，到后继人接踵前行；从陈云两次旅居西塘，点亮革命的火种，到人民的好市长倪天增等感人的故事宣讲。

引领一大批在下西街红色立方里，在鲜红的党旗下宣誓者，正沿着先辈的道路，去完成第二个百年目标，努力奋进的人们。

我看到！看到了在这个古镇的上空，永远飘扬着那一片鲜红的曙光。

几乎每个古镇，总会留下一些文人墨客的足迹与墨迹。

西塘也不例外，在西塘留下许多古人与近代诗人众多诗篇。如明代高启在诗《舟过斜塘》中写到了路过西塘印象的诗句：“漫漫村塘水没沙，清明初过已无花。春寒欲雨归心急，懒住扁舟问酒家”。诗人把清明时节乘船，边游西塘边找寻酒家的情景描写的一览无遗。另外，明代诗人周鼎的诗《西塘晓市》中的那一笔



画：蒋彬宽

“参差鱼网集，华屋竞烹鲜”展现了西塘街市的繁华，诗人并分享了品尝鲜美食物的景象。

近代许多诗人也在西塘留下了诗篇。如柳亚子先生，他在西塘留下了无数踪迹。他曾在短短几天里，赋诗三十五首，合成《蓬心草》诗集。正如他在诗《过斜塘之乐国》中：“拼的如泥一醉休”诠释了诗人在西塘这个乐国里，纵情开怀饮酒的场面。

如今，那些先贤们早已远去，留下的美妙诗篇依旧在流传。

小桥流水人家。在西塘的一步一景里，处处都呈现出诗意。

从镂花木窗、烟雨长廊、青石板小巷、一座座石桥，还有摇橹船的桨声飘荡……



一个摄影爱好者，每次回西塘都能捕捉到许多美而生动的画面。

当晨曦刚刚临窗，我就早早起床，背起长枪短炮，潜入了西塘长巷、短街中。

古镇的清晨，清新而安静，一缕缕炊烟从黑瓦屋顶上飘起。阳光透过薄雾，照在小巷的青石板上。

在石拱桥顶上，可一览河道两旁的景色。河道里的船儿穿梭忙碌，运送食品、蔬菜与日用品，船尾犁开绚丽的朝霞。

河岸旁的绿柳滴着晨露，一串串鸟曲在枝间鸣唱。远近的鸡鸣与犬吠声，争先恐后地唤醒熟睡的人们。

顷刻，早市拉开了门板。琳琅的小吃，口水欲滴，农贸市场人头传动，俨然铺展开一卷清明上河图。

面对这一幅幅新图景，我把快门掀按。一张张秀出的美图，跃入我的眼帘。

人间西塘，无数个美好的片段，一眼难收。



西塘生长在水上。座座小桥驻水中，间间房屋建水上。

西塘人，在水上行走，水上嬉戏，水上看戏，水上谈情说爱。

一半是水，一半是岸。水岸相连，河道纵横，这就是西塘。

这里的亲人们，曾经在河水里洗漱、洗菜、淘米做饭，洗碗、洗衣、洗澡。水乡的美尽在水上。

这一方水，养育了西塘。这一方水，让西塘人行走天下。

清晨的太阳从水中升起，夜晚的明月在水中荡漾。

我也喜欢水，记得小时候常常光着屁股下河游泳、打水仗、抓鱼、摸螺蛳。

童年的时光就像这西塘的欢快的河水，幸福地流淌。

时间命门上的繁花春水

——写给印象西塘

文：梁铮



一

吉祥的窗花
一把木梳
撩开时间的活水

古镇是闲适的福地
每一缕朝阳
准时直播东方的晨曲

二

阿婆勤下地
长廊的光，朴素、无声
祖先的青石街，波光亦奇

简单的规则
不只是一个仪式
乡土的阳光，白里透红

三

风物有自己的禅意
一碟臭豆腐
一笼烫嘴的鲜肉烧卖

老底子的味道
让八方游子的日子
从容慢下来

四

春秋的水，唐宋的镇
明清的建筑
滋养出万代的风水

七老爷的身影
退回原点的汉服
朋友圈的繁花恰似一江春水

五

永久的祝福
一本闲书，半包瓜子
远离山水的意境

包浆的黄昏
美人倚栏的惊瞥
中堂的蝴蝶，正从画里下来

六

已经很老了
却也是老去的新生
醉园的主人，疫散的烟火

古老的神秘
一条石皮弄，纹理光滑
头顶的青天呵，光线自在



心·路 | say u say me

七

一个地理上的身段
四海的情怀，江南的血脉
虚掩的屏风前，新旧物我两忘

檐滴的午后
仿佛小镇流淌的唱针
勾勒出八大的清逸画风

八

轻荡的旧时钟
仲夏夜的月色，手机放的戏曲
低头的诗文里，总有提灯的旧我

密封的日光
消失在古铜色的星图上
水袖一洒，又是一出青绿折子戏

九

必须完成的归途
绿邮筒上老化的墨迹
熟悉的世风，残阳下的亭台楼阁

一颗善美的心
余生乐享的甜点，退隐后的空怀
失忆的河埠头，从不讲出无我的奥义



十

精于慵懒的园子
黄鹂与杜鹃，走进走出
生活教会了我们，枯坐或健忘

高山流水，醉渔唱晚
一池春水撩拨足底。雕砖瓦
西风徐，杏花小。海棠正睡去

十一

触摸人间的白墙灰瓦
低到清波下的浙北水网
节拍舒缓，有风尘的韵脚，水分充盈

吴越的部首，长三角来丈量
一眼千年的春光，香气已扑鼻
簇新的轻轨，将一座善的家园轻松托举

十二

江山的悬念，图案明亮
我的摩可纳，如一句软语
带来回甘的浓郁，阵阵散发

久远的折返
老宅有多少故事等待华丽转身
璀璨西塘，一张新地图挤爆视频



不赴西塘， 怎知春色几许

文：鹧鸪天



繁花、绿荫、雨雪初融，皆为春色。

春雷、细雨、莺啼鸟啭，皆是春音。

沿着老旧的石板路一路向前，青砖黛瓦，小巷幽深，偶有几抹艳色乱入其间，平添无数生气，越往古镇深处而去，越觉春深。微风拂面，花香盈鼻，夹杂几许烟火气息，却也让人忍不住打个寒颤，乍暖还寒时候，最难将息，甚是冻人。

灰墙与春花相映衬，枝头飞鸟啾啾引伴，偶有身着汉服的少男少女翩然而过，目光所及便是一幅江南美景图。

或许西塘的春天是属于红色的，有灿若霓虹、芳华一刹的樱花，有援墙攀爬、星星点点的凌霄，还有姹紫嫣红、姿态各异的杜鹃，西塘的赏花季总令人心驰神往，心醉神迷；又或许西塘的春天是属于绿色的。“风吹新绿草芽坼，雨洒轻黄柳条湿”，阵阵如丝如缕的春雨过后，街角屋畔有一株株草芽裂土而出，鲜绿欲滴，与河岸边柳树吐出的绿芽遥遥相望，有种愣头愣脑令人怜爱的莽撞感；还或许西塘的春天是属于蓝色的，于黛瓦粉墙间，抬头仰望，天空澄澈，宛若一块蓝色水晶，令人望之烦恼尽抛，心生欢喜，犹如一树花开。

这多姿多彩、无涯无际的春色也宛如人间无数的小美好，寻也寻不尽，看也看不完。红杏已香残，唯有海棠堪惜，便是错过了枝头欲滴的红杏，依然会有海棠灼灼为你驻留；一树梨花一溪月，梨花翩翩，溪水潺潺，月色融融，无一不美，又各美其美；桃花春色暖先开，明媚谁人不看来，活泼的桃花姑娘在晨光中开的灿烂而喧嚣纷繁，绵延成一片胭脂云彩。人生漫漫，满满的是前人的生命绽放出的百般春色，如天边流岚，云卷云舒，又似流光烁金，静影沉璧，不必担心错过，惟愿珍惜拥有。终究别人的春景再缤纷，也不归属与你，那最能感染你、打动你的一点春色，可能只是某一朵不知名的小花，某一瓣尚稚嫩的绿芽，或者某一段蝶舞成双。踏遍春色，春归心底，所需也可能不过一缕清香，风雪敲不开的家门，春天用一朵花便打开了。

从一条古巷走入，又从一条老街走出，心却始终没有走出落花的江南，也没有走出春天的西塘。



文：刘野青

“江南无所有，聊赠一枝春”。

早春的风雪激荡起开心的欢笑，大红灯笼映现出点点暖意，空气中迷漫着温馨而热烈的气息。清脆响亮的鞭炮被春水流光溢彩的烟花欢拥，在日子的芳香与忙碌中，时间也在这里散发出沉淀已久的醇香。

千年的循环依旧，春天淡淡的温柔里有着无法隐藏的美丽。温暖而不炙热，明媚而不妖邪，宽容而不凌厉。她用坦然宽厚的笑容，解释所有的老茧和血泡，解释所有的期待和向往。斑驳的墙面，留下一年又一年的印记，褪色后的红砖青瓦也倍显沧桑。古镇的神秘是让人捉摸不透的，这个生活着的千年古镇犹如一颗古朴的明珠，从遥远璀璨到今日；它是一座历史悠久的博物馆，抖落的是尘埃，留下的是珍贵。在这儿静静体味着家的温馨，灵魂的皱纹在这得以温柔地伸展。

春日算是雨水的天下。阴霾聚集在古镇的天空，细雨从檐上聚多而滴，它们跌落下来，打在青褐色的石板上，溅起一小点水花。不多时，檐上的天和檐下的地都被笼罩了起来，一片迷茫的白，似乎笼络了整个世界。江南，蓦地隐匿于烟雨之中。



烟雨江南，不负盛名。号称桥多水多的西塘，总想来体验一下摇橹船才不白走了这一遭吧！橹声唉乃，漾起浅浅的波纹，摇碎了被雨水漂洗得愈加乌黑发亮的屋瓦，莲青色的廊棚，以及悬挂在长廊下的如火焰般跳动的灯笼。你瞧那！随着雨落的，还有盛开的满枝花瓣，或粉红，或洁白，于是，雨疏风骤后，绿肥红瘦之间便又滋生出了许多说不尽的缠绵悱恻。

上岸后许是被此情此景勾了魂去，也不自觉来到这里。“船从碧玉环中过，人步彩虹带上行”，环秀桥真是桥如其名，可以在这环顾这秀丽景色。一个人又走了很久，但也可能只是走了一会儿，瞥见远处柔柔地漾着暗香绵长的寂寞青石板巷，仔细一看旧色斑驳陆离的砖墙，缝隙中瑟缩了几根细细的野草，瞬间清醒起来，瞪大双眼，一个撑了油纸伞在烟云雨色迷蒙中踽踽独行的纤丽女子出现在眼前。我快步向前走去，“嗨！明月高悬夜空，眼下是春天！”

这次，我在西塘烟雨中遇见了真的春天。

搜 肆 樂

Tour for fun

乡书归雁来畔
灯光醉河
桃花依旧
风抚两岸
行舟绿水

51 ... 《在一砖一瓦一巷一桥间，好有爱……》

55 ... 《曾今的西塘美食》

59 ... 《舌尖上的野菜》

63 ... 《西塘十二时辰，每一段都是岁月的馈赠》



在一砖一瓦一巷一桥间

好有爱……



文：樂



图：包思源

青砖黛瓦，不失优雅，白墙墨顶，舟影波光，在这一砖一瓦一巷一桥间，这些毛孩子火出了圈！

春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人。西塘古镇景区是一座生活着的千年古镇，这儿有原住民、有商户、有游人，还有一些小可爱们：古镇里的猫猫狗狗是最奇特的风景，它们或在家门口晒太阳，或在河边嬉戏，或在屋檐悠然自在地憧憬着这个古镇……

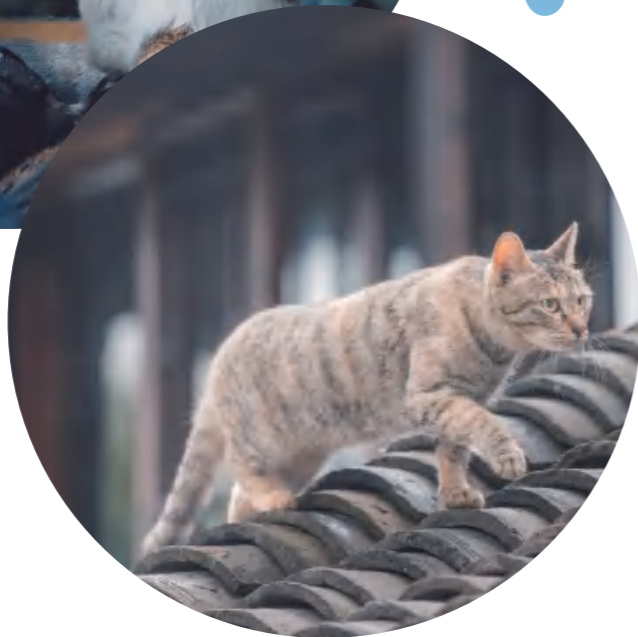
相比于城市，西塘独特的社区属性，加上对宠物友好的环境，毛孩子出现的频率也会更高一些，有些“毛孩子”因为过分可爱，逃不过“上班”的使命，工作日跟着主人开店，迎来送往来自全国各地的游人，这些毛茸茸的打工崽可是主人心尖上的宝贝，也是西

塘可爱小店的附属治愈力。

草长莺飞的春天到了，很多家长都忍不住想出门撒欢，想让“毛孩子”也感受一下春天的味道。余晖涟漪，微风正好，带着家里的“毛孩子”一起去西塘放放风是个不错的选择。铲屎官们平时工作繁忙，如果抽空带着宠物去度假的

话，它们一定会非常开心。和可爱的猫猫狗狗在西塘一起来一场浪漫的邂逅，看着乖巧的爱宠，幸福地冒泡。在白墙黛瓦的小镇里，和“毛孩子”们一起享受时光，享受双倍的快乐！





图·包思源

古老的曲裾，朴素的直裾，娇俏的襦裙……穿汉服游西塘，一回眸，一蹙眉，便惊艳了时光，带着猫猫狗狗穿汉服游古镇，便犹如一幅令人陶醉的画卷。身披华丽的汉服，便给小镇注入了一丝神秘和浪漫的氛围。来到西塘古镇，给自己安排一套汉服的同时，也可以给“毛孩子”也配上一套。穿着汉服和猫猫狗狗一起沉浸在古街的浓厚文化氛围里，一同圆汉服梦。



对家里的宠物而言，有主人的陪伴就是幸福，有主人在的地方就是家，带上萌宠玩转西塘，让它们除了吃喝睡之外，感受更多的快乐。

作为宠物友好景区，西塘古镇景区允许宠物进入，须戴好牵引绳。每一只毛孩子，都是生活中最好的遇见，来西塘古镇景区体验和毛孩子在一起的不同生活，留下美好回忆。

不过要注意的是，虽然宠物可以进入景区，但是为了保护环境和他人安全，一定要带好牵引绳，做个负责的宠物家长，让宠物在欢乐游玩的同时也要遵守好规定。





曾经的西塘美食：

水豆腐

文：闲书斋



20世纪60-70年代，西塘有一种美食，名叫“水豆腐”，它不是在店里销售的，而是在大街上摆的货担售卖的。现在西塘的大街上或早餐店里买不到那样的水豆腐，所以我加上了“曾经”两字。

其它地方或许也有水豆腐，或者叫法不同，或者做法各异，但主要原料应该是豆腐，并且是一种特别嫩的豆腐制作的。有的说，水豆腐就是新鲜成型的豆腐，因为其含水多而称其为水豆腐，又白又嫩，可以用来做菜。还有的说法，水豆腐是豆浆加石膏煮熟后，还没放进容器压榨成型的豆腐，相对前一种来说，后一种豆腐更嫩，一般当小吃来吃。我至今也不知道，西塘的水豆腐是用哪一种豆腐做的。

记得，那时候西塘“水豆腐”货担，就摆在西塘镇塘东街的中段偏北，具体位置在北塘桥南，出售布料的洋货店对面，差不多正对着嘉善县第三中学的校门。货担的一边是一只煤炉子，上面放着一口不大不小的锅；另一边是木桶，存放着生豆腐。

货担的主人是一位老大爷，他每天早晨出摊，卖光木桶里的豆腐就回家。因为他做的水豆腐好吃，买的人多，一般中午之前就卖光了，下午就出摊了。货担摆在街上，行人买一小碗水豆腐，就站在人

来人往的大街上，几口吃完，将碗还给货担主人就行了。

我上高中之前，平时难得上镇上，就是有机会到镇上了，还得看口袋里有没有零花钱，如果有，首选就购买一碗水豆腐吃。那时候似乎不兴先吃后付账的，而是先交钱，然后看着大爷做水豆腐。对我来说，看着大爷做水豆腐的过程也是一种享受。有时候，口袋里没有钱，就只能看着大爷做水豆腐，边看边咽口水。看着大爷拿一个小的空碗，在碗里放少许大油（猪油）、虾皮（小虾米）、葱花、酱油、香

油和味精等调料，然后在煮豆腐锅里“舀”一勺开水放到碗里，将调料拌匀后，再“片”一块豆腐放在碗里，将豆腐稍稍弄碎，待豆腐与汤混合充分后就可以吃了。这样做出来的水豆腐味道特别鲜美，豆腐非常嫩，入口即化，吃了回味无穷。

表面看起来，水豆腐做起来不难，难的是要做出这样嫩的豆腐。但这种豆腐到底怎么做，直到现在我也没有弄明白。



图：来源于网络

上高中那两年，虽然在嘉善三中住校，但货主出摊的时间与上课时间冲突，基本没有机会上街买水豆腐吃。

后来，上大学，毕业后又远离家乡，偶尔回来一趟，塘东街上也见不到卖水豆腐的老大爷了，听家人说，老大爷年纪大了，不出摊了。再后来，家人告诉我，老大爷的后人在鲁家桥南的塘东街上开了一家小吃店，那里有水豆腐卖。这样，有几年时间，回老家的时候就到这家店里吃水豆腐，味道还不错，当然与老大爷做的还是稍逊色一些。那几年，不

但我回去会特地到这家店去吃，要是夫人跟我一起回家，她也一定跟我一起去吃一碗水豆腐，她也觉得好吃。另外，那个时候，这家小吃店在西塘旅游景区外，不受进出景区限制。

再后来，这家小吃店也不见了，在西塘就吃不到水豆腐了。又过了好几年，在西塘镇永宁桥南，安境桥西的三角地带，偶然遇到过一水豆腐货担，但我没有买来吃过，一是此地属于交通要道，来往人多，好像不方便在此吃东西，尤其是带汤的；二是用塑料包

装盒当作容器，我不能接受。后来就没有遇到过，一方面是我回西塘的机会不多；另一方面，也是更主要的，是时间对不上，早上不用门票进西塘景区的时候，货担未出摊，其它时间我又基本上不进来。前两天我打电话给妹妹，让她在上午时间到那个地方看看，要是货担在，就帮我拍几张照片。当天下午她就给我回了电话，她说：没有看到货担，问了旁边商店的员工，回复说水豆腐摊早就没有了。



去年春天回老家的时候，见到了一位居住在西塘镇上的老朋友，我问他，现在的西塘在哪儿还能吃到可口的水豆腐，他告诉我说：“我知道一家售卖水豆腐的早餐铺，我经常吃，感觉还不错，其它地方有没有就不知道了。”他告诉了我早餐铺的具体位置。

第二天一早，我和夫人就从家里步行到这家早点铺，就奔着准备吃水豆腐。这家铺子远离镇中心，在一座大型公共停车场的对面，旁边几乎没有其它公共设施，附近也没有住宅，来往的人不多。走近小铺，第一感觉不是很好，卫生条件较差。铺子外面堆满了各色炉子、锅、碗等用具，且有点杂乱。既然来了，总得尝一

尝。我们要了两碗水豆腐，还要了两根油条。尝了尝水豆腐，豆腐没有以前那么鲜嫩，味道也一般。当时，夫人跟我说，也就这一回了。

一碗水豆腐到底什么价钱，时代不同，价钱也在变化。从我小时候吃水豆腐起，经历过每碗5分钱，一毛钱，一元钱，到去年最后一次吃的时候4元钱。就我而言，吃得最多的是一块钱一碗的，也就是在鲁家桥南的塘东街上小吃店吃的。小时候没有钱，尽管想吃，但5分钱一碗也觉得贵，吃不起。工作以后，回到老家，吃一块钱一碗的水豆腐还是可以的，因而每次回来都会找机会去吃一碗。现在，4元钱一碗不贵，但味道不正宗

了，就不想吃了。也就是说，在现时的西塘镇上，没有让我感兴趣的售卖水豆腐的店铺了。

在北京，我经常在家做“水豆腐”吃，之所以加上引号，是因为我做得不够正宗，好在还是挺好吃的，家人也觉得不错。我是凭着小时候记忆中老大爷做水豆腐的样子来做的，豆腐是超市能买到的“嫩豆腐”，作料也是自己准备的，有猪油熬制的大油，葱花、虾皮、味精、酱油、香油，流程也照搬照抄。

但愿有朝一日，在西塘还能吃到味道鲜美的水豆腐！！

舌尖上的野菜

文：胡敏华

三月一到，家里的餐桌上就多了一道菜：凉拌马兰头（马兰头，学名为马来头，嘉善人常称马兰头）。将挑捡好的马兰头洗干净，在开水里焯一下后将水沥掉，再取麻油、醋、酱油等调料搅拌，尝一口，一股清凉立刻涌入口中，味道极佳。这是嘉善寻常百姓家里的一道家常菜，做起来简单，营养价值还极高，而且历史悠久。清代诗人袁枚在他撰写的《随园食单》中曾介绍过马兰头：“马兰摘取嫩者，醋合笋拌食，油腻后食之可以醒脾。”看来，在清朝，马兰头的做法与现今已相差不多。

现在的马兰头，虽田间偶可摘到少许，但更多的是养殖在大棚里，然后拿到菜市场、超市里卖的，虽大棚里“走出来”的马兰头“个子”更高，“颜值”更靓，而且一年四季都可以吃到，但对于我来说总感觉少了点什么，仔细一想，是少了马兰头天生的那股青涩和香气，少了那道野味带来的鲜美，也少了获取它的那段快乐过程。



我的童年时代是一个交通闭塞、物质匮乏的年代，那时候吃得最多的蔬菜便是地里种的青菜，可食多了便觉得无味了，而马兰头却因为它的稀少而成了当时一味极好的食物，于是一到春天，当马兰头出现在田间、地头时，母亲便会迫不及待地带着我去挑马兰头。

在我的记忆里，挑马兰头的日子总会拥有一个阳光灿烂的好天气，拂在脸上、身上的微风总是温柔地、暖暖地，带着一股太阳的香气。准备去挑马兰头的那一天，母亲总会与我早早地吃好晚饭，然后嘱咐我拿好剪刀、小刀和竹篮子，在太阳还没有下山时领着我走向田埂。

那时候的田埂很窄，只有三十公分左右宽，但春天的小田埂两边早是一片绿色了，我和母亲会急急地蹲下来，在一片绿色中仔细地寻找马兰头，然后用剪刀或刀片摘取马兰头的顶端嫩芽放入篮中，其实在我眼里，野草和马兰头总是很难分辨，母亲开始在我耳边念叨：“马兰头的茎梗是紫红色的”“马兰头的叶子略有短毛，表面不是很光滑”“马兰头叶片边缘的部分是锯齿状的”……即便是如此细致的提醒，我还是常常会把一堆野草放进篮子里。

马兰头挑好回到家后，母亲还需要对马兰头进行仔细挑捡，扔掉野草，去除黄叶……洗净了之后才能食用。有时候马兰头挑得太多了，一下子吃不光，这时母亲就会把清洗好的马兰头放在一只竹匾里晒成马兰头干，如此，马兰头不仅可以保存更多的时间，把晒干的马兰头和豆腐干、肉搅拌在一起塞进油泡里清蒸，或和大肉一起烧，都可以是一道口味极好的下饭菜。



马兰头除了成为饭桌上的一道佳肴，它还有一定的药效，《本草纲目》、《本草拾遗》、《神农本草》等古书都有记载，它不仅有清热解毒、散瘀止血的功效，它还能起到降血压的作用，在春天，人容易上火，大伙儿还喜欢通过食马兰头来去火。

“城中桃李愁风雨、春在溪头荠菜花。”除了马兰头，人们吃得最多的野菜要数荠菜了，它的“体型”比马兰头大很多倍，它的叶子边缘呈锯齿状，它的样子比马兰头更好看，不过它的产量比马兰头要少很多，而且不容易寻找，挖荠菜的难度也要比挑马兰头高，刀子或剪刀要挖得深，千万不能横挖，一定要从荠菜的根部挖起，因为一不小心就会把整颗荠菜挖散架。

荠菜的烹饪方法中，嘉善的百姓最喜欢的要属荠菜包圆了，荠菜和猪肉加一些调料搅拌好后，取适量放入包圆皮中，再放锅上蒸煮几分钟即可，如果蘸上些醋，味道就更好了。嘉善百姓

还喜欢用荠菜包馄饨、包饺子，无论是我的小时候，还是不惑之年的现在，这几个口味一直没有改变过。

嘉善的野菜还有很多：香椿头、艾草、草头、枸杞头……在某些个日子里，这些鲜嫩的野菜迎着春天的气息踏步而来了，它们或成为餐桌上的一道美食，或变成治人疾病的一味良药，或化作田间地头的一副美景，它们走过了历史的长河，见证了社会的变迁，它们伴随着一代又一代人成长，它们让这里的春天变得更有味道！





西塘十二时辰， 每一段都是岁月的馈赠

文：大叔

时光温柔，岁月清浅，西塘的美，是朦胧而诗意的，是樱花树下悠然落棋，也是小庭院中淡然品茶，是白墙黛瓦间徘徊穿梭，也是舟影波光里忘情流连。我本无意入西塘，奈何西塘入我心，步入西塘，仿佛就置身于一幅沧桑久远的水墨画卷之中，每一个时辰，每一个片段，都各美其美，各具风情，犹如岁月的馈赠。



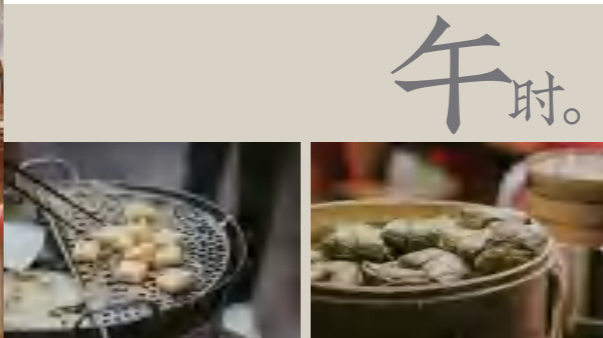
卯时。



辰时。



巳时。



午时。

淡日朦胧初破晓，卯时的西塘是安静的，当天空泛起鱼肚白，当第一缕阳光透过古朴的窗棂斜射入房中，小镇新的一天便开始了。此刻的西塘，是静寂的，有细碎的鸟鸣声，有深巷里偶尔的犬吠声，还有少数早起晨练的老人，见面都只点头微笑，并不高声闲聊，怕惊扰了西塘的美梦。及至辰时，西塘的原住民与商户陆续开始忙碌，早起洗漱的居民，准备迎客的商户，还有为小镇梳妆打扮的清洁工人，使得西塘变得更加生动且富有灵气，成为活着的千年古镇。

巳时时分，微风不燥，阳光正好，天南海北的游客已纷至沓来，河中的摇橹船也开始来回穿梭，水波轻柔荡漾，划破一湖倒影。若恰逢着雨天，烟雨长廊下漫步听雨，满目都是江南的诗意。而随着阵阵锅碗瓢盆的碰撞声隐隐传来，空气中也开始弥漫各种食物的清香，西塘霎时也从一片诗情词韵中跳脱出来，多了几分伶俐与生动的烟火气息。午时的西塘，是属于美食的，管老太臭豆腐、荷叶粉蒸肉、芡实糕、一口粽，琳琅满目，让你沉浸美景的同时，也畅享美食。

未

时。

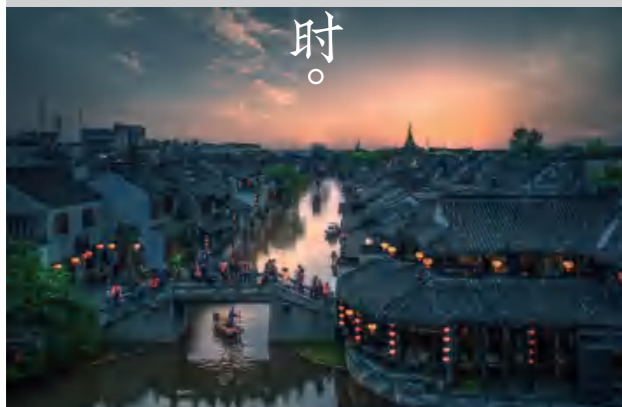


申

时。

酉

时。



戌

时。



亥

时。

未时与申时，是属于西塘的下午茶时间，找一个临河的茶吧或咖啡馆，慵懒地享受小镇慢生活。在一杯茶里消磨整个午后，临河而坐，倚窗听风，看天上云卷云舒，望湖面琉璃微漾，细细品味西塘，不过一碗人间烟火。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。酉时的西塘，适合于青石板间漫步，感受黄昏绚烂的余晖，可以在任意的石桥上，欣赏绝美的夕阳。也可以坐在摇橹船里，披着丹霞似锦，听着橹声唧呀，看小船揉碎金色的湖面，水波粼粼，涟漪圈圈，蔓延至夕阳的尽头。

天色未尽，华灯已上，属于年轻人的时段开始了，从戌时至亥时，白天寂静的塘东街霎时就喧嚣起来，红色的灯笼透着暖色的光芒，映照一张张言笑晏晏的脸庞。你可以在闹吧的舞池里狂舞，释放所有的负担与压力，享受淋漓尽致的肆意放纵；你也可以挑选一家坐落于街角河畔的小酒馆，听流浪歌手演绎一曲TA的爱恨离愁，TA唱TA的似水流年，你忆你的往事如烟。

子丑寅

时。



夜深至子时，热闹的小镇忽地安静下来，灯笼温暖火红依旧，但酒吧的喧闹声却已静止，西塘把最宁静的夜还给游人和当地的居民。如此，在一日奔波后，在阑珊夜色里，在桨声灯影中，你可以体验一晚西塘的临河民宿，夜阑卧听水流音，一枕相思入梦来，度过这最后的甜甜的丑时与寅时。



这便是西塘的十二时辰，有着人间喧嚣，也有着烟火琐碎，仿佛天生就镌刻着唐诗宋词的印记。如果你想感受“春水碧于天，画船听雨眠”的韵味，想一睹“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的悠然，想体验“姹紫嫣红都开遍，莫负人间四月天”的浪漫，那么，来西塘吧，这是一个可以黏住每个过客思念的小镇。

飞入寻常人家
满目花香
堂前飞燕
桥边花草
乌衣巷口

映伍像

Impression in river

69 ... 《春信有约》

73 ... 《光影视觉，窗里窗外》

“不分春来，柳条无赖，蓦地报人春信。新年才几日，更打探、花期远近。”

——《翠楼吟 其一 春信》

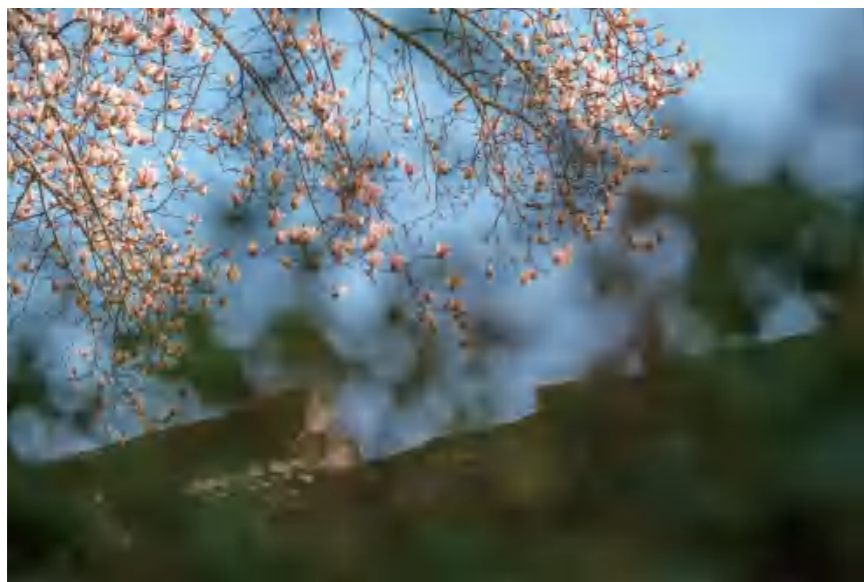


春信有约

图/文：晓雪

时间不断向前，四季不断轮回，在每个季节里等待下一个季节的来临，不时仰望星空，关注植物，关心粮食，期待一朵花开，期待一场雨来，期待一口新鲜入口，时间在不经意间完成了它的仪式感。

而最美的季节又要来了，在一个最热闹的节日后，我们又迎来春的信息。“不分春来，柳条无赖，蓦地报人春信。新年才几日，更打探、花期远近。”国家地理发布了《最美人间三月天，跟着春花去旅行》四月换成三月觉得也没有任何问题，一张张美照看得人心驰神往，这个季节是不是不安排一场旅行是对它最大的辜负？



“春信何须问，清香自报来。”江南的小镇，虽然没有雪后的春花烂漫，但有星星点点的春信在身边蔓延开来。柳芽是春的最早来信，新绿在枯叶里已经蕴满枝头，仿佛一夜间挂满枝头，此时玉兰却早就盛开，只是，你若忘了抬头，便错过与它的相识相知。各色梅花在白墙黛瓦的转角探出头来，清冷里的一抹颜色，总让人有莫名的欣喜充盈心头。河面点点斑影浮翠，夹着雨雾的风飘飘而至，在湿哒哒的石缝中小草已经摇曳生姿，万物盎然待放的样子。人人都知春计短，左不过风迎迤雨阵阵，又一晌晴日明妍，瞬间春满人间。以春为田，做春的花农，在荆途种满蔷薇，播墙角四时不息的迎春。



愿春安，四季安……
 岁首勤于朝暮，至岁末也必丰登。
 在春信里生出新的希望，
 愿我们与风一起，
 万物都要在这个春天复苏，
 春信来了，陌上花开。

光影视觉

窗里窗外

图/文：晓雪

我常常会对窗户外拍几张类似重曝却又一次拍摄的照片。也许就是喜欢这种窗玻璃的反射与渗透，有时站在窗户外看着自己的倒影也别有一番趣味，有花格的，也有整面的，门边是窗户外，窗边又是窗户外，沿街的，沿河的，一排排一递进，江南的小镇总是屋宇林立，

那么就跟着我的镜头来寻找一份不一样的古镇美景吧。你或者没有尝试过，一扇简单的窗户外可以拍出多样的画面，

既是与自然对话，更是与自己的心灵对话。拍下所遇所思，留下喜欢的画面，相机定格瞬间，镜头更是我们的第三双眼睛，

图一

春色将近，窗边的绿植已经报出点点绿芽，窗里插着一束鹅黄的大花惠兰，也许它并不是真的花，只是一棵装饰品，但不重要，我站在窗外对焦窗边的绿植，感觉窗里窗外的植物此刻如在对话，而对面的马头墙和柳枝远远地映射在窗玻璃上又让这个景致有了远景地衬托，交代了这是在一个有着古建筑的窗户外。

这是我在外面望着窗里却看到了窗的反射。

图二

小镇新建的艺术工作室，用线串联的文字挂在小屋中间的一个位置，一直从屋顶挂到接近地面的距离，一串字是一句歌词，但这个不重要，此刻文字是一个艺术符号，吸引你走进去观看，但更吸引我的却是文字后面临窗的茶桌，精致的茶壶茶杯，还有窗外透着新绿的植物，告诉你一个新的季节已经悄然而至，我用镜头穿过文字对焦了后面的茶具，也拍下了窗外的新绿，因为窗户的反射，画面的层次交叠在一起，文字的含义好像更丰富了。



散作漫天星河
闪闪荧光
微微簇浪
人在画中
舟行碧波

六 窗 目 今

Artistic
life

77 ... 《年锦》

红日出东方 天地万年长

— 年锦



茱萸青如山，伏起千里妆
庆云随风摇，舒卷泛金光
……

2024年春节联欢晚会的中国传统纹样创演秀《年锦》惊艳四座，伴随年锦图徐徐启幕，四位演员身穿汉、唐、宋、明制式的汉服款款走来，“这是春晚的第42年，却是汉服第一次大规模登上这个舞台展示！”



当琳琅满目的纹样依次浮现，荧屏前的观众也许会有“乱花渐欲迷人眼”之感。但细细回想不同朝代的纹样名称，和所呈现的事物，不难发现其中的奥妙。譬如，唐代的纹样多以动物为主，宋代的纹样多是植物花卉。汉代的纹样，偏自然的纹样，比如说像穗云纹、卷草云纹，体现了中华先民从自然中取材的浪漫思路，因为灵动的云气和起伏的山峦，构成非常流畅和自由的线条，很符合汉代的气质。唐代的纹样，以团型的动物类为主。宋代则是自然的花卉植物题材比较多，明代的话，多是以吉祥典故类的纹样，包括通过各种图案组成寓意吉祥的谐音。



云气纹 | 庆云寓意避除不祥，抒发对长寿、吉祥、喜庆、幸福的愿望以及对生命的美好向往。



鱼纹 | 鱼谐音“玉”“余”，有富余、吉庆有余之意，期盼美满富足。



瑞狮纹 | 狮子是中华传统文化中瑞兽的代表，具有镇宅、驱邪、祈福、招财和庇护等寓意。



蝴蝶纹 | 蝴蝶象征坚贞不渝的爱情，体现吉祥如意的美好祝福。



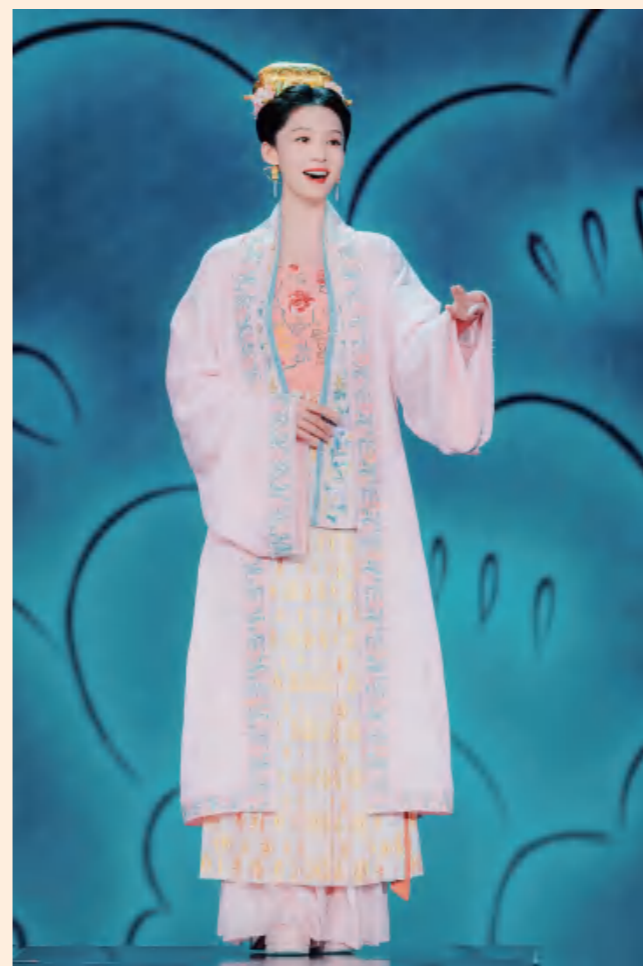
牡丹纹 | 牡丹被视为繁荣昌盛、美好幸福的象征。

刘涛的汉代深衣亮丽又大气，选择了“长乐明光云山瑞兽锦”作为缘边，身上则有茱萸云纹等纹样，云气、山峦、茱萸都是汉代取自自然的典型题材。刘涛佩戴的发饰也是根据东汉文物复原的金步摇，高贵灵动。



刘诗诗身着的是晚唐时期的襦裙，风格富贵华丽。这款服装主要参考了敦煌壁画供养人形象，身上纹样很多，较明显的是对孔雀衔绶纹，裙子上的是大雁花卉纹，腰头装饰有流云麒麟纹，肩披团风纹帔帛。

宋代的审美婉约优雅，色调清新淡雅。李沁的宋代背子，风格纤柔灵动、素雅端方。褙子上的暗纹是缠枝牡丹月桂纹，领缘是手绣四季花卉纹，细眉珍珠妆也是宋代审美的风格。她佩戴的耳环为仿常州博物馆的宋代荷叶耳坠款。



关晓彤的明代袄裙，上衣纹样是大吉葫芦纹缎，来自北京艺术博物馆馆藏的明代大吉葫芦纹缎，里面还组合了柿柿如意、戟祥如意福禄等图案，是新春期间最典型的“葫芦景”花纹。马面裙的底纹采用“五湖四海”纹，五葫芦、四海螺象征“五湖四海”四方和睦。



“华夏儿女，无论胖瘦，想穿就穿，这就是我们的民族自信。”一颦一笑、举手投足之间，她们仿佛穿越千年而来的使者，向这个时空的我们细细诉说纹样的故事。

传统纹样是中华民族从生活的经历和感悟中创造出的美学符号，带着这方文化沃土特有的精神气质。纹样的美，链接过去与当下，在我们的身边更加焕发生动气韵和蓬勃生命力。

“年锦”，谐音“年景”，历经春生夏长秋收冬藏，借着一个个吉祥纹样，祈盼新年好光景。

征集令

2024第二季 有奖图文征集



胜日寻花，光景无边，春日满庭芳。
雨水过后，草木萌动，鸿雁北归来。
一年春来到，又是花重开。
四时更替，万物以嘉，大地换新，
古镇也迎来崭新的一季。
初春，乍暖还寒，一抹新绿却上枝头。
万物复苏，新芽萌动。
但天时难测，虚无缥缈，
如何实实在在地把春天抓在手中、映在眼帘、吃在嘴里？
过去的传统，宜事宜时。
今日的光景，是否也移时移事？
陪伴你一起过春节的人，是否还在身边？
春光明媚等你徜徉，无限生机待你发现。
这一季，我们以春天为邀约，
以照片以文字的形式，
邀请广大读者在这一方天地里，
共享春日美好时光，
在最美的季节里拥有最美的心情，
拥抱最美的自己，
见证最美的风景，
讲述最美的故事。

征集邮箱：xt84562907@163.com

信件寄送地址：浙江省嘉兴市嘉善县西塘镇南苑路258号

邮政编码：314102

收件人：《生活·西塘》编辑部

编者致谢

不知不觉，春天已至
即使生活忙碌，即便压力重重
美好始终不期而至，于美好一起而至的
还有我们——《西塘生活》

感谢你

出现在我的文字中，呈现在我的照片里
每个人的生命中，都有一段默默努力的时光
每个人的生活中，都有一份暗暗放飞的情怀

沿途的风光，夜间的灯光

一路陪伴，一路护送

直到光亮的地方

始终致谢

亲爱的读者！

感谢晓雪、芥末先生等伙伴们的帮助！
由于时间和篇幅有限，未及一一注明本杂志所有的图文和资料，
如果发现本杂志采用了您的作品，请与本部联系。
谢谢！

《西塘生活》杂志社敬上

