

记得绿罗裙，
处处怜芳草。



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556

Zhejiang Xitang Tourism Culture Development Co., Ltd.
Address: No.258 Nanyuan Road, Xitang Town,
Jiashan County, Zhejiang Province
Tourism Hotline: 0573-84567890 / 84561501
Fax: 0573-84567556
<http://www.xitang.com.cn>



西塘旅游
微信公众号

西塘景区
官方微博

西塘古镇景区
官方抖音

生活西塘

Life Xitang

踏遍清秋路，
不语垂鞭，
又到绿杨曾折处，



Life Xitang
Spet./2023 (季刊)
(总第35期)

03



秋——收——获

昼夜均，寒暑平，人间最美是秋风。

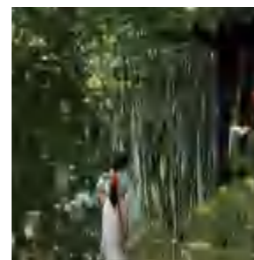
麦穗橙黄、硕果累累，是秋的专属气息；蓝天白云，云卷天舒，是秋的别样风光；落叶漫舞、满目金黄，是秋的最美画卷。蟹脚黄、桂花香、柿子红，让你在秋的静美中品尝美食的舒爽。

“秋光萧瑟满林霜，篱菊英英桂子黄。”吴镇笔下的西塘风月具象而美好；“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。”刘禹锡心中的秋韵高雅闲淡；“秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。”杨万里胸中的秋天乐观豁达……从诗词中读懂秋，也让收获给这个时节增添了满足的隽永。

来看杭州的亚运，感受运动的激情，那么你可以看看静谧的西塘；来参加西塘的汉服文化周，接受汉服的洗礼，那么你可以逛逛古弄石桥；你曾经来过西塘，那么你也要来西塘寻秋。这一季的西塘，有满目秋色，更有满口留香，随意走动就可以肆意带走丰收的喜悦。

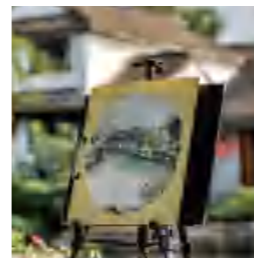
清风徐来，西塘等你来，所有的美好不期而至。

总编：



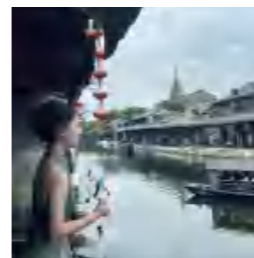
穿着汉服游西塘。梦回千年，时光在此停留！

—— lovery凤凰_



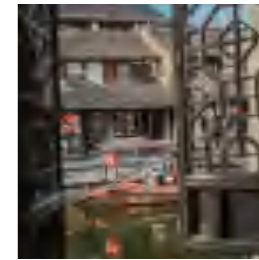
遇见江南！

—— Mold_God



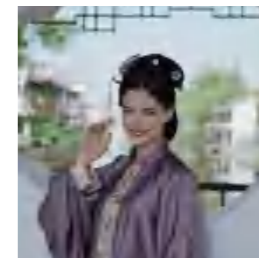
烟雨入江南，山水如墨染。

——爱上娇姐你会火



天青色等烟雨……闲闲而坐，喜欢这样安逸而放松的生活……

—— 团子E菲



“上下影摇波底月，往来人度水中天”一起穿上汉服走进西塘古镇。

—— Chen浩文



来吧！走进水乡漫时光，这里是生活着的千年古镇西塘！

——牛奔走天下

这里是西塘的“朋友圈”，展示西塘的点滴小事。这个快速的时代，人们更喜欢将行走当做一种生活方式。来一场说走就走的旅行，简单地记录下沿途风景。

此时万千感动，化作一句话和一张照片，简单的旅行也可以很精彩！



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556
<http://www.xitang.com.cn>



“西塘旅游”
微信公众号



“西塘古镇景区”
抖音号

contents 目录

生活·西塘

LIFE · XITANG
#03 Sep. /2023
(总第35期)

总 编: 张海斌
主 编: 陈 康
副主编: 张 晓
文 案: 之 言
设 计: 张 晓/董余嘉/江悦扬
校 对: 朱越波/戴红霞
文化支持: 西塘镇文化站

网 址: www.xitang.com.cn
微 博: @西塘景区
微 信: 西塘旅游

开 本: 210×285mm
数 量: 800册
版 次: 2023年9月第一次版



03 - 10

《让世界看见西塘——小红书、国际网红达人西塘采风活动》



13 - 14	15 - 16	17 - 18	19 - 20	21 - 22	23 - 24	25 - 26	27 - 28	29 - 30
《赏·西塘·YE》	《石榴，红了》	《喜秋》	《庭院的角落为什么要放口缸》	《古镇里，写满岁月悠长》	《一片秋色染西塘，半是烟火半是诗》	《西塘的美》	《应秋来》	



35 - 38	39 - 40	41 - 42
《岳母的厨艺》	《豆腐花香》	《煤油灯》



45 - 48	49 - 50
《秋月秋果，时光鲜美》	《衣袂飘，染作江南春水色》

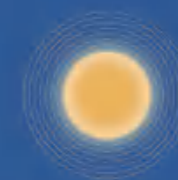


53 - 54	55 - 56	57 - 60	61 - 64
《汉服棉服？不但保暖还能这么穿！》	《穿上汉服竟能收获年会的高光时刻？》	《当然要把美好寓意都穿在身上！》	《那些爱猫的汉服er都怎么穿？》



風賞

Artistic life



03 ... 《让世界看见西塘》
——小红书、国际网红达人西塘采风活动》

让世界看见西塘

——小红书、国际网红达人西塘采风活动



9月17日，西塘景区迎来了一批“验客”，他们是拥有百万粉丝的国际旅行家&小红书达人。达人们用镜头记录，通过“线上体验+线上分享”的联动方式，为大家展示这座生活着的千年古镇，让世界知道西塘的美。不知网红达人们和西塘碰撞出了怎样的火花？来一探究竟吧！

团子E非

行走30国的旅行家
小红书粉丝73.9万

牛奔走天下

视觉中国签约摄影师
小红书粉丝9万



国庆去西塘古镇，别错过这几个拍照机位

——@团子E非

这次来西塘终于体验了一把汉服！选汉服太纠结了，挑汉服就花了快1个小时。做好妆造差不多1个小时搞定！这次是和朋友一起互拍的，提前做功课找了这些很适合拍照的机位，人也不会很多哦！快马住~

拍摄点：安境桥/西园/卧龙桥/烟雨长廊/环秀桥

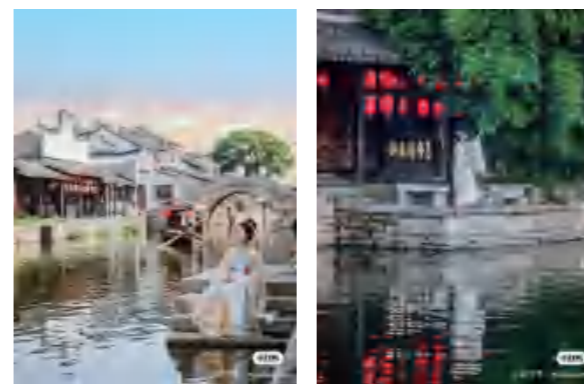
构图和拍摄建议：

1. 站在河边，背景为两岸房屋+乌篷船，拍摄江南水乡画中游的画面。
2. 站在桥上，在对面拍，融入古镇的氛围。
3. 选一棵河边的古树，站在树下，河里映出人与树的倒影
4. 坐在河边的楼梯处，不看镜头，手上可以拿扇子或者灯笼互动。
5. 烟雨长廊可以用长焦，早上人少的时候来拍摄，游客较少哦。

6. 拍摄时间最好选择早上10点和下午四点以后，光线柔和，游客也会少一些，5点以后夜游的游客会变多，到时候桥上河边都会有很多人。

7. 在西园等建筑里拍照，可以从二楼俯拍构图，也很有意境。

8. 站在窗外拍摄，透过古建筑的窗框取景，古香古色的中式风格，也很出片。



跟周杰伦的脚步，去探索西塘古镇吧！

——@牛奔走天下



风起雁南下，景萧萧，落黄沙…

曾有多少人，因为周杰伦的《天涯过客》，来到了这个被国家地理点名的江南水乡人气之王——西塘古镇！

这里有小桥流水，青砖灰瓦，镜花水月，酒香四溢，烟雨长廊，如诗如画。

逛一逛美丽的西园、醉园、王宅，玩一玩经典的投壶，尝一尝留云记的盖碗茶。这里的多样美食也在等着你，不要错过哦~

夕阳西下，渔舟唱晚，住宿，我们选择了牧月酒店，同样的静谧、淡雅、古色、古香。

在烟雨江南，不要错过国潮风雅的汉服写真，美人入画，你在桥上看风景，殊不知，也成为了别人眼中的风景。

夜幕降临，独属于西塘的夜生活开始啦！咱就说，汉服蹦迪！可还行？

我本无意去江南，奈何江南入我心……

快和心爱的人一起来到这柔情水乡，感受生活最初的美好吧！

旅行收藏家

小红书旅游大V
小红书粉丝48.1万

蜡笔小由

知名时尚旅游博主
小红书粉丝12.9万



每个人的心中都有一个江南

——@旅行收藏家

每个人的心中都有一个江南，为了寻找周杰伦歌里的红尘客栈，我来到了西塘。这里没有太多城市的喧嚣，却有大自然的恬静，何不不妨行走在江南的烟雨里，淋上一身诗意，说罢“我自是少年，韶华倾负。”

西塘的一天必须从一碗全家福面开始，在景区售票时间八点至下午五点进入，即可畅玩一天，重大节假日售票时间也会延长到晚上十点，为我们的出行带来方便。

西塘的廊棚以其独有的卓越风姿吸引着中外游客。那悠长的千米廊街，让人见过一次就终生难忘。走进去，仿佛可以抵达前世。穿过廊棚，踏上安善桥那古朴的台阶，感受着属于西塘的人间烟火气。

乌篷船缓缓驶过，仿佛连时光都慢了下来。我原本是路过，只是走到桥上，还是被吟唱着的歌声所吸引。一杯淡淡的酒，一把吉他，唱着抒情的歌。西塘还是适合清吧，那种灯红酒绿、纸醉金迷的狂烈酒吧，却疯狂得格格不入。好在只有一条巷子是这样，出了巷子，一切都重归宁静。

西塘的夜，不像凤凰一样的光华璀璨，大红灯笼映在水中，只有个隐约的影子。屋中太亮而屋顶略暗，让这夜色多了些永夜的感觉。

在西塘古镇拍到了人生照片，机位推荐

——@蜡笔小由

来西塘古镇除了慢悠悠地享受生活，当然还要拍美美的照片，这次穿的红色汉服和西塘古镇尊哪好搭，好多机位都比较出片。整理了几个喜欢的，快艾特你的好姐妹，一起来拍吧！

簪帽街 从台阶上往下拍，人物可以不用看镜头，自然抓拍更有感觉。如果你穿的是仙气飘飘的长裙，可以抓拍跑起来的时候，尊滴好美！

安善桥 人站在桥上，摄影师在桥上拍大景，这种石拱桥拍出来真的很大气。

西园 周杰伦mv拍摄地，从二楼的窗户外面往下拍或从后门往里拍都出片。

小巷子里 找个人少的小巷子就行，穿着汉服在挂满红灯笼的小巷子，感觉一下子穿越到了古代。

还有其他奈斯的机位姐妹们也可以推荐推荐~等我下次去拍！



人人皆说江南好，游人只合江南老。

江南水乡的美好，其实这些美景都可以在西塘一一感受到。

小桥流水，灰墙青瓦，那挂满红灯笼、萦绕吴歌的小楼或许是个酒家，纱窗外就是小桥流水人家，是桨声灯影里的余音，另一边也许就是有名的烟雨长廊了。坐在长廊沿河一侧的靠背长椅上，冲上一杯咖啡或者是泡上一杯淡淡的绿茶。

在这片红颜笼罩着纱的梦幻月色下细细品味，闲暇中可以凝望眼前啾呀摇过的摇橹船，或者听周遭传来的吴侬软语。一切都是那么惬意！

一到入夜，西塘就成了新娘，到处是羞答答的红艳，像笼罩着纱的梦幻，似乎时光在这一刻凝滞，无穷无尽的遐想展开……

——@涵先森漫小姐

别找了，西塘拍照好看的机位都在这里了！

——@橙小橙橙

学生时代总会对江南古镇有一种莫名的情怀，这种对古镇生活的向往一直持续到现在。时隔十年，我又再次来到了西塘，这一次终于在西塘圆梦啦，拍了一次汉服~人生建议！一定要来西塘拍一次汉服！

这次的照片都是同行的朋友帮忙拍的，我们在西塘一共呆了两天，差不多把每条路都反复走了好几遍，总结出来几个适合拍照的机位，可以来抄作业了！

烟雨长廊

如果想要拍到没人的角度，最好要在早上过来，用长焦镜头拍出纵深感

安境桥

不管站在桥的哪一面，都会有不同的构图，这座桥孔呈圆拱形，基本在古镇比较中心的区域，建议傍晚的时候去拍蓝调，会有不一样的感觉

卧龙桥

卧龙桥附近停泊了很多船只，这里沿河边也有很多高大的树木，相对中心区域这边游客较少，比较出片

簪帽街

去往簪帽街的路上也会经过一座桥，可以从桥上往下拍，街道小巷会很有故事感

西园

除了拱桥和古街，西塘里的西园也很适合拍照，从二楼往下拍，很有宅院的味道

留云记茶楼

我们在茶楼里喝完茶之后发现这里的窗户很适合构图，拍出来又是另外一种感觉

涵先森漫小姐

中央电视台CCTV“旅游卫视”拍客
小红书粉丝12.4万

橙小橙橙

携程CTF大会最受关注聪明旅行家
小红书粉丝35万



西塘古镇，沉浸在江南水乡的唯美中！

——@祥哥依依

江南的水乡犹如一幅天然的画卷，西塘古镇则是这幅画卷上一颗璀璨的明珠。坐落在浙江省嘉兴市嘉善县的西塘古镇，拥有悠久的历史 and 独特的风情。

古镇的街道两旁，古老的房屋依河而建，错落有致。漫步在石板路上，仿佛穿越了时空，回到了那个古老的年代。行走其中，路过一座座充满故事的小桥，领略江南的人间烟火。

西塘古镇的美，不仅在于它的古色古香，更在于它浓厚的生活气息。当地的居民热情好客，你会被他们的热情所感动。

无论是清晨的雾气还是傍晚的夕阳，西塘古镇都有它独特的魅力，是一个让人流连忘返的地方。

在快节奏的现代生活中来到西塘古镇，仿佛是一种精神的洗礼。这里的生活节奏舒缓，让人可以放下心中的烦恼，享受每一刻的宁静和安逸。

在这里不妨放慢脚步，细细地去品味风土人情。让自己完全沉浸在这个古老而唯美的画卷中，感受那份独特的历史韵味。

西塘古镇的夜晚更是别有一番风味，古镇的房屋在夜色中逐渐点亮灯火与河水交相辉映如诗如画，太阳落山后的蓝调时刻，更是美得如梦似幻，令人印象深刻，流连忘返。

无论是喜欢自然风光还是钟爱人文历史亦或是对江南水乡情有独钟，那西塘古镇都是一个你一定必须要打卡的地方。

穿上汉服，在西塘寻找你的诗与远方

——@Sunday麻蜜

有没有那么一首诗，让你心动不已？有没有那么一幅画，让你向往至极？那就来西塘吧，这里是千年古镇，古色古香，处处都是你的诗与远方。西塘的每一砖每一瓦，都仿佛在诉说着千年的故事。

无论是古色古香的建筑，还是街头巷尾的小店，都有许多特色小吃和手工艺品。品尝一碗香醇的盖碗茶，还是可以自己挑选、研磨的那一种，体验一下宋朝的茶文化。

古镇的夜晚更是美得让人窒息。灯光璀璨，倒映在水面上，仿佛穿越回了那个繁华盛世。乘小船慢慢悠悠地荡着，静静欣赏这如梦如幻的夜景。



畅游西塘古镇，感受诗意江南！

——@王星女孩

穿越时空，盖碗茶之旅。

早上在汪成兴吃的早餐，烧麦、馄饨、比较家常的早餐但是很好吃，又是元气满满的一天。西塘的汉服体验店虽然很多，但是真正的传统汉服店很少，我们挑了芥末的这家店，服装选择挺多的，装造也严谨又好看，去感受古时的风雅与传统之美，留下独特的回忆。

做完装造到中午啦，在玉楼春餐厅享用丰盛的午餐，让我们的味蕾再次沉醉。

在西园参加投壶活动，感受古人娱乐活动的独特魅力。投壶游戏中，我们会不禁被欢声笑语所吸引。

之后来到留云记，这里可以体验自助泡茶，选择自己喜欢的茶料，还能碾碎后倒入茶包带走哦。一边享受盖碗茶，一边沉浸在纯粹的宁静中。让身心得到放松，品味生活的真谛。

之后我们四处拍了很多美照，西塘真的很适合汉服。

晚上在钱塘人家享用美食，尽情品味西塘的风味。如果你对传统手工艺感兴趣，那么西塘也是一个很好的选择。在环秀桥、永宁桥，可以参与制作“投壶送瓜”、“得闲饮茶”、“捶丸”、“茉莉花串DIY等工艺品。在这个数字化时代，体验手工艺的乐趣也是一种难得的享受。可以将自己亲手制作的手工艺品作为纪念带回家。

结束美妙的一天，在西塘的酒吧中体验别样风情。享受音乐的节奏，与好友一同畅聊，度过一个难忘的夜晚。西塘是一个令人心驰神往的地方。在这里，我们可以穿越时空，体验古人的生活方式，品味当地的美食，感受水乡的宁静与浪漫！

chen浩文

原创视频博主
小红书粉丝4.1万

Summer的旅行

去哪儿2021年度十大游记作者
小红书粉丝7.4万

王星女孩

优质旅游领域创作者
小红书粉丝11.9万



——@Chen浩文

穿着汉服游西塘，烟火气息的江南水乡

——@summer的旅行

“城市烟火气，最抚凡人心”

每次来到江南水乡，都让人想要驻足停留
从早上到黑夜，看遍古镇的24时辰
最好的方式就是在古镇住上一晚

D1: 五姑娘主题公园—护国随粮王庙—醉园—王宅—西园—纽扣博物馆—张正根雕艺术馆—坐船

D2: 北栅街—环秀桥—汉服换装—西园投壶—盖碗茶—搜罗当地小吃—bar

出行Tips:

早上游人少，光线柔和，适合拍照，傍晚夕阳美，可以在永宁桥上拍。

坐船可以安排在傍晚，送子来凤桥那里上，大约25min。

清晨古镇是静谧的，到了夜晚，古镇换了一种色彩和面貌，有清bar有闹bar，远离喧嚣的车水马龙，在这里久违地放松。

白天穿汉服拍照很应景，如果是阴雨天气，更有感觉，穿越千年，做一日古代人，很有意思的体验。

祥哥依依

央视《发现中国美栏目》金牌星推官
小红书粉丝11.4万

沈小娴

国家地理特约撰稿人
小红书粉丝10.4万

Sunday麻蜜

知名小红书亲子博主
小红书粉丝7.1万



国庆长假在即，很多人让我推荐个江南水乡古镇，而我今天想推荐的，便是周杰伦《天涯过客》MV、《碟中谍3》等诸多影视作品的取景地，有着石皮弄、烟雨长廊、环秀桥、醉园、西园……

白墙黑瓦、乌篷烟雨、古弄深巷，还有些小众博物馆、艺术馆可逛，魔都杭州高铁都在0.5h内，自驾约1h可达，交通超方便的西塘古镇……

——@沈小娴

SAXAQ

知名外籍旅行博主



Dima 马龙

海外平台知名博主

Xitang is a small water town located in Jiaxing City, Zhejiang Province, China. It is famous for its quaint architecture, beautiful natural landscape and strong historical and cultural atmosphere.

I had the privilege of visiting Xitang and left a deep impression. First of all, the ancient architecture of Xitang is very attractive. On the streets of the town, you can see well-preserved Qing Dynasty buildings. These buildings use typical southern water village architectural styles, such as green bricks, white walls and black tiles. In some of these buildings, exquisite woodcarving and stone carvings can also be seen, showing the artistic talents and life wisdom of people at that time.

Secondly, the natural landscape of Xitang is also breathtaking. The town is surrounded by a lake and river, and there are flat boats and small boats passing through the water, forming a different kind of water village scenery. In some seasons, when the cherry blossoms are in full bloom, the entire town becomes picturesque, attracting many tourists to watch.

Finally, the history and culture of Xitang is also a highlight here. There are many ancient temples and ancestral halls in the town, the most famous of which is Hu Xueyan's former residence. This is an ancient private mansion with luxurious furnishings and beautiful scenery, reflecting Hu Xueyan's wealth and status.

In general, Xitang is a charming tourist destination. Its unique architectural style, beautiful natural landscape and rich history and culture make it one of my unforgettable travel experiences. If I have the opportunity, I will definitely go to Xitang again and continue to explore this beautiful town.

——尤正 SAXAQ



As I arrived in Xitang, I was immediately struck by the timeless beauty of the town. The sun's gentle rays shimmered on the calm waters of the canals, casting reflections of ancient wooden buildings and stone bridges that seemed to have been plucked straight from the pages of history.

My first day in Xitang was dedicated to wandering through its narrow, cobbled streets. Each corner I turned revealed a new architectural marvel, from intricately carved wooden facades to graceful arching bridges. The town's well-preserved architecture whispered stories of dynasties long past.

One of the highlights of my trip was a serene gondola ride along the canals during sunset. As I drifted through the waterways, the soft hues of the setting sun painted the sky with shades of orange and pink, creating a scene straight out of a dream. The gondolier skillfully navigated through the narrow passages, and I felt like I had stepped into a traditional Chinese painting.

As night descended upon Xitang, the town transformed into a fairyland of twinkling lanterns. The canals were adorned with colorful lanterns, casting a warm, romantic glow over the water. Strolling along the lantern-lit paths, I couldn't help but be captivated by the enchanting ambiance.



My trip to Xitang was an unforgettable experience that transported me back in time while leaving me with a profound sense of wonder. It was a place where ancient traditions met modern appreciation, and where the beauty of the past lived on in every corner.

If you ever get the chance to visit Xitang, I wholeheartedly recommend it. It's a journey that will transport you to another era, and you'll come away with a deeper appreciation for the rich history and culture of China.

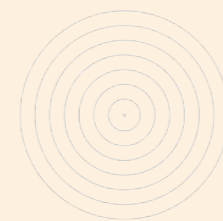
——Dima 马龙





贰 心路

Say u say me



- 13 ... 《赏·西塘·YE》
- 15 ... 《石榴，红了》
- 17 ... 《喜秋》
- 19 ... 《庭院的角落为什么要放口缸》
- 21 ... 《古镇里，写满岁月悠长》
- 25 ... 《一片秋色染西塘，半是烟火半是诗》
- 27 ... 《西塘的美》
- 29 ... 《应秋来》

赏

·西塘·
ye

文：逸君



耶

“女士们先生们，列车前方到站——嘉善南站……”“下一站——西塘景区”。一位不远万里的古镇忠实爱好者，在景区入口处比了个“耶”，配文：Yeah!打卡“这就是我梦中的江南水乡”——西塘！

曳

“曳”这个字儿啊，光是想想就是一幅幅动态美的画面啊！介绍一下，我是爱凌霄花的。

江南的初秋仍是夏的踪迹，但我还是称它为秋风吧。你看，火热的凌霄花在枝头盛放着，遇了秋风就点头示意，摇曳的身姿又平添了几分魅力，撩拨的让人挪不开眼睛。工作后就一直不大喜欢《致橡树》——“我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己”，明明是积极向上，却被捧一踩一，真是不讲道理。

“画槽声摇曳，水声呜咽，蝉声助凄切”，《西厢记》这描述总归带了点私人情绪，明显不是在西塘的情境。槽只有在船夫手里才是乖孩子吧！“吱吱呀呀”的摇槽声凸显了这座古镇的寂静，慢节奏、慢生活是我来这的追求，嗯，不虚此行，真是修身养性的好地方！

年轻人曳动的身躯在塘东街酒吧一条街上展现，纵使我是个村夫野老，也忍不住挤进人群，感受音乐的魅力。但我总归是年纪大了，跟不上节奏了，罢了罢了，看景去吧。

夜

此刻，太阳沉入山顶，顺着山坡滑下去。回望西天，暮光已悄悄地问了夜。顷刻间，西塘魅力尽情释放。

夜游西塘：“执折扇、逛集市、赏美景”——绚丽的灯光影秀、穿汉服卖瓜爷孙精美的手工作品、文创产品、投壶游戏等等一应俱全，引人驻足留观。



江风拂面，沁润心脾。倚栏望去，西塘，在夜晚的灯光下，璀璨又不失恬静。红色的灯笼掩盖不住的是小河羞涩的脸庞，柔和的月光像月宫桂花树上的缤纷落英，洒在了如镜的水面上，微风一吹，泛起鱼鳞似的波纹。临河的荷花仍是高傲地绽放着，丝毫不见秋日的踪迹。许是在船上更能感受江南古镇的柔情，游船上满载着兴奋与满足，一艘艘穿桥而过，也成了这旅途的一道风景线。

业

西塘不仅风景秀丽，还有深厚的文化底蕴。博闻强记、才华横溢的杰出人士，鸿业远图之人不胜枚举。据统计，历史上这里曾出过进士十九人，举人三十一人；明代以来，有志书记载的九人，有著作留世的一百零三人。值得单独介绍的是一个称“南社”的组织。

这是一个提倡民族气节与新思潮、敢于反清反腐的革命文化团体。其主要发起人和领导者柳亚子、姚石子、陈巢南等人曾多次来到西塘，与西塘的余十眉、李钟麒、郁佐梅、沈禹钟、江雪滕等进步人士在西园以诗酒聚会，举行“西园雅集”。现存西塘南社成员的作品及事迹，具有很高革命研究价值。

“我本无意入江南，奈何江南入我心”。西塘有一种历史沉淀的优雅和静谧，值得慢下脚步在长廊里、古老的街道上、弄堂里、水巷中、石桥上，用心去感受那一份“小桥流水人家”的闲适、淡泊与宁静。





石榴，红了

文：雨后

时间真的很快，好像春夏的热烈，还未让记忆褪色，我们又要去习惯新一季的节奏，熟悉的一砖一瓦、一草一木，又换了新的容颜。

走到西园里，发现石榴开始变红，喜欢石榴树的姿态，它有“树”的枝干架势，长得很高，挺拔而清瘦，不与寻常草本或灌木的花果相似。喜欢石榴花的颜色，仔细比较，石榴的叶绿、花红，都有一种古典的“雅正”，红与绿的搭配，却一点不觉俗气。

“门前种三树，家兴富三世”，老百姓喜欢在家门口种三种“吉祥树”。关于这三种树，有版本指的是“银杏、石榴、桂花”，还有一个版本，柿子取代了桂花。这其中，很可能是地域差异造成的。总之，这几种树，代表着民间世俗文化当中，一种最朴素的向往。银杏，代表长久；桂花，取“富贵”之意；柿子，红红火火；至于石榴，不仅红火，还有“多子多福”的寓意。



石榴的另外一层美好寓意，还在于“榴”与“留”同音。自古多情伤离别，庭中植榴，寓意“停留”。希冀回来的人留下团圆，盼望离开的人早日归来。中国人内敛含蓄的情感，或都如此这般藏在草木花间，懂的人，不言自明。

石榴有一种天然的“拙朴”之气，身子圆鼓鼓，歪歪的、笨笨的，头上顶着一个小小的“王冠”，但是一剥开来，不得了，红宝石一样的果实，晶晶透亮。有学花道的朋友喜欢它，剪一支带着果实的石榴枝条，稍稍修剪插瓶，就已然呈现出一种别样的美感；还有做器皿的，干脆依照石榴形做仿生器，诸如摆件、香炉、茶器、花器，择一摆于案头，都不失生动可爱。有时候，美的界定，实在人心。

再抬头，看院子里的石榴树，被后面一排老式花窗框成一张中景照片。没有宏大、壮观，没有所谓聚焦、重点，甚至高高的枝头，还略微显出一些杂乱无章，但却无碍看到它的人，仍在心中生出喜悦。日常之美里，总是有一种很舒适、很安全的氛围感，好像在诉说——石榴树下，一切如常。

此刻，你的心中，或也有一棵石榴树？

喜秋

文：银杏儿

说起秋季，脑海中总会浮现古代诗人的离情别绪，孤苦凄冷。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”，这是马致远孤独漂泊的秋思；“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”，这是杜甫老病孤愁的秋悲；“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！”，这是柳永冷落凄凉的秋别离……

古时，到了秋季，“焜黄华叶衰”，植物凋谢，天气逐渐寒冷，这些景象容易使人产生凄凉、无奈的情绪，激发文人抒发伤感的情感。秋天作为一个季节，常常被用来象征人生的衰老、离别和结束，文人借助秋天的象征意义，来表达个人或时代的悲壮离愁。

而当下则不然。

高铁、飞机等交通工具拉近了人与人之间的距离，再没有相距千里，此生再难相见的困扰，思念得紧了，手机上发两句问候，打个视频，便可聊表慰藉。

父母为孩子收拾好行囊，一路上说说笑笑，夹杂几句叮咛与嘱咐：“上课时候好好学，千万不要开小差”，“晚上回来给你做你爱吃的西红柿鸡蛋汤”，“好好表现，十一月带你去西塘汉服文化节玩”……孩子坐在车上轻微晃荡着小脚丫，听到“汉服文化节”这几字，激动地快跳起来：“我要穿好看的汉服，妈妈，您也和我一起穿哦。”母亲刮了下她鼻梁：“当然啦！”

秋，不知不觉，成了一个颇受人喜爱的季节。

似是体恤孩子们学习辛苦似的，九月夏未尽，秋便悄然已至。一场又一场秋雨，冲刷了夏的炎热，以一种温和细无声的优雅姿态，无声到来。秋风轻柔拂过陆坟，为雌雄银杏树叶刷上金黄染色剂，游人反应过来的时候，金黄银杏叶已然铺了满地，远观而去，恍若金灿灿的海洋。

金秋时节，十里飘香的桂花又一次开始绽放自己的生命，桂花像一只只黄色的小蝴蝶纷纷落下，路过的行人采撷几朵装进小袋子里，或是回家做成香囊，或是做成桂花糕，都别有一番风味。我生性懒散，桂花糕我不会做，却耐不住贪吃，下班后总会去古镇的糕点铺子里逛逛，买上一两块解解馋方罢休，口感绵软、甜而不腻，吃了桂花糕后，连夜晚的梦都是香甜的。

作为土生土长的西塘人，若说一年四季最喜爱哪个季节，那必然是秋了。九月有中秋节，可与家人亲朋一同赏月吃饼；十月有国庆节，最是适合出行；十一月有汉服文化节，欣赏华裳魅力，每个月都生机勃勃，精彩纷呈，向来萧索的秋啊，竟也变得生机勃勃起来。

庭院的为什么角落要放缸

?

文·雨后



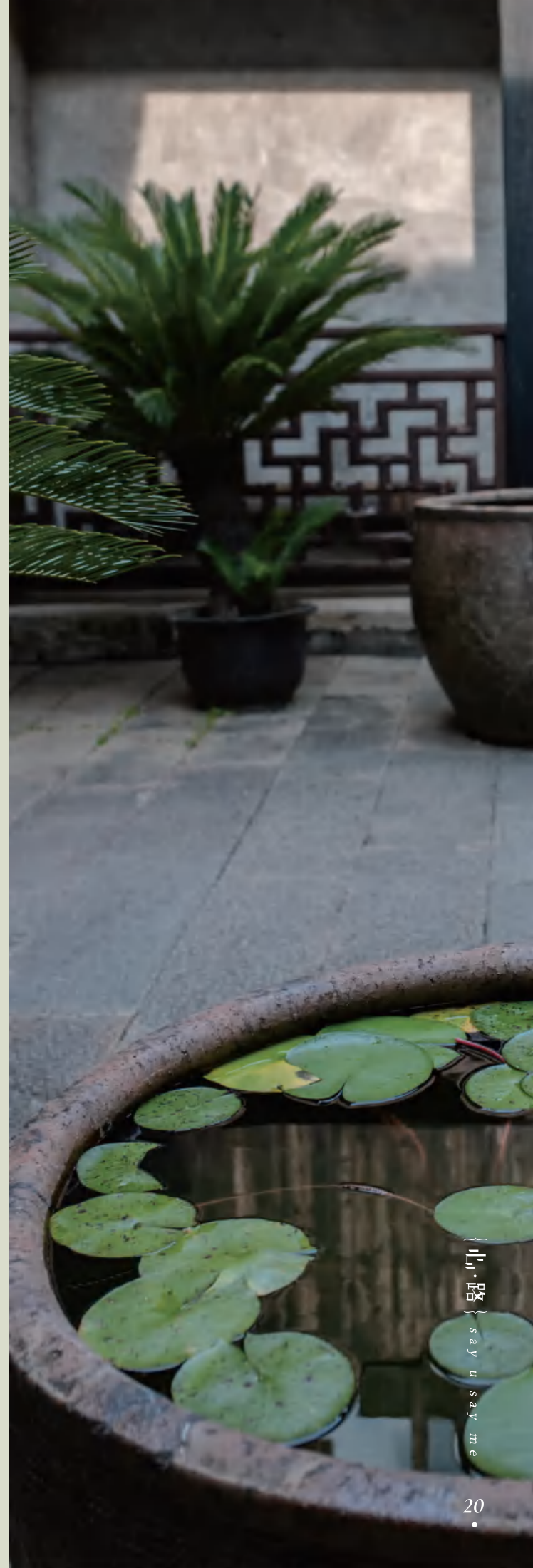
种福堂的第二进中，摆放着两口有着上百年历史的老缸，很多参观者到了这里，总会疑问这里为何要摆放这两口缸？

古时，人们将这些缸称作“海”，海字不单是指大海，它是借指那些体量较大的器皿，这几口大缸可以储存大量的水，关键的时候可用来灭火，而且就在门前可随时取用。古人期盼在门前有了大海，房屋就不会有火灾的发生。因此，这些缸从实用角度来讲，是用来蓄水防火用的。

每到下雨的日子，雨水就顺着屋脊线倾泻而下，水气盛而涌入缸内，荡起层层涟漪。古人信风水，风水学认为，理想的环境应是乘生气而避死气，而水必有停蓄之处而后有生气。而这两口缸能取天上无根之水，便也就纳了自然之气，有了一方山水，正应了藏风聚气、得水为上之气象。

庭院中摆放老缸，可见古人之雅致，对生活品质的追求，除了摆放水缸之外，在《小窗幽记》一书中，我们还可以读到类似的审美需求：松底有石，石欲怪，石面有亭，亭欲朴，亭后有竹，竹欲疏，竹尽有室，室欲幽。这一方小小庭院中，几口清凉凉的老缸，在缸中栽下几支素荷，莲蓬低倚，累垂可爱，时而小鸟飞来，落在沿上，清洗羽衣，清韵浅漾，此情此景情味相亲，天然地构成了庭院最诗意的元素。回到家中，抖落身上的尘埃，悠然落坐院中，无事挂心头，喝茶赏荷，不胜自喜。当一个人历经千帆，铅华洗尽，观缸中小景如观山海，如观自我，便有了起承转合的圆满。

一方老缸，照着古人，也照着今人，照着繁星，也照见千百年来，文人雅士心中的那一缕诗情画意，那一份安宁、从容、与淡定。





古镇里

写满岁月悠长

文：朱雨欣



小学的下午总是爷爷骑着三轮车来接我放学。在五六年级的一段时期内我喜欢跟小伙伴从古镇老街上走回家，虽然爷爷在那段时间里也每天来接，但我们几个小朋友总是不约而同地将书包交给家长，然后几个人说说笑笑地从老街走回家。西塘古镇的特点与其他江南古镇类似，都是沿河而建，整个古镇区域很大但却并不是方正的形状，而是狭长的，宽度并不宽，所以从老街上走石板路回家比爷爷接回家会快很多，当然这是建立在我们几个小孩没有乱跑乱跳的情况下。大多数时候我们都是从五福桥那个检票口进去的，因为那个口是离西塘小学最近的，不过当时那里还没有被检票的机器拦起来。从居民楼前面穿过就是两颗老银杏树边上的弄堂，沿着弄堂往里走就到了河边，沿着河向西走就到塘东街了。塘东街上原来有一家

猫的天空之城概念书店，离它不远的地方有一家卖冰糖葫芦的店，那时候外面卖的冰糖葫芦都是小小的，但他们家的冰糖葫芦很大，看上去诱人极了，价钱也好看，10块钱一串，几乎相当于我半个星期的零花钱。穿过塘东街的尽头就是卧龙桥，卧龙桥是西塘最高的一座石拱桥，想要一鼓作气地快速爬上也是稍微有些累人的。还记得小学的一门写作课上我就写了关于卧龙桥的传说，也就是当地人修桥修到一半没有钱继续修后刚好碰到了两个神仙，神仙通过法术将西塘有名的臭豆腐化作了石头帮助当地人解决了原材料的问题，帮助修建完了桥。下了卧龙桥就是北栅街检票口，走出古镇后再走5分钟就到家了，整个放学回家的路程在穿过古镇后就大大缩短了。



大学的一个舍友是河南人，在开学报到之前来西塘玩了一圈，当她告诉我时，我问她觉得西塘怎么样，她说“挺好玩的，水很多……”作为一个西塘人，古镇的景从小看到大，再怎么看都没了新意，不过我这北方的舍友到是对西塘这种依河而建的江南古镇有不少的好奇。

大二的暑假带着我的竞赛团队来西塘做调研，那是我从大艺团退团后作为负责人带的第一个学科竞赛项目，也是开始学科竞赛以来的第二个项目，当然第一个某哈哈营销竞赛虽然产品没有推销多少但文本却得到了一个挺高的分数。我们的指导H老师是一个很负责的老师，在我们调研完公司后进入景区进行了实地考察。H老师在看到景区里面的一些原住民之后和他们进行了交流，我们也知道了原来景区里仍然住着的老居民比我们想象的要多很多。



图：朱雨欣

在北栅街我们路过了一家十分带有古朴风味的店，H老师对这家店的装潢评价非常高，直说这家店的照片可以放进最终的文本中。晚饭的地点选在钱塘人家，点了不少西塘特色和时令蔬菜，荷叶粉蒸肉、管老太臭豆腐、清炒马兰头、白灼河虾等，管老太臭豆腐得到了大家的一致好评。虽然由于时间原因，来一起来调研的老师当天下午就回去了，但H老师因为没有能够看到酒吧一条街的景象感到有些遗憾。出于团队内成员的好奇，我带她们在酒吧一条街外面逛了一圈，酒吧的音响效果一如既往得好。其结果是在意料之中的。



前些日子体验了一下西塘导游的一天。上午带的是一个苏州的夕阳红旅行团，人数之多，整整开了九辆大巴来。从景区大门口出发，沿途我们走过七老爷庙、醉园、王宅等。在醉园，我看到了不同于苏式园林那样大型的园林景观，在那样狭窄的空间内能够造出一个“麻雀虽小而五脏俱全”的“微缩”型园林，实在是足够让人惊叹的本事。在开始自由活动的时间之前，有好多阿公、阿婆都在问现在怎么景区里见不到卖大头菜、熏毛豆和杨庙雪菜的了。随着景区内原住民商家向外来商家的更新，一些西塘的老味道渐渐消散了，大头菜、熏毛豆，金铃子、莲蓬、熏拉丝，还有现在只有在记忆中才能回想起来的一口粽等，都出现得越来越少了。

“会有遗憾吗？”

“会吧。”

……

“但你看过早上8点前的西塘吗？好像还是原来的西塘，一些商家早早地开了店门，早饭的香气顺着粉墙黛瓦的石缝中飘了出来，好像还和原来一样……”

“有去慢慢感受吗？不是摩肩擦踵，也不是灯红酒绿，是看青石板路上开出的花，是看雨水沿瓦当滴落，也是看摇橹船划过泛起的层层涟漪……”

一片秋色染西塘 半是烟火半是诗

文：独钓寒江醉先生



没有秋色连波，也没有层林尽染，几场大雨过后，西塘就这样悄悄静静地入了秋。秋风习习，已全然不带夏日的暑气，透着一股凉爽劲；秋风缠绵，吹拂过古镇的每一条街巷，带着慵懒，却不萧瑟。小镇内的绿植依然顽强，却也透出几分疲惫，时不时飘落几片黄叶，被风拐走，零落成泥。屋檐上，有几只小猫踱步，将瓦片踏成琴键，顺脚踢飞几片枯叶，这或许也是它们经历的第一个秋吧。

绿意将褪未褪，草木将黄未黄，漫步此间，宛若踏入一幅风景画里，有幸成了画中人。灯火阑珊里，烟雨长廊下，一边是古朴民居，锅碗瓢盆声不绝于耳，不时飘来缕缕饭菜甜香，一边却是河水泛涟漪，桨声伴灯影，令人仿佛重回千年之前风情万种的秦淮河畔。这便是西塘，既有烟火人家的亲切，又有诗画江南的情致，一半烟火入世间，一半诗意许清欢，千里廊棚下，自有一番浪漫的蜿蜒景致。忍不住畅想，倘若是在雨天，又会是怎样的风景，古朴沧桑的长廊，免去了人们雨中的匆忙与狼狈，仍能闲散踱步，携手笑谈，悠悠然看着廊檐雨

水滴答，清凉缠绵，虽与晚霞不遇，却也收获一份美好，身处人间烟火，憧憬诗与远方。

有人说，感性的人熬不过柴米油盐，理性的人过不惯风花雪月。但人生世间，就应该一半烟火，一半诗意，才能过成自己喜欢的样子。手执烟火以谋生，心怀诗意以谋爱，一花一木，一饭一蔬，朝去夕来，心里有风景，哪里都是诗与远方。曾国藩说“花未全开月未圆，半山微醉尽余欢”，或许人生最美好的际遇，便在于花半开时，月半圆时，无限深情载于其中，引人遐想连连。以半为度，分割忙与闲，半少却饶滋味，半多反厌纠缠，烟火融合清欢，不失为一种圆满。

人生一世，草木一秋，一半诗意，一半烟火，方可找到自身真正的价值。人生漫漫，有晴天白日，也有皓月当空，有秋风拂面，也有霜雪如剑，即使再疲倦，也要有“一蓑烟雨任平生”的诗意和洒脱。

前路浩荡，万事可期，愿我们都能奔走在自己的热爱里，满怀深情与欢喜。

西塘de美

文：刘方舟



大自然像一位神奇的画家，画出了万物，画出了人间，还不忘在祖国的东面画上了一个美丽县城，它东临上海，北接江苏，是长三角区域的一颗璀璨明珠。这个县城就是我的家乡——嘉善。作为一个旅游“小达人”，我曾去过很多地方游玩，但最爱的还是家乡的美景，一得空闲就要去转悠转悠。西塘是我逛的最多的地方，也是我经常用笔描绘的地方，那个美丽的小镇，带给我无限美好。

西塘古镇，让人流连忘返。“春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人”，到了这里，你才能真正体会到书本上“烟雨江南”是什么味道。河水唱着古老的歌曲，欢快地流向远方。小船载着游客的欢声笑语，驶向码头。烟雨长廊打着伞，为游客们遮阳挡雨。弯弯的石桥任劳任怨地驮着古往今来的人。

西塘的美，不仅在于保存完好的古建筑、古弄、石桥，更在于流传千年的文化习俗。这里每年都有汉服节，每个农历节日都有好多活动。我特别爱穿着汉服在古镇里玩耍，还学着宋代人“点茶”呢！在古镇的老房子里面，我清明节做过踏饼，端午节包过粽子，中秋节做过月饼，吃着自己做的美食，感觉特别香！

西塘的美，不仅在于白天的繁华与喧嚣，更在于夜的璀璨与冗长。灯光迷离的廊棚下人声鼎沸，觥筹交错的酒吧里余音绕梁，碧波荡漾的小河中游船摇曳。这里的夜，有着与白天全然不同的风景，让无数人沉醉其中。我喜欢吃着小吃走在廊棚下，看小船摇呀摇；我也喜欢坐在船里，看岸边游人走呀走，感觉特别好！

西塘的美，不仅在于那四方涌来的游客，更在于那些生活在西塘的人。纷涌而至的四方游客领略着西塘的美，生活在西塘的人们或沿街开起民宿，卖起小吃，亦或者在西塘当保安、当导游，他们也是西塘一道独一无二的风景。生活着的千年古镇在西塘真实演绎，感觉特别真！

西塘的美，不仅在于那一次的驻足游览，在于每一次都能带来新的感受，在于千年流淌的千年之美，在于水乡古镇的别样情怀，在于我对于家乡古镇的特殊喜爱。



应秋来

文: 李纾

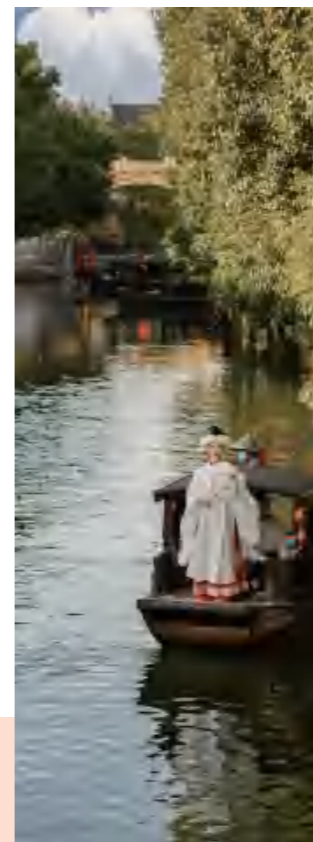
秋风卷落千年的岁月，萧瑟了藏在风中的回忆，一场秋雨一场寒，蛙声与蝉鸣悄然退场，枝头褪去了夏的繁盛，飘零的落叶化于泥土静待第二年的春。

但秋天的桂花馥郁地开在了我的每一个梦里，那些深藏于发间散着桂花香气的浓郁气息，和代表着儿时无忧时光香甜的桂花糕。

每每这时，便格外思念。

惊闻金桂飘香来，知是秋日尖团肥。

竹笼蒸屉上金黄的螃蟹，蘸着切了姜丝的香醋，配着加了梅子的黄酒，看着摇橹船从身侧缓缓而过，便又是一年秋。



此时北疆已然落了第一场雪，而此时的江南却秋色正好。

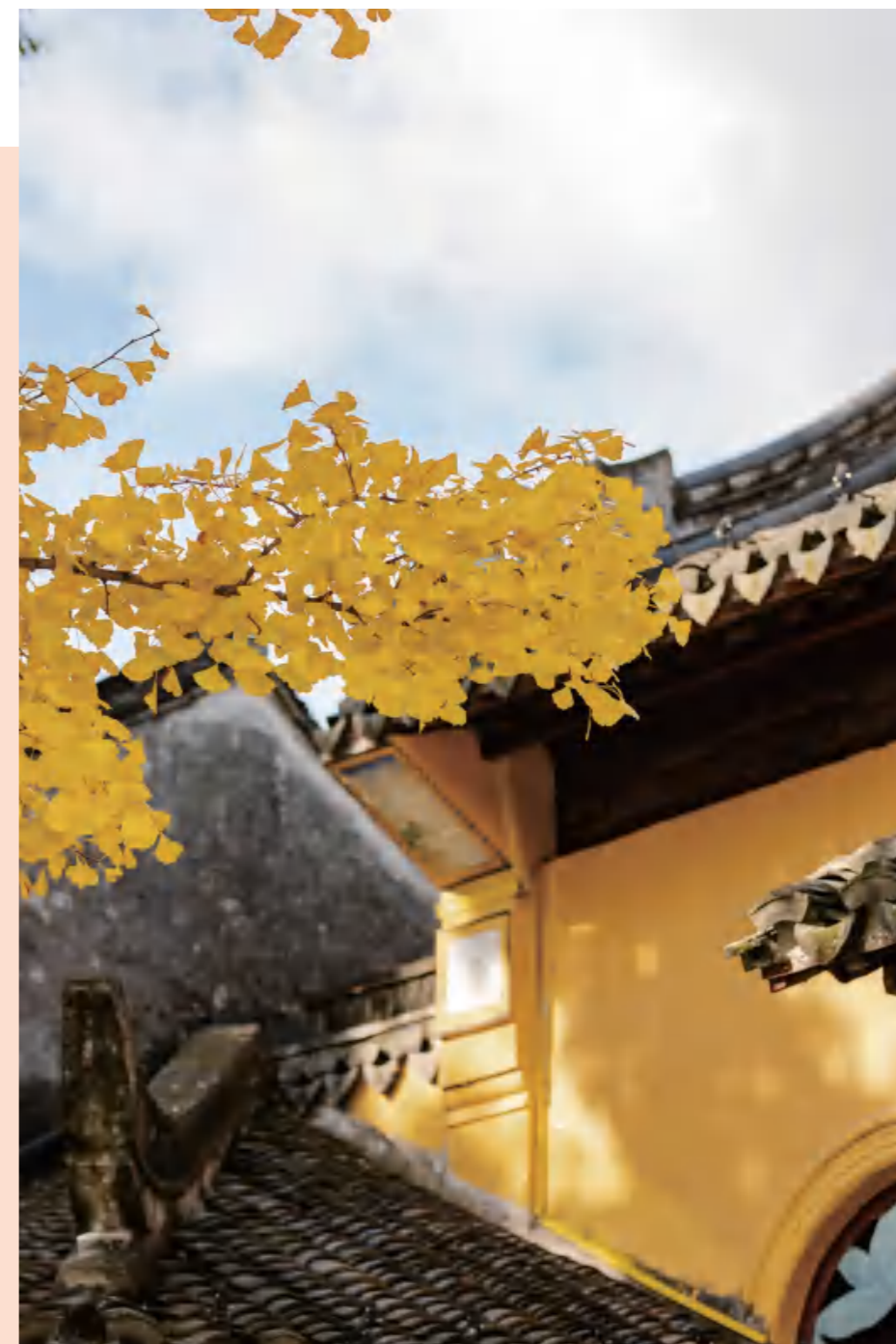
你于桥上赏秋色，不知已是画中人。

江南的景似是一幅天然的画卷，徐徐走来便是一幅江南秋色图，无需画笔，自有一番别致韵味。残荷亦有意趣，晚霞映千里，烟雨引寒秋。一碗暖粥，一碟小菜，亦是属于人间万千烟火中的一盏。



没有了夏日的烦躁闷热，细雨朦胧如烟雾，无声地落在月光下的岸，恍然间看见彼时的少年少女举着各式各样的花灯从长廊下奔跑而过，那灯会中接踵而过的鱼灯和螃蟹灯，羡慕了多少为此驻足的行人，而繁盛灯火下温柔的一双人牵着手中拿着面人和糖人的孩童，明眸善睐的女子满怀情思在摊前挑着给情郎的香囊，两街的叫卖声似乎都带着欣喜，白发的老人在窗前擦着汗，做着中秋要吃的月饼，慈祥和蔼的面容掩饰不住对在外奔波即将归家的孩子的期待。

只要能相聚，便无惧这人间风雨。因着总有一盏灯火，永恒地等待归家的游子。



青砖黛瓦隔绝开了喧闹，黑猫在院子中悠闲地晃着尾巴，药草在院中长得正好。柿子在树上色泽鲜艳地吸引着过往的路人，一盏茶，一碟糕，悠悠唱着婉转的江南调，时光便悄然而逝。

春华秋实，夏去冬来。

银杏树似是秋风一夜吹黄了叶，手中的烤白果也显得格外香甜。

斜阳的暖光洒落在河面，才真真是了浮光跃金，静影沉璧。

听着呢喃的风声，似乎能听到千年前岁月的低吟，亦或是娓娓道来，亦或是兴之所至，那些沉寂在时光长河中的故事和深情，还有那些意气风发的少年心事。

一字一句，皆是往事。

秋山不可尽，秋思亦无垠。



搜 · 乐

For far far



35 ... 《岳母的厨艺》

39 ... 《豆腐花香》

41 ... 《煤油灯》



岳母的厨艺

文：梁铮

岳母会烧一手好菜，这在家族中是公认的。

她烧的菜虽没大饭店宴席来得养眼，但我们全家都爱“这一口”。记得还在与老婆初恋那会，我们两家不在一个镇上。那时交通闭塞，老婆在城里上班，平时与闺蜜寄居一隅。偶尔回趟家，要坐老半天的轮船。我呢，城里呆惯了，只要有机会，就会跟她隔段时间“上门”一趟。岳母一家人纯朴，对我这呆头呆脑的毛脚女婿甚是喜欢。我呢，说心里话，上门的一大诱因就是想蹭一顿岳母烧的饭菜，感觉那是一种“家的味道”。

老婆娘家在西塘，水边的鲜物丰沛。而这一点，又恰拍准我的心头好。我这人黄口刁，打小就不爱吃肉，可能是幼时大人喂饭太急，把肥膘塞得过甚给恶心到了。现在，凡遇到菜里头夹粒米粒肉糜也会剔掉。不过也有例外，就是每遇老婆亲勺的红烧肉端上桌，那色泽油亮，奇香扑鼻的诱惑实在挡不住，我会忍不住挟筷拣精大块朵颐一番。记得有次，老婆烧的蹄膀太入味了，我一次几乎就吃了个精光。



许是自己的父母上八府人，北漂一族，祖宅一个在山一个在海。基因里似乎天生讨喜山珍海味。但无奈有痛风家族史，加之皮肤爱过敏，平日里，我海鲜加豆制品不敢贪沾。再说了，本地又属平原气候，一无山二无海，老早晨光小农经济盛行，稻米飘香，尚无新鲜的上岸物产输入。而我，落生江南。开门见水的环境，每天耳枕潺潺之声，也让我从小养成了贪食河族美味的习性。岳母家恰住在水系发达的西塘小镇上，常闻摇橹之声，平日里活蹦乱跳的浪里白条见多了。这里，家家户户出门见河桥、渔船，小鱼小虾随

便抓、随便吃。记忆中，近郊渔民常将当天捕到的新鲜鱼货倾入木盆，拿到船头，顺浆划流，寻块靠岸叫卖。若遇货丰，就提溜到背街小巷蹲一角摆摊吆喝，因为大伙都乡里乡亲的，彼此熟谙，价钿自当非常亲民。

说到岳母的菜，一道从粤菜改良来的新式龙凤汤就特别上口。那是把野生的黄蟮剖肚洗净后，切段加上剁块鸡肉，和厚切的上好“刀背香”咸肉，及温水泡软手撕的长条扁笋尖，逐一按次序铺入一口瓷白肚圆的瓦煲内，细火慢炖。这里，绝不能忘了一个“灵魂伴侣”，那就是大蒜头了。须事先挑选三五头完整蒜头，经剥衣掰瓣，蒜衣无须太除尽。炖过程中，蟮背裂了，蒜头也熟了，不

会因无蒜衣过熟而化无形。此汤里，煮烂的大蒜头特别入味、好吃，一口咬下去，浓稠的汤汁便汩汩涌出，其鲜无比，堪称一大灵魂。我喜欢多放点，多多益善，过酒正好。

另外，这些主辅料外，食客若多，想煲料更丰盛点，也可再放点事先泡发的上好海宁肉皮，手撕后盖于煲顶，或掺点黑木耳，一起加炖即可。我家有时就这样，但不作硬要求。因为有时料头过盛，反会“抢了”主戏，浑了本味，过犹而不及，影响了汤的纯度，凡事适度才妙。

炖龙凤汤还有几个讲究：煲内蟮筒一定要炖至肩肉迸裂才标准，鸡肉要酥透入味才好，肉皮须晚点放，不可炖过头。此汤宜趁烫端桌，开盖即食，是谓一主菜。可立马令满桌开颜，啧啧称鲜。



岳母会的菜还很多，勺技仿佛天生。譬如响油蟮丝、油爆虾、红烧鳗鲡、白斩鸡等等，哪怕一碗普普通通的炒青菜、跑马蛋（炒蛋）、韭芽香干炒肉丝、炒素杂锦也都十分顺嘴。连襟和我一样，都是吃货一枚。每有机会蹭饭，总会想方设法结伴同往。令郎交上女友后，他就疾疾叫上毛脚一起去赴宴。一边吃一边说：你们看看，外婆烧什么都好吃。哈哈，到底老师，“传道授业”的活儿堪称一绝。

谈及岳母，其实早逝的岳父对我们也特别好。早年每回我们去乡下，他都会提前几天挑灯下田去诶来硕大的黄蟮养到浴缸里，说备着招待我们。岳父原先在省城蹲机关，后来为照顾家人，提前回了乡。他是家中独苗，甚得祖辈宠幸。小镇无事，与岳母同在供销社上班的他白天一下班，就先回到不足百步的家，烧水泡茶。随后笃悠悠上街，找朋友“嘎讪胡”（聊天）去了。他平常最爱听评弹，爱看

《参考消息》，爱吹天下大事的牛皮。天黑后，更喜欢穿上套鞋，下田兀自去捉黄蟮。他是个天性乐达、贪玩的人。老婆说，小时候每遇老爸去捉野货，她都会睡不着。因为怕稻田和壑沟里会有和黄蟮长相差不多的蛇出没，非常危险。岳母、祖母哄她也没用，一定要亲耳听见老爸上楼回家的脚步声，才安然入睡。这点和弟弟、妹妹不同。仿佛天生做老大，责任心也重许多。

而祖母对我们也格外好。老婆常说，小时候祖母满大街追着喂饭的场景，成为她最骄傲的童年印记了。那时，妹妹寄在外婆家，弟弟还小，祖母对她是特别地疼爱。我们每次返乡，她都早早地在阳台上眺望。而我一跨进屋，也最喜欢和她坐一起聊聊陈年旧事。

也许是西塘水乡的灵气，老婆和小姨子、小舅子的厨艺都非常了

得。他们做事若人，一向精细，学什么都心功巧。烧菜上个个天赋异禀，普通一只菜，搁他们手上，都会烧得风生水起。老婆烧的菜，似乎更符合现在的健康法则。特别在用油用糖用盐控温上，均恰到好处，可谓“色香味形”惊艳至极。

现在，在她的熏陶下，我的厨艺也小有长进了。偶尔得空炒个家常版青菜，煎个葱花老豆腐，烧个

红烧鲫鱼什么的，也都挺像模像样的了。连襟也是，烧的菜有大饭店的雏形。

总之，岳母虽从不主动亲授炆锅秘笈，但在她的无声传承下，家人个个厨艺翘楚。在我眼里，丝毫不输上海滩的名厨汪姐。至少不是全部，个别菜肴也皆有绝活。这是我和连襟两家人的口福了。窃喜，窃喜。

豆腐花香

文：不念过往

心中默数，来西塘已经超过15年，这里的美食都曾一一体会，细细品味，如香甜软糯的芡实糕、齿颊留香的熏青豆、精致

可口的一口粽、注重养生的八珍糕、清香怡人的荷叶粉蒸肉、千里飘香的臭豆腐等等，都令我回味无穷，三不五时还是会去品尝一番。其中，有一家钱氏祖传豆腐花设摊在永宁桥与安境桥交汇之处，口味绝佳，无论是当地居民，还是远道而来的游客，都对它情有独钟，百吃不厌。

豆腐花的由来众说纷纭，传说中也牵扯到许多耳熟能详的人名，如孙臧、关公等，其中史据资料最早、最多的则是汉淮南王刘安一说。公元前一百六十年的中国汉朝，汉文帝在位时，淮南王刘安为了安慰年老卧病的母亲，将她最喜欢吃的黄豆磨成浆，待冷却凝固成柔软的软冻块状之后食用，后来更加上医生开立药方中的石膏，才成为今天世人所知的豆腐花。

有游客曾将西塘的钱氏豆腐花与陆氏小馄饨并称两大经典小吃，说“来西塘如果不吃一碗陆氏小馄饨和一碗钱氏豆腐花，便算不得吃过西塘的小吃”，虽有些偏爱之意，却也算发自内心。即便是西塘当地人，也不太清楚钱氏祖传豆腐花是何时开始出摊的，似乎印象中这个慈祥的老人家一直以来，便坚守在了安境桥堍。每天清晨，当你路过时，他已经将古色古香的摊子支好，锅里细腻纯白的豆腐花泛着阵阵热气与清香。当然，永远不变的，是摊子后面竖起的一块三角旗店招，除了“钱式祖传豆腐花”之外，下面还有“鲜嫩可口”几字，显是对自家的手艺满怀信心与自豪。

西塘的豆腐花的配料是咸的，里面会点缀些许虾米、紫菜等，与乳白色的豆腐花色泽分明，被为诱人，此外，老板还会根据客人要求撒上葱末、榨菜花等进行调味，吃起来味道鲜美，口感柔嫩同时又清香四溢，吃的时候甚至不用你自己下咽，它就自己就滑进嘴里了，叫人身心愉悦。同时，他家的豆腐花用料精细，营养价值颇高，经常食用对身体很有好处。闲暇时候，你也可以与老板坐下来聊个几句，听老人家唠叨一些家长里短或是民风轶事。

而今，随着老人家年事渐高，精力不济，再加上家中晚辈也无人继承这份手艺，“钱氏祖传豆腐花”已不复当年盛况，只在景区内的石板路上开辟了一间小门面寡淡经营，既为营生，也为心中一缕念想，继续传承那一抹淡淡的咸香气味……



煤油灯



文：胡敏华

初秋，漫步于灯火阑珊的西塘老街，欣赏着五彩缤纷的灯光给小镇带来的绚烂与热闹，幸福感充盈着心田，而记忆的阀门突然打开，然后开始不停地往前追溯，最后停留在了那个没有灯笼、没有日光灯……甚至还经常断电的年代。

“断电了、断电了……”一句句喊声在寂静的弄堂中穿过，稍许，可以听到一阵悉索索声，接着那片漆黑如墨的夜色中又相继闪起了朵朵橘红的灯光，那是居民们点起的煤油灯。

那是存在于我记忆深处的场景，上世纪80年代的生活片段，那时的我还只是位戴着红领巾的小学生，我们的生活条件很是一般，我们的耳中常听到那句“楼上楼下，电灯电话”，那是当时的人们对美好未来的期待，虽然我们的生活中已经有了电，也有了可以让黑夜变得敞亮的电灯，但那个时候的电依旧是个稀缺的能源，常常是供不应求，即便它只是供给只有

几瓦度数的白炽灯，断电还是当时生活的一种常态，而那个叫做煤油灯的老物件也成了人们生活中的一件必需品。

煤油灯在民间又被称作“洋油灯”，因为以前的煤油是从国外流入的，人们习惯在国外的东西前加个“洋”字，于是煤油又被称作“洋油”，煤油灯也就很自然地被称作了“洋油灯”。

煤油灯的“外貌”用现在的眼光看，其实长得还挺“美”，它的个子不高，大概在35CM左右，它的外形有点像花瓶，也与现在的一些酒瓶相似。煤油灯由灯罩、灯座、灯头组成，灯罩和灯座是玻璃的材质，灯座用来装煤油，灯头通常是由铜做的，灯头的四周有很多“爪子”，边上还有一个可以控制灯芯上升或者下降的小齿轮，而灯罩则用来挡风，有了它，煤油灯的火苗便变得平稳，不再抖动了。

煤油灯使用起来也很方便，在灯座里灌满煤油，将一根灯芯安装到灯头上，并调节灯头上的小齿轮让灯芯固定到适合的位置，需要时用火柴点燃灯芯，罩上灯罩即可，当煤油灯的火苗变小的时候，我们只要旋动小齿轮把煤油灯的灯芯往上旋即可，而当煤油灯里的这根灯芯全部燃尽时，我们只要换过一根灯芯就可以了。

煤油灯的每个部件都是不可或缺的，灯芯也是，它其实就是一根看上去很普通的白色扁棉线，在当时镇上的供销社和集体商店里都可以买到，而且价格都是以分为计量单位，因为当时居民的条件都不太好，所以很多时候都是一根灯芯烧光了再去店里买一根，而不是几根一起购买。

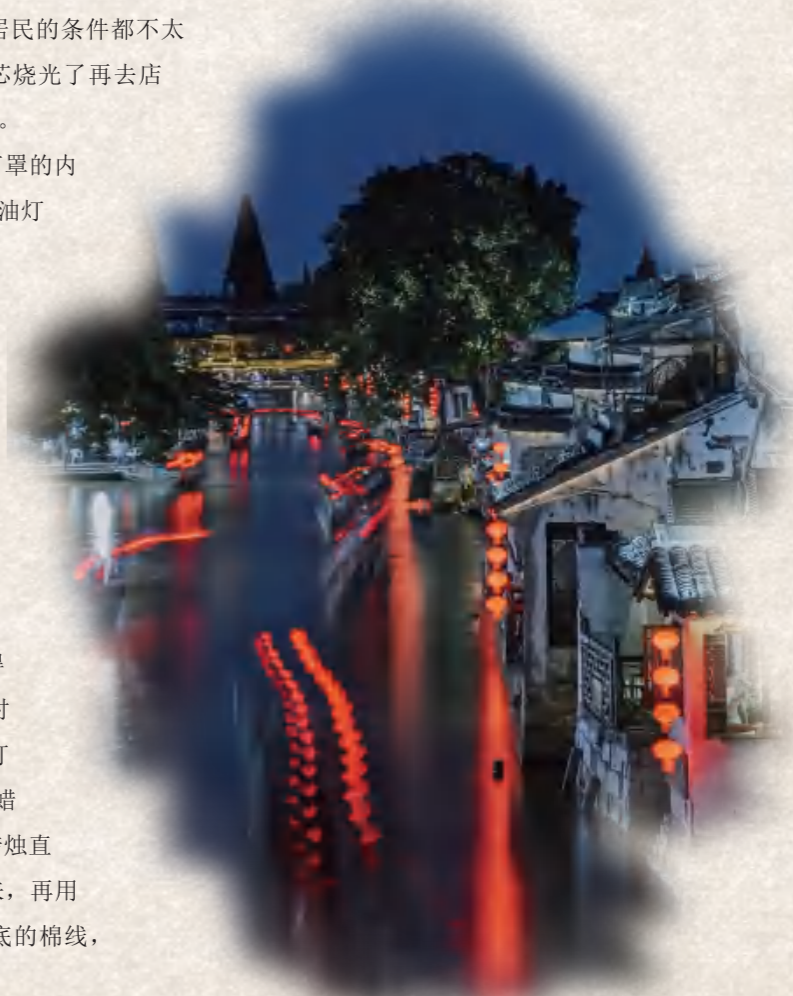
煤油灯点了一段时间后，灯罩的内侧就会产生一片黑色的污垢，煤油灯的亮度也会明显降低，这时就需要把它擦干净，那个时候，母亲就会用粗糙的卫生纸伸进去仔细的擦拭。

其实断电时还可以用蜡烛来照明，但是当时蜡烛的价格要比灯芯贵很多，而且一根蜡烛只能用二三个小时，而一根灯芯在那个时候可以用一个月，所以大伙儿都舍不得点蜡烛的。有的时候，断电的时候正巧遇到煤油灯的煤油或者灯芯没有了，那时我们就只能点蜡烛了，但是我们不会把燃尽的蜡烛直接扔掉，我们会把蜡烛油收起来，再用火把它们软化后加上一根纳鞋底的棉线，搓成一根新的蜡烛继续使用。

虽然用现在的眼光看，煤油灯是个很落后的照明工具，但相比于我父母的童年时代，这已经是社会的进步了，当年的他们连煤油灯也没有，听母亲讲，他们小时候会在一只小的碟子里倒进一些菜油，

再放上一根灯草芯点燃了照料明用，这种灯草芯在当时的农村里可以找得到，也可以在商店里购买，一分钱可以买好几根，但这种油灯无论是亮度、平稳度、安全性上都不如煤油灯。

如今，三十多年过去了，我们的生活条件变好了，我们再也不会断电了，灯也不仅仅为照明所用了，煤油灯也在很久以前退出了历史的舞台，但偶尔还会想起它，想起那个物资匮乏年代，心中满是对国家的感恩！





映 伍 像

Impression in river



45 ... 《秋月秋果，时光鲜美》

49 ... 《衣袂飘，染作江南春水色》



秋月秋果， 时光鲜美

图/文：晓雪

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。莫将闲事挂心头，便是人间好时节。”

如果错过了繁花似锦的春，就一定不要再错过硕果累累的秋了。秋天的第一缕风吹来时，也吹来了阵阵果香。



家门口的柿子树，秋风一吹挂满枝头的柿子便红了几分，贪吃的孩子想着办法摘来尝这一口，把眉头蹙紧了，鬼脸叫大家忍俊不禁。柿子还没熟透是不能吃的，不然涩味叫你跺脚。原来美味是需要时间来成全的。

枝头有等待成熟的柿子，还有熟透了的石榴，石榴是被大众喜爱了千年的植物，据晋·张华《博物志》载：“汉张骞出使西域，得涂林安石国榴种以归，故名安石榴。”汉民族对石榴的喜爱已经刻进骨子里，院子里种棵石榴树是必须的，赏花赏果，祭拜祖先要放上石榴，寓意“多子多福”，石榴的形象更是随处可见，衣服上，杯子上，碗碟上都能见到石榴花和石榴。拜倒“石榴裙”，一个从唐朝走来的曼妙女子至今仍在鲜活地生活着。

对于江南人来说，秋天的另一份美味是菱角和南瓜给的，嫩时的脆爽和熟透后的软糯都是不可错过的。菱角可以生吃，更可以清炒或者做成菱角饭，糯香糯香说的就是这一碗“菱饭”了吧，一开锅盖，不用任何下饭菜了，直接可干完两大碗饭。南瓜的吃法是最简便的，直接蒸熟就可以了，入口即化。

应着时节而来的食材，不需雕琢，便有清水出芙蓉的品质，不尚铅华，便会有疏云映淡月之意趣，至真则至鲜、至简则至美，这是美食的本义，也是生活的本义。





当然秋天除了各种瓜果飘香外，还有甜美的月饼。月到中秋分外明，香甜的大月饼是西塘百姓一期一会的美味，更是中秋不可或缺的一份仪式感，当夜色降临，圆月升空，倚着廊棚，靠着美人靠，一壶茶一块月饼的快意，只有秋色能解其中滋味了。

民以食为天，一颗果实藏着收获的喜悦，一味美食蕴藉日月的精华。让我们都能在物质的世界里，寻找到精神的意义。

衣袂飘飘， 染作江南春水色

图/文：晓雪

《左传》有语：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”华夏复兴，衣冠先行；始于衣冠，达于博远。虽然衣服只是衣服，但穿着的人会赋予它灵魂，在漫长的几千年时间里，汉服承载的不仅是一种生活美学，更是无数中国人生活方式的延续，不管时间如何变迁，汉民族的根还是深深植入在每个人的血液中，所以穿起汉服来，都是衣袂飘飘的“仙”气十足。



如果你觉得“铺锦列绣，错彩镂金，雕缛满眼”之美太过华丽，那么试试“蜀烟飞重锦，峡雨溅轻容”的清淡之美。古镇街头，偶尔回眸，总能遇见那个“初发芙蓉，自然可爱”的女子行走在白墙黛瓦之下。

汉服节的兴盛与延续让西塘的汉服热度一直在不断递增，身边开始关注汉服的朋友越来越多，朋友圈时不时会被汉服小姐姐小妹妹刷屏，他们会因为新添置的服饰而互相讨论和赞美，会因为新汉服拍摄的美照让你忍不住点赞评论。立在环秀桥边，有茶肆在桥边铺展，着明制汉服的姑娘在提壶泡水，举手投足皆显优雅，不妨坐下来与大家一起品一盏这胥塘河的水泡开的香茶。走过永宁桥边，穿着长袍卖瓜的大伯以“投壶换瓜”的游戏吸引你驻足，忍不住跃跃欲试，这壶若是投中了，也便做一回“吃瓜群众”。而举目望去时时有“锦罗玉衣”的人群在烟雨长廊下走过。虽然我还分不清汉服里的各种制式，分不清配饰的类型，但这一个个迎面而来的“古人”分明是活生生的，他们在这古镇的小桥流水中姗姗而来，经过你的身边，对你莞尔一笑，或作揖而过，这古今杂糅的“另类”场景，已经成为西塘的日常。



“织为云外秋雁行，染作江南春水色。”曾经一袭美衣的背后是织女的辛苦劳作，如今现代化的裁剪技术让衣服重归绫罗锦绣的样子，却是日常便可拥有的一份美好。时间只会向前，重来没有回头，一袭汉服让我们可以在走远的时间里回望生活，回望文化，回望一些岁月留下的美好事物。要不要着一身汉衣冠来古镇体验一番，好好享受一段古镇慢生活？或许时间也会在那一刻沉淀下来。



映 伍 像

Impression in river



45 ... 《秋月秋果，时光鲜美》

49 ... 《衣袂飘，染作江南春水色》



秋月秋果， 时光鲜美

图/文：晓雪

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。莫将闲事挂心头，便是人间好时节。”

如果错过了繁花似锦的春，就一定不要再错过硕果累累的秋了。秋天的第一缕风吹来时，也吹来了阵阵果香。



家门口的柿子树，秋风一吹挂满枝头的柿子便红了几分，贪吃的孩子想着办法摘来尝这一口，把眉头蹙紧了，鬼脸叫大家忍俊不禁。柿子还没熟透是不能吃的，不然涩味叫你跺脚。原来美味是需要时间来成全的。

枝头有等待成熟的柿子，还有熟透了的石榴，石榴是被大众喜爱了千年的植物，据晋·张华《博物志》载：“汉张骞出使西域，得涂林安石国榴种以归，故名安石榴。”汉民族对石榴的喜爱已经刻进骨子里，院子里种棵石榴树是必须的，赏花赏果，祭拜祖先要放上石榴，寓意“多子多福”，石榴的形象更是随处可见，衣服上，杯子上，碗碟上都能见到石榴花和石榴。拜倒“石榴裙”，一个从唐朝走来的曼妙女子至今仍在鲜活地生活着。

对于江南人来说，秋天的另一份美味是菱角和南瓜给的，嫩时的脆爽和熟透后的软糯都是不可错过的。菱角可以生吃，更可以清炒或者做成菱角饭，糯香糯香说的就是这一碗“菱饭”了吧，一开锅盖，不用任何下饭菜了，直接可干完两大碗饭。南瓜的吃法是最简便的，直接蒸熟就可以了，入口即化。

应着时节而来的食材，不需雕琢，便有清水出芙蓉的品质，不尚铅华，便会有疏云映淡月之意趣，至真则至鲜、至简则至美，这是美食的本义，也是生活的本义。





当然秋天除了各种瓜果飘香外，还有甜美的月饼。月到中秋分外明，香甜的大月饼是西塘百姓一期一会的美味，更是中秋不可或缺的一份仪式感，当夜色降临，圆月升空，倚着廊棚，靠着美人靠，一壶茶一块月饼的快意，只有秋色能解其中滋味了。

民以食为天，一颗果实藏着收获的喜悦，一味美食蕴藉日月的精华。让我们都能在物质的世界里，寻找到精神的意义。

衣袂飘飘， 染作江南春水色

图/文：晓雪

《左传》有语：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”华夏复兴，衣冠先行；始于衣冠，达于博远。虽然衣服只是衣服，但穿着的人会赋予它灵魂，在漫长的几千年时间里，汉服承载的不仅是一种生活美学，更是无数中国人生活方式的延续，不管时间如何变迁，汉民族的根还是深深植入在每个人的血液中，所以穿起汉服来，都是衣袂飘飘的“仙”气十足。



如果你觉得“铺锦列绣，错彩镂金，雕缛满眼”之美太过华丽，那么试试“蜀烟飞重锦，峡雨溅轻容”的清淡之美。古镇街头，偶尔回眸，总能遇见那个“初发芙蓉，自然可爱”的女子行走在白墙黛瓦之下。

汉服节的兴盛与延续让西塘的汉服热度一直在不断递增，身边开始关注汉服的朋友越来越多，朋友圈时不时会被汉服小姐姐小妹妹刷屏，他们会因为新添置的服饰而互相讨论和赞美，会因为新汉服拍摄的美照让你忍不住点赞评论。立在环秀桥边，有茶肆在桥边铺展，着明制汉服的姑娘在提壶泡水，举手投足皆显优雅，不妨坐下来与大家一起品一盏这胥塘河的水泡开的香茶。走过永宁桥边，穿着长袍卖瓜的大伯以“投壶换瓜”的游戏吸引你驻足，忍不住跃跃欲试，这壶若是投中了，也便做一回“吃瓜群众”。而举目望去时时有“锦罗玉衣”的人群在烟雨长廊下走过。虽然我还分不清汉服里的各种制式，分不清配饰的类型，但这一个个迎面而来的“古人”分明是活生生的，他们在这古镇的小桥流水中姗姗而来，经过你的身边，对你莞尔一笑，或作揖而过，这古今杂糅的“另类”场景，已经成为西塘的日常。



“织为云外秋雁行，染作江南春水色。”曾经一袭美衣的背后是织女的辛苦劳作，如今现代化的裁剪技术让衣服重归绫罗锦绣的样子，却是日常便可拥有的一份美好。时间只会向前，重来没有回头，一袭汉服让我们可以在走远的时间里回望生活，回望文化，回望一些岁月留下的美好事物。要不要着一身汉衣冠来古镇体验一番，好好享受一段古镇慢生活？或许时间也会在那一刻沉淀下来。



六 曾今

Artistic
life



53 ... 《汉服棉服？不但保暖还能这么穿！》

55 ... 《穿上汉服竟能收获年会的高光时刻？》

57 ... 《当然要把美好寓意都穿在身上！》

61 ... 《那些爱猫的汉服er都怎么穿？》

不但保暖还能这么穿!

汉服棉服?



越来越多的城市已经跨入了冬天，这时候呢子略显薄，真正能防风抗冻的也许就是棉衣或羽绒服了。棉衣、羽绒服虽然保暖，但穿着臃肿，可以说每个人又爱又恨的所在，我在做这个选题的时候其实只想找一些穿搭作为范例，结果发现不少中式交领款式可供选择，故也有了这篇「汉服冬季着装」专题。



并不是传统汉服商家所设计，有的甚至是批发款，虽然部分是茶服厂家，也有的是设计工作室设计，但在细节上保留了交领右衽和系带(但基本没有中缝)，穿起来却是汉服味十足呢！我们姑且把他们叫做不严格版的「汉服羽绒服」，快来了解下如何穿不会翻车——

交领对领活用 · 款式篇

怎样的汉服羽绒服可以百搭？私认为是交领款，因为交领款和对领款完全可以互换，合上优雅，敞开则有一种慵懒的气质，这类服装想要看起来「瘦」，内搭必须贴身、修身。黄、红、白、黑羽绒服都是常见色，今年还有柔和的紫色粉色也可以搭配起来。

细节出亮点 · 配件篇

除了上文提到的腰带，穿羽绒服的时候也可以穿搭矮领的内搭，如交领款等，但尤其要注意保暖，所以毛领成了必备配件之一，此外还有好看的靴子（马丁靴、筒靴、加绒单鞋、皮鞋都可以）……

说了这么多，不知道大家对冬季汉服羽绒服的穿搭了解了多少？最主要是不要局限穿搭思维，跨界等元素都可以玩起来，嗯，穿上羽绒服，让整个冬天靓起来吧！



穿上汉服

竟能收获年会的

高光时刻？

号外！号外！各大公司社团组织等等……年会紧急逼近，而手头上还没有合适的「战衣」怎么办？相信这个时候，很多人都在搜刮各种裙子，但什么样的裙子更适合你？让你成为这一年全体目光中的佼佼者，获取迷人的「高光时刻」？当然是汉服！只怕你想得到别人也能想得到……这次来告诉你，年会穿汉服怎样与众不同。



汉洋折衷 打造完美复古系

汉洋折衷也是最经典的出圈装扮，这几年中西结合的搭配比比皆是，有戴英伦风帽子、长手套，穿着长靴、手持长柄伞作为风格特性的，也有梳成长卷发或是欧式盘发来凹造型的……其实，哪怕小小的珍珠发卡都能打动到身边的人。



传统出新 叠加打扮最恣意

如果手头上没有这么多道具，那么传统汉服搭配该怎么出彩比较好？不得不提一些巧妙的小办法，比如在传统汉服上增加襟饰、禁步，手提青花瓷风格的包包，讨论如何尝试让传统出新？不如让传统汉服的搭配更具中国风。

元素魅力 巧搭部位时尚感

如果你既没有汉洋折衷的道具，也没有传统汉服，有的可能只是汉服的单件、一件汉元素或是中国风的衣服或裙子，这回来告诉你，汉元素该怎么搭？其实大家对于汉元素的认知和定义也可以非常广泛，哪怕只有中衣，其实也可以很时尚！

高阶一些的汉洋搭配，可以从服装细节入手，比如西式裙子与汉服上衣，或反之，再或者是一些外套装饰，也可以更适应现代出行的简便需求。

在服装选择上，要提醒各位的是，无论是什么衣服，出门都需要熨烫得当，纯棉、缎面、真丝的料子尤其不容易打理，很可能在你年会坐下再站起来时略显尴尬，所以如果你不是随手带着熨烫机，在容易起褶子的地方还是要尤为注意自己的行为礼仪，如果真的怕出问题，就避开难打理的料子，选择挺括的材质也可以的鸭~祝大家看了这篇文章，每个人都是年会NO.1！



当然要把美好寓意 都穿在身上！



汉服里说的葡萄可不是真的葡萄，说起双鱼也不是真的两条鱼，这里说的其实都是吉祥纹样，应用到汉服上，更是寓意双收。这些吉祥织物自汉代以来到明代一直备受藏家喜爱，多见于明清时期古瓷器。纹样丰富多样，有以其谐音，有以取意。谐音的有鹿谐禄、蝠谐福、绶谐寿、鱼谐余；取意的有，鸳鸯，取其雌雄双栖，表夫妻恩爱；莲花，取其出污泥不染之意，喻清白纯洁。

多子多福享富贵：松鼠、葡萄、瑞兔、双鱼

▶ **松鼠、葡萄：**多见于明清、民国瓷器上纹饰。葡萄果实堆叠繁密，象征着五谷大获丰收和富贵。成串的葡萄还有「多」的含义，鼠在十二时辰中为子，喻「子」之意，葡萄松鼠合喻为「多子」「丰收」「富贵」。

▶ **瑞兔：**自古以来，兔子在许多文化中都被认为具有神性，而在另一些文化中，又与诡诈、邪恶、蛊惑联系在一起。世界各地有着千奇百怪的关于兔子的神话传说和典故。不论野兔还是家兔都被认为是极为多产的动物，因此，在许多古代文化中，它们常常与女性、繁殖、生育、月亮及其运转轨迹紧密联系在一起。它们也常常被视作大地回春的标志。

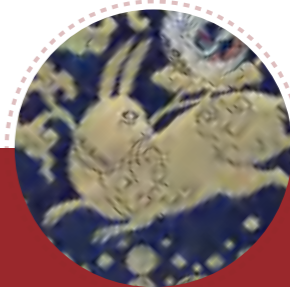
▶ **双鱼：**鱼，味道鲜美，营养丰富，品种繁多，取之不尽，捕捉相对容易，因此人类一直喜欢鱼。孟子说：「鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也」。可见古时鱼和熊掌居同样的地位。在捕鱼、吃鱼的过程中，人类发现鱼多籽、生命力旺盛、繁殖能力强，而人类多灾多病，生活艰难，环境恶劣。心里渐渐有了某种诉求和精神寄托，希望能衣食不缺、年年有余、繁衍不绝、长生不老。于是，他们赋予了鱼各种各样的吉祥寓意。



松鼠



葡萄



瑞兔



双鱼

喜上眉梢兆吉祥：孔雀、喜鹊、祥鹿

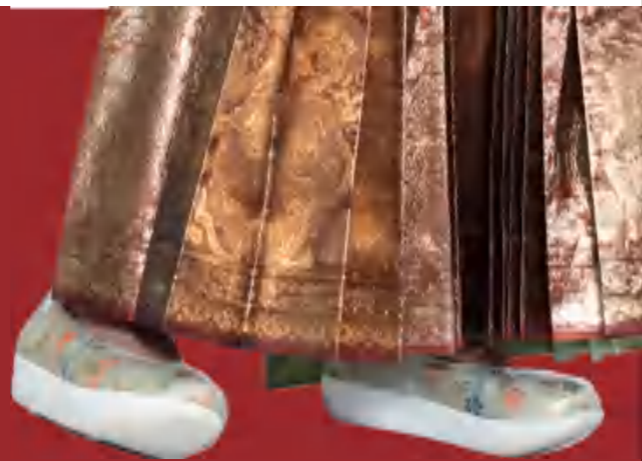
- ▶ **孔雀**：始见于宋代，明清流行的瓷器纹饰之一。孔雀是深受民间喜爱，在传说中拥有九德的吉祥鸟，由于孔雀尾羽纹饰美丽，开屏时「纹饰明显」，和「文明」谐音，故孔雀开屏则寓意「天下文明」，表示对盛世的向往。孔雀在某层意义上和龙凤纹可相互替换。
- ▶ **喜鹊**：喜鹊，首字为喜，称「报喜鸟」、「吉祥鸟」。古时，喜鹊被称为「神鹊」，有能感知预兆的功能。《开元天宝遗事》：「时人之家闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜。」韩愈诗「家人视喜鹊」，宋之问诗「破颜看喜鹊」，都写出了人们盼望喜运的迫切心情。出门遇喜鹊鸣叫，预示心想事成。两只喜鹊，表示「双喜临门」。喜鹊落在梅枝上，寓意「喜事来临」，因梅与「眉」同音，又叫「喜上眉梢」。
- ▶ **祥鹿**：古人认为鹿为纯善禄兽，「鹿」与「禄」谐音，寓意加官进禄、权力显赫。

长寿进福从天降：仙鹤、寿桃、蝙蝠

- ▶ **仙鹤**：传说仙鹤是寿星的坐骑，贺寿与鹤寿同音，即「长寿」之意，古人以鹤为仙禽，喻意长寿。《淮南子·说林训》记：「鹤寿千岁，以报其游」，用鹤纹蕴涵延年益寿之意。
- ▶ **寿桃**：寿桃指的是中国神话中可使人延年益寿的桃子。神话中，西王母娘娘做寿，设蟠桃会款待群仙，所以一般习俗用桃来做庆寿的物品。时至今日，寿桃纹仍是瓷器上的主要装饰纹样之一。这不仅是因为寿桃纹形式感强，适宜入画，更因为寿桃有着许多吉祥寓意，可以传达人们对美好生活的祝福和期盼。《神农本草》上「玉桃服之，长生不死」的文字，《神异经》说「东方树名曰桃，令人益寿」。这些书也是根据民间的众说，共识而总结出来的。
- ▶ **蝙蝠**：蝙蝠纹是中国传统寓意纹样。蝙蝠不是鸟，也不是鼠，而是一种能够飞翔的哺乳动物，属动物学中的翼手目。在中国传统的装饰艺术中，蝙蝠的形象被当作幸福的象征，习俗运用「蝠」、「福」字的谐音，并将蝙蝠的飞临，结合成「进福」的寓意，希望幸福会像蝙蝠那样自天而降。



◀ 仙鹤



财源广进吉运通：杂宝

- ▶ **杂宝纹**：瓷器装饰纹样之一，元明清瓷器纹饰常见题材。杂宝纹作为瓷器纹饰最早出现于元代，因所采用的宝物较杂，故名杂宝。多作辅助纹饰，多绘于器物边沿，肩部或颈部，也有绘于瓷器中心位置的。有的元代瓷器上杂宝纹还有双角、银锭、犀角、火珠、火焰、双钱、珊瑚等。

明代增加了祥云、灵芝、笔、磬、葫芦、鼎等，还有以杂宝作为器型的，如隆庆时期的方胜形盒等。明代多将杂宝纹在主题纹饰之间绘画，清代既有将其作为主题纹饰也有作为边饰之物，更有将其作为器型，如法轮、法螺状瓷塑等。

看了这么多穿搭，感觉实在眼花缭乱。每一天，真希望把美好的运气都带给你。快问问自己，你最想把哪种寓意穿在身上？

那些爱猫的汉服er 都怎么穿？

什么样的汉服才能更有新意？对于爱猫的小主们，最不能错过的当然是——喵！

猫咪作为治愈心灵的小精灵，也是无时无刻不以各种卖萌的姿态存活于大家的日常生活中，也不知道什么时候，猫出现在中国人的视线里，在《礼记》里就有记载，「迎猫，为其食田鼠也。」汉代通行识字课本《急就篇》中，有「虎熊豺狸猫貂狼」一句，可说明「猫」起码在周代是被明确列在野兽之中的。

猫的花纹也非常之多，据宋代《埤雅》记载：「猫有黄黑白驳数色，狸身而虎面，柔毛而利齿，以尾长腰短、目如金银及上颚多棱者为良。」除了全身纯毛的纯黄、纯黑、纯白之外，还有黑色虎斑、黄色虎斑、玳瑁纹等花色皮毛，这



▲ 宋《双猫图》



▲ 五代《周文矩仕女图》

和我们现代对猫的毛色理解相似，毛色无杂、眼中有神的猫，多为品相上乘的好猫。

纯毛要属长毛猫，《相猫经》里这么记载：「凡纯色，无论黄白黑，皆名四时好。」即毛色纯正的长毛猫，其以纯黄为上、纯白次之。宋代靳青《双猫图》中的左猫就属于「四时好」。



▲ 宋《富贵花狸图》

唐朝时，猫一度成了鬼魅的代表，据武则天时期，萧淑妃被武则天陷害囚禁，萧淑妃被抓时就诅咒武则天：「愿阿武为老鼠，吾作猫儿，生生扼其喉！」武则天听了非常生气，于是专门下了禁猫令。现在还有用「妖猫」来诠释那个时代的鬼怪神话。

到了宋，养猫之风特别盛行。当时戏称爱猫之人为「狸奴」，比如大诗人陆游就是个名副其实的「猫奴」，写下《赠猫》、《赠粉鼻》、《嘲畜猫》、《得猫于近村以雪儿名之戏为作诗》、《鼠屡败吾书偶得狸奴捕杀无虚日群鼠几空为赋》……当真是为猫痴狂了。



▲ 宋《狸奴图》

狸花猫是中国产的猫，据说为了把它列入猫的公认品种，各位猫主子也是费了好大的力气，才在2020年被CFA（世界爱猫者协会）认可。它的毛色近似虎斑花纹，也被称作「狸花斑纹」，故有了「狸花猫」一名，在中国古画里出现最多的也是——狸花猫。

《相畜馀编》云：「纯色猫带虎纹者，惟黄及狸，若紫色者绝少，紫色而带虎纹，更为贵品。通身白而有黄点者，名『绣虎』；身黑而有白点者，名『梅花豹』，又名『金钱梅花』；若通身白而尾独黄者，名『金簪插银瓶』。」



爱猫人士，穿衣也如猫，绣画着猫花纹的汉服也是越来越多，其中形态各异，有猫戏蝴蝶、身匿于葡萄架下、也有猫的简笔画，远看一眼就能分辨出，这是一位爱猫的汉服主子呀！

在猫布料的搭配里，也可以多试试用格子、条纹等花样面料来调和猫的灵动，橘色、藏青色都可体现出青春、洋溢的气息。和猫在一起，如果你比较在意细节，那么给个CASE：比如搭配橘猫就穿着明制同款橘的袄子，搭配蓝猫就穿着唐制大红或紫色圆领，搭配白猫就穿个颜色较鲜艳的齐胸，搭配狸花就穿上浅色系宋制，还有人专门把猫身上的花纹也印在衣服上的，那真是爱猫无敌了，乍远远一看……是不是像姐妹装？

此外，猫花样的配饰也越来越多，荷包比较常见。猫形的异形荷包、绣着猫的荷包，哪怕是步摇和耳环有个猫形的坠子，都在举手投足间透露着个人的品趣。



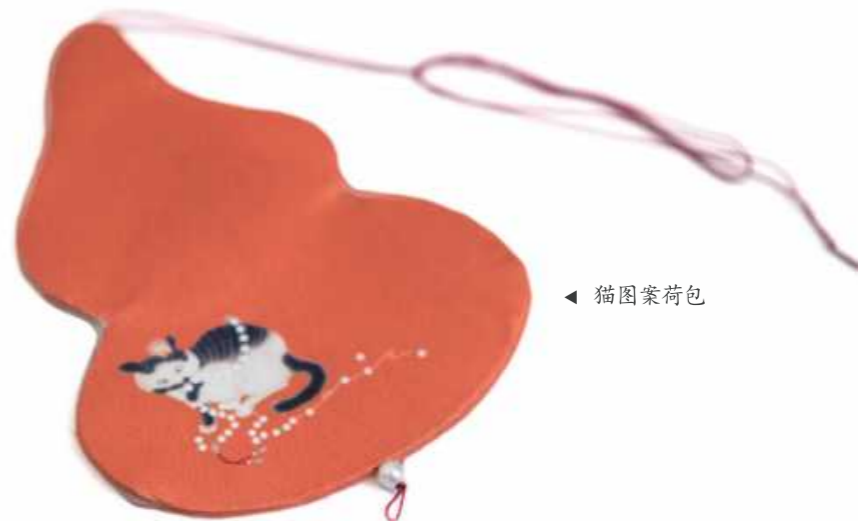
甚至有主人给猫也穿上了汉服，不管是圆领袍还是齐胸，各位爱猫人士也可以用上做汉服的残料，自己亲自动手给猫做身衣服，做身萌萌哒「亲子装」，之前也有小友问我裁缝那的余料如何处理，丢之也可惜，我就说如果有猫的话，就给它做身同款汉服吧！

哪怕是汉服商家处买的成衣，也可以留言给商家询问是否能把同款面料或是余料一并寄回，给猫做个小饰品也是绰绰有余哒！

一只猫，成了大部分城市青年人的心灵慰藉，在空荡荡的路上，还有它在等着你。许下一个约定：待到枫叶落，和猫去赏花。



▲ 猫穿贴里汉服



◀ 猫图案荷包

征集令

2023第四季 有奖图文征集

生活 西塘

这一秋，你看到了什么？

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的，

——郁达夫 | 故都的秋（节选）

在四时中，我于秋是有偏爱的。

——林语堂 | 秋天的况味（节选）

秋天的音乐已如圣殿的声音；这壮美崇高的轰响，把我全部身心都裹住、都净化了。

我惊奇地感觉自己像玻璃一样透明。

——冯骥才 | 秋天的音乐（节选）

名家笔下的秋天总是美得让人窒息。

携着微微凉意，挽着瑟瑟的风，季节的鼓点，敲响了秋的节奏。

秋天的景色，或明澈、或浓郁、或成熟……

秋日的西塘，明朗又丰满，深邃又浪漫，从容又靓丽……

秋天的景色在西塘，

如诗如画，美轮美奂。

明艳却不张扬，动人却不刺眼。

晨光微抚，所有的美好不期而遇。

秋日晚风，所有的心动尘埃落定。

色彩鲜明，丰收蔓延。

属于这一季的绚烂，有红的，黄的、绿的……

属于这一季的多样，有针形的、扇形的、菱形的……

这一秋，满目绚烂，满眼多样，

你的眼中看到了什么呢？

欢迎你，告诉我们，

哪怕一张照片一首诗，一篇美文一句心声。

我们都等着你，

等你告诉我属于你的秋天

到底是什么样的？

征集邮箱：xt84562907@163.com

信件寄送地址：浙江省嘉兴市嘉善县西塘镇南苑路258号

邮政编码：314102

收件人：《生活·西塘》编辑部

编者致谢

这个秋天，我想跟你说声谢谢！

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

寒露过后，秋意渐浓，这个秋天，我想跟你说声谢谢。

谢谢你，陪我一起看秋叶飘落；陪我一起听秋风阵阵；

谢谢你，陪我一起坐摇曳小船，陪我一起品蟹黄红柿。

谢谢你，陪我一起逛古桥古弄，陪我一起看日落日出。

谢谢你，陪我一起看枫叶浸染，陪我一起听欢声笑语。

谢谢你，在这个丰收的季节陪着我。

谢谢你，把秋之感受倾注于笔尖，定格成相片；

谢谢你，在这个秋末的时光一如既往地捧起我。

这个秋天，在满目秋意满心欢喜的时候，

我想真诚地跟你说声谢谢。

谢谢你——一直都在。

感谢晓雪、芥末先生等伙伴们的帮助！

由于时间和篇幅有限，未及一一注明本杂志所有的图文和资料，如果发现本杂志采用了您的作品，请与本部联系。

谢谢！

《西塘生活》杂志社敬上



中国西塘古镇
XITANG HISTORIC TOWN OF CHINA

