

月点波心一颗珠，
一半勾留在此河。



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556

Zhejiang Xitang Tourism Culture Development Co., Ltd.
Address: No.258 Nanyuan Road, Xitang Town,
Jiashan County, Zhejiang Province
Tourism Hotline: 0573-84567890 / 84561501
Fax: 0573-84567556
<http://www.xitang.com.cn>



西塘旅游
微信公众号



西塘景区
官方微博



西塘古镇景区
官方抖音



风雅西塘

Elegant Xitang

01

Jun./2024 (季刊)
(总第01期)

江南灵秀出莺唱，
啼笑喜怒成隽永。

扬帆起航 未来可期

《风雅西塘》来了，集聚着《平川》和《西塘生活》的磅礴之力；凝聚着“开启新征程，扬帆再出发”的信心和底气。

2010年，承袭古镇文脉，《平川》创刊。四年后，以快节奏形式颂扬古镇活态的《生活西塘》也面市了。两本刊物虽不能自誉锦绣文章，但在一点一滴中，用真心和真情抒写时代发展中的西塘故事。

为进一步集中力量，挖掘西塘历史文化，保护文化遗产，挖掘古镇旅游资源，反映古镇文化内涵，经研究决定《平川》、《生活西塘》两刊物合并为《风雅西塘》，即开始编刊运行。

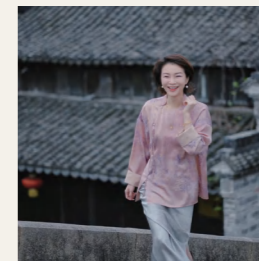
千年古镇，时光流逝；书香隽永，历史永存。再出发，既有向着更好目标的坚定，更有一往无前的意志。

行之力则知愈进，知之深则行愈达。新平台，牢记初心；新起点，踔厉奋发；新使命，锚定蓝图，新征程，前途光明。



一楼临河靠窗的位置真的好美！窗外就是西塘最大的河道！惬意的嘞！

——小红书 k不能再吃了



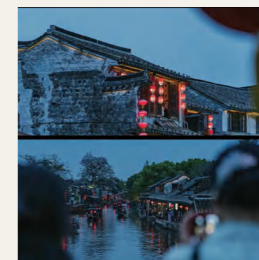
好像走遍了整个西塘，又好像只来过这一座桥……

——小红书 阿朱说



西塘古镇后劲太大了！听听我的诚心推荐！白墙黛瓦、小桥流水、船桨吱呀……摇橹船在依河而建的木楼间穿过……

——小红书 自由行走



真后悔现在才去这座被国家地理点名的水乡！

——小红书 戈多



在西塘出摊与陈龙夫妇偶遇啦，第一次我也追个星吧！

——小红书 清心食养



来打卡最喜欢杰伦的歌《天涯过客》的取景地西塘啦！

——小红书 Hazard

这里是西塘的“朋友圈”，展示西塘的点滴小事。这个快速发展的时代，人们更喜欢将行走当做一种生活方式。来一场说走就走的旅行，简单地记录下沿途风景。

此时万千感动，化作一句话和一张照片，简单的旅行也可以很精彩！



浙江西塘旅游文化发展有限公司

地址：浙江省嘉善县西塘镇南苑路258号
旅游热线：0573-84567890 / 84561501
传真：0573-84567556
<http://www.xitang.com.cn>



“西塘旅游”
微信公众号



“西塘古镇景区”
抖音号

夙雅西塘

Elegant Xitang

contents 目录

#01 Jun./2024

总 编：于 超
主 编：汪建明
执行主编：韩金梅/陈 康
执行副主编：张 晓
美术编辑：张 晓/江悦扬/董余嘉
责任审校：戴红霞
文化支持：西塘镇文化站

网 址：www.xitang.com.cn
微 博：@西塘景区
微 信：西塘旅游

开 本：210×285mm
数 量：1000册
版 次：2024年6月第一次版

夙 贞

1 5 - 1 6 《“梦西塘·船说”梦幻启航，点亮夏日水乡璀璨星河！》
1 1 - 1 4 《端午》
0 5 - 1 0 《夏一站西塘——跨越两千余公里，西塘古镇在云南种下江南梦种子……》
0 3 - 0 4 《这个五一，整个古镇都是戏曲NPC，西塘“戏路”越走越宽》

平 川

2 9 - 3 0 《情系桑梓，立志育人——胡蒙子先生》
2 5 - 2 8 《南社故事——蔡韶声》
2 1 - 2 4 《西塘申遗路》
1 9 - 2 0 《才情卓然余十眉》

山 路

4 9 - 5 0 《听，生活的美好》
4 7 - 4 8 《我的心灵充电宝》
4 5 - 4 6 《一封情》
4 3 - 4 4 《野米饭里的乡愁味》
3 9 - 4 2 《来到一座城，邂逅一只猫》
3 7 - 3 8 《夏颂》
3 5 - 3 6 《穿耳朵》
3 4 - 《两颗银杏树的故事》
3 3 - 《随粮王信俗会》

映 象

5 3 - 5 6 《氤氲之气》





这个五一， 整个古镇都是 戏曲NPC， 西塘“戏路” 越走越宽



今夜西塘灯火通明

我在人间穿着您用笔墨织就的华裳
在那些您心爱的观众的眼眸中
倒映着的是陆游的脸

……

4月30日凌晨1点57分，浙江小百花越剧院名誉院长、艺术总监茅威涛，结束“顾·念”顾锡东诞辰100周年主题晚会演出后，在微博上发出了一段深情表白。当晚，和茅威涛一起同台演出的“君霄”，更是点燃了无数游客对西塘古镇夜戏的遐想。

据嘉兴市文化广电旅游局数据，“五一”长假，西塘古镇核心景区接待游客47.14万人次、比2019年同期增长25.3%。

这个“五一”小长假，西塘古镇是怎么化身沉浸式戏剧空间的？



在水乡街头随机解锁剧情 “整个古镇都是戏曲NPC”

整个古镇都是戏曲舞台，游客可以在胥塘河畔，卧龙桥旁，五姑娘公园随机遇到“贾宝玉”，“林妹妹”，“孙悟空”等四大名著里的经典角色，顺便解锁一段近在咫尺的表演……“从白天到夜晚，在西塘度过了如梦似幻的小长假。”5月4日下午4点，为追“君霄”来西塘古镇的河北游客牙牙在社交平台兴奋地晒出了此次来西塘古镇的追剧体验。“整个古镇都是戏曲NPC，几乎颠覆了我以往对戏剧的‘刻板印象’。”

“整个古镇都是戏曲NPC”并不夸张。据“顾念戏剧”官方账号视频，这个“五一”小长假，来参加“顾·念”顾锡东诞辰100周年主题晚会的多个剧团，在西塘古镇带来了水上戏曲巡游、戏曲新唱、绍剧街舞等新玩法。尤其是绍剧街舞，将以猴戏闻名于世的绍剧元素与《孙悟空三打白骨精》的经典剧情，巧妙地用街舞融合，在雪松花巷等景点直接上演了一出“孙悟空”和“白骨精”街头斗法的场面，满足戏剧迷的同时也圈粉了一波年轻游客。“传统戏曲的腔调，身段越看越有味道。我也才知道顾锡东爷爷是西塘人。”一名“五一”来西塘的上海游客，兴奋地记录下街头斗法的一幕，并自豪评论“中国戏曲现在就是这么会玩。”

同样沉醉在水乡风情里的，还有优秀的戏曲人。“今夜西塘灯火通明。我在人间穿着您用笔墨织就的华裳，在那些您心爱的观众的眼眸中倒映着的是陆游的脸。有人说作家笔下的人物是作家灵魂的另一半，‘小百花’一代又一代的演员都在您灵魂的守护下成长，我每每演出您的剧本便似与您重逢……”4月30日凌晨1点57分，浙江小百花越剧院名誉院长、艺术总监茅威涛，结束“顾·念”顾锡东诞辰100周年主题晚会演出后，在微博上发出了一段深情表白。和茅威涛一起同台演出的“君霄”，4月29日下午，也被水乡风光所吸引，登上了西塘古镇游船，感受“风帘翠幕、烟波画船”的初夏美好。



“五一”小长假，除了晚会演出及街头巡演，西塘古镇还不时上新“妆饰你的梦”戏曲彩妆、小百花戏曲课堂以及戏曲电影放映等游客互动环节，为游客们提供了全方位的戏曲体验。

5月10日起，一场复刻数百年前非遗盛会——护国随粮王民俗会在西塘古镇举行。护国随粮王“七老爷”从水路行至“社棚”，一路上，穿着百年前服饰的“庙祝”巡游开道，本地原住民纷纷祈福，民间艺人在一旁调龙舞狮。载歌载舞间，昔日水乡庙会的热闹场面扑面而来。据景区后台数据，5月10日至5月11日，古镇共迎来数万人次游客，再次迎来小高峰。



先天优势加后天努力 古镇“戏路”越走越宽

做沉浸式戏剧，西塘古镇有先天优势。如今走进西塘古镇，江南园林风格的顾锡东戏剧艺术馆格外吸人眼球。在顾锡东戏剧艺术馆的雕像小园，游客可以看到眼神坚定、面带微笑、仰望天空的顾锡东雕像，还可以在展厅观赏到顾锡东的《五姑娘》、《孙悟空三打白骨精》、《五女拜寿》、《陆游与唐婉》四部代表作。不远的将来，从顾锡东戏剧艺术馆走出，我们或许能与顾锡东笔下的“五姑娘”在古镇某处邂逅，畅想戏曲里的那一段传说……

西塘古镇在沉浸式演出上猛猛发力。嘉善县文化学者、嘉善西塘旅游休闲度假区管委会文化顾问韩金梅，很早把目光投向了嘉善特色的田歌。他收集传统田歌，遍访民间歌手，创作了大量田歌。如今，西塘的导游都会演唱田歌。在不同时节，古镇会对嘉善田歌、越剧等进行沉浸式展演，再现古镇百年前民俗文化风情。

此外，西塘古镇每年都在打造“西塘赏花季·汉服十二花神”“西塘汉服文化周”等自带汉服标签的沉浸式体验活动。当“十二花神”乘坐花船沿着胥塘河缓行时，桥上田歌嘹亮悦耳，岸边汉服丽人偕行，勾勒出的是一幅3D版江南水乡实景图。每年来参加西塘汉服文化周的汉服爱好者们，更是从可亲近、可触摸、可体验的“古镇汉服百景图”中，找到了自豪感与认同感。如今，西塘共有汉服相关门店100多家，“穿汉服，游西塘”成为游客沉浸式体验西塘古镇生活的方式。未来，西塘还将以汉服沉浸式体验为核心，以项目建设为抓手提升旅游服务。

为了让“戏路”越走越宽，西塘古镇也在提升自我造血能力。自2013年以来，西塘古镇通过西塘汉服文化周IP活动为抓手，打造汉服实景剧为代表的沉浸式业态，以剧本娱乐大赛丰富古镇故事。古镇也不忘跨界联动：近期，西塘古镇景区就联动“稻米驿站”，以快闪店形式，请游客们在江南古镇中拍照打卡。

一个假期有一个假期的好戏可唱。在经历过“五一”的水乡戏曲狂欢后，西塘古镇将用全新的沉浸式体验迎接游客的期待与热情。

夏一站西塘

跨越两千余公里，
西塘古镇在云南种下江南梦种子……

一边是有千年历史的水乡古镇，一边是春之城，花之都，6月19日，一场宋制婚服沉浸越剧秀，拉开2024西塘旅游（云南）推介会序幕。西塘古镇景区代表、浙滇两地文旅行业代表、云南主流新闻媒体、云南旅行商代表、云南市民代表等100余人参会，“夏一站西塘”向云南市民发出了，赴江南度夏的邀约。

全新深度融合沉浸式玩法 西塘古镇谱写全新水乡业态



新娘身着宋代婚服、花冠大衫，姿容绝艳缓缓出场，新郎仪态端庄方地与新娘共挽牵巾……一场沉浸式宋制婚服越剧秀让古镇西塘与昆明有了美丽的初见。

云南，有着“植物王国”“动物王国”“世界花园”的美誉，美丽的自然景观与丰富的民族文化、文物古迹、手工技艺、特色美食等融为一体。位于嘉兴嘉善县北部的西塘古镇，地处长三角几何中心，既有千年江南古镇的历史，又是长三角生态绿色一体化发展示范区先行启动区的五个乡镇之一。两地不仅能在文旅资源上互通互补，也能在古城业态活态演化和旅游休闲经济IP品牌打造等创新举措上交流互鉴。



▲ 嘉善西塘旅游休闲度假区管委会副主任汪建明致辞

嘉善西塘旅游休闲度假区管委会副主任汪建明介绍，这是西塘镇第一次来到云南推介。如今的西塘古镇，因“文化+国潮”等各类深度融合沉浸式玩法在社交平台上屡次爆火。古镇有“西塘赏花季·汉服十二花神”、“西塘汉服文化周”、“西塘古镇汉服集市”等沉浸式产品，接下来将推出首个江南水乡情景式夜游项目“梦西塘·船说”。游客来西塘，可以看到花船上NPC等移动巡游，不时和岸边游客行礼，互动斗诗甚至纵歌起舞……

第三方平台暑期出游大数据预测报告显示，西塘古镇是假期热门出游古镇。为了迎接暑期巨大的游客量，西塘古镇也在提升自我造血能力。比如，这个夏季，西塘古镇景区将联动《盗墓笔记》IP，打造嘉善首个景区盗墓笔记IP体验店，请游客们来拍照打卡。



非遗互动，红色根脉，建筑走读 古镇为亲子家庭送上暑期“大礼包”

云南一直是旅游大省。为了让当地市民和来滇游客进一步了解古镇特色，本次推介会上，西塘古镇特别针对暑期亲子家庭游客推出多款主题游路线，并为云南胜亲旅行社有限公司等当地旅行社代表授牌“最佳合作奖”。



▲ 嘉善西塘旅游休闲度假区管委会副主任陈钟毅为当地旅行社代表授牌“最佳合作奖”

西塘古镇每逢节假日就人气爆棚，和它着重于古镇居民共生共存分不开关系。一座古镇的居民，是传统文化和民风民俗的守护者、继承者、传播者，是一座古镇生活方式、节庆习俗的鲜活载体。这个暑假，西塘古镇特别推出“古镇民俗体验”、“探寻江南文化印记”、“白墙黑瓦间的建筑美学”等多条线路。游客可以跟着本地原住民在古镇内探寻西塘的桥文化、弄文化、廊文化，或在听西塘田歌、看越剧等民俗表演中，参观西塘古镇这座“活着的社会生态博物馆”。





屋檐的黛、荷花的粉、碧空的蓝、晚霞的橙、夜幕的紫……诚邀大家来解锁古镇夏日的“多巴胺”，夏一站，在西塘等你……



“旭日满晴川，翩翩贾客船。”运河沿线的西塘古镇，因贸易而兴，来自四面八方的商贾汇聚到古镇码头，进行丝绸、粮食、棉布、手工艺品交易，也为当地的文化基因埋下注脚。暑期，西塘古镇推出“国学礼仪”和“生活四艺”等古镇Walk线路。亲子家庭可以在古镇内学习行走之礼、见面之礼、入坐之礼、饮食之礼、拜贺庆吊之礼等，感受“插花、焚香、点茶、挂画”的宋韵四艺，感受江南文化的千年浪漫。

西塘古镇景区还为现场嘉宾推介了多条特色游线：展陈了陈云与西塘故事的留云记茶社，以及倪天增故居倪宅，是古镇“红色根脉”之旅的重要一站；位于西塘古镇烧香北街48号的“方文山工作室”，是感受西塘古镇文创的保障点位。游客不仅能欣赏到周杰伦的黑胶墙、现场点歌听歌，还能“淘宝”方文山与周杰伦的联名款青花瓷旅行猫公仔以及各类绝版书籍。灯火阑珊之时，走进西塘古镇汉服集市，看如荧荧流星的“平川十景灯组”诗词灯牌，通过数字化场景看古今交融下古镇的新蝶变……文旅头条新闻网新闻中心高级总监古文丽，在听完推介后说了自己对西塘古镇的“初印象”和“现印象”。“‘秀之斜塘，田连阡陌’，我心里的西塘古镇一直是江南古镇的代名词。但与时俱进的西塘古镇，其实早就基于文旅深度融合之上，用多元活动和新业态创新为游客创造和放大休闲度假的水乡慢游感。”



“五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共……”宋代文学家欧阳修一阕《渔家傲》生动描绘了端午来临之时，人们以佩带五色丝、包粽子、挂菖蒲、过浴兰节等传统习俗欢庆佳节的情形。这些传统的民俗风情与文化场景，在端午的古镇西塘也一一得以还原重现，不仅如此，西塘还将此与植根古镇多年的汉服文化兼容并蓄，通过精彩纷呈、生动有趣的体验项目让游客深度参与，在粽叶飘香的仲夏，来西塘赴一场穿梭浪漫的文化之旅，解锁蕴含江南韵味端午习俗的“行走课堂”。



游园探秘打卡

活动贯穿整个端午节日期间，游客可手持打卡团扇抵达景区各处标志性景观、景点并完成相关点位任务，包括端午知识问答，编织五色绳，射五毒等，每完成一项即可赢得西塘专属端午风物一份，完成全部点位打卡，便可获得西塘端午套色印章画面，解锁“五色西塘”。整个打卡集章活动如同一场趣味十足的端午研学之旅，让游客在了解端午民俗传说的同时，探秘散落于西塘白墙黑瓦间的轶事趣闻。



沐兰汤

南北朝时，端午节又称为“沐兰节”，可见沐兰汤这一习俗之于端午的重要性。当时的兰，指的并非如今的兰花，而是菊科的佩兰，有香气，可煎水沐浴，后又演变为煎蒲、煎艾等香草汤。

在步入古镇的第一站，西塘便以沐兰汤仪式迎接四海宾朋。在主入口，主礼者汉服飘飘，丝簪挽发，手持菖蒲、艾草沾水，在参礼者的双手、额头等处轻轻拂拭，以示驱除晦气、迎祥纳福，恰如古语所云“沐香兰汤，病魔远走，乐福安康”。

点雄黄

古诗云：“唯有时不可忘，持艾簪蒲额头王”，汪曾祺也在《端午节的鸭蛋》一文中说：“喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。”

西塘依照古礼现场还原该仪式，为前来游玩的小朋友们在额头点上一抹雄黄，以驱邪挡灾，祝平安吉祥。



伍相祭,龙舟巡游

“五月五，迎伍君”，与各地端午祭祀屈原不同，嘉兴地区自东汉以来，就有以“端午龙舟竞渡”来纪念伍子胥的习俗，西塘的母亲河“胥塘河”相传便由伍子胥开挖而成。因此，西塘的伍相祭·龙舟巡游也分外隆重，在十多位身着典雅汉服的祭祀者完成祭拜仪式后，一行人行驶一条由西塘摇橹船装扮而成的龙舟，沿着景区主河道进行水上巡游，为沿途游客送上节日祝福，祝愿诸君安康吉祥，家庭和睦。在西塘，“龙舟竞渡”比拼的不是速度，而是一份风调雨顺的祈愿。



环秀端午市集

《梦华录》记载：自初一日至端午日，家家买桃、柳、葵、榴、蒲叶、佛道又并市菱粽、五色水团、时果、五色瘟纸，当门供养。货郎沿门唱卖声，满街不绝。

西塘以此为据，在景区中心的环秀桥广场设若干摊位，有身着宋代服饰的小姐姐一边现场演示制作漆扇的工艺，一边售卖菖蒲艾草插花、艾草香囊、钟馗拓印、粽子等端午风物。



仲夏夜之乐,龙舟夜游

白天的西塘活动精彩纷呈，令人目不暇接，晚上的古镇则宛如开启了一场场的古代音乐会，让游客在陶醉夜间美景之时，也一饱耳福。

首先仍然是在景区的主河道上，一艘龙舟花灯船缓缓前行。“伍子胥”“苏东坡”等名人先贤端立船中，不停向两岸游人作揖祝福，身旁端坐数名乐师侍女，或琴箫协奏，或浅唱低吟，伴随着隐隐传来的江南丝竹之声，令这斑斓夜色更添几分江南婉约。



“粽”头戏

作为一代戏剧大师顾锡东的家乡，西塘的戏剧氛围向来浓厚，其中尤以越剧为甚，已连续举办九届顾锡东戏剧艺术长三角越剧票友大赛。在五月初举办的“人间善笔 百年增德”顾锡东诞辰100周年系列活动中，全国11个院团、十大剧种，超百名文艺界大咖和顶流戏曲艺术家齐聚西塘，其中浙江小百花越剧院更是全院出动，为大家奉献了一场群星璀璨的中国戏曲文化盛宴。

本次端午节日期间，西塘也在景点西园、环秀桥广场等处轮番上演多场越剧以及沪剧的“粽”头戏。在亭台水榭、碧波荡漾间，用婉转吟唱，将千百年来的故事化作江南调，唱入游人心。

仲夏，端午，西塘，就像一首古老的歌谣传唱着岁月的故事，在这里时光仿佛放慢了脚步，都市的喧嚣已然消散，唯余原汁原味的江南烟火味。五月初五，我在西塘拾遗端午，“粽”享美好。

“梦西塘·船说”精彩剧透： 没想到你是这样的古镇！

夜幕降临
月光、星光与灯光交织
光影中人语声此起彼伏
西塘仿佛开启了另一个世界的大门
生活着的千年古镇
迎来了一天中最梦幻的时刻

西塘古镇首次亮相的“梦西塘·船说”国风夜游，6月29日就调皮地给游客们来了个“预演小惊喜”，给这古老的水乡带来了全新的欢笑与活力！



这次夜游，就像个大型“穿越派对”，八艘花船在夕阳的余晖下翩翩起舞，好像是从千年前的江南水乡穿越而来，将古镇的历史与现代审美玩了个“混搭”。每艘花船都有属于自己的小故事和小情绪，再加上现代舞美技术和互动演绎的巧妙结合，让游客们在欣赏美景的同时，也能“嗅”到西塘文化的深厚底蕴。

在“梦西塘·船说”的夜游中，你可以看到胥塘源启的古老传说、斜塘市井的热闹生活、平川繁花的绚烂景色、西塘夜肆的灯火辉煌，还有来风映月的浪漫场景……仿佛自己变成了一位江南水乡的“穿越者”，在每一幅画卷中畅游。

作为长三角的“热门打卡点”，西塘古镇这次凭借“梦西塘·船说”夜游，再次吸引了无数游客的目光。它就像花船中“年轻帅气的古装银发伍子胥”，既有历史的厚重，又有现代的活力，让人忍不住想要一探究竟。

这个夏天，让我们共同期待“梦西塘·船说”花船巡游的正式开幕吧！让我们一起感受江南水乡的温婉与千年古镇的活力，共同赴一场别开生面的江南水乡“穿越派对”！



贰

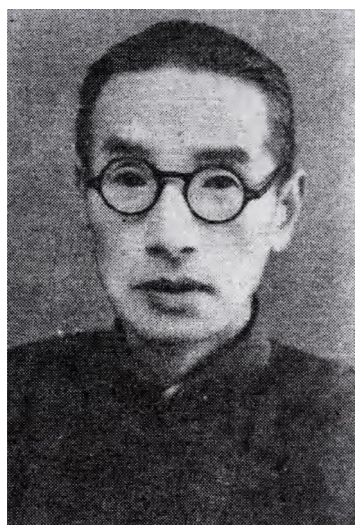
平川

Pingchuan



有情真然 余十眉

文：三克油



余十眉
1885-1960

名其鏞，又名一，字十眉，号秋槎。西塘人。

南社成员
中国近代诗人

余十眉幼承庭训，遍览经史，酷嗜词章，从小就是个读书的好苗子，清光绪三十年（1904）中秀才后，无奈目睹清王朝政治腐败，世风日下，遂决定弃科举之路，改入浙江两级师范攻读，立志兴学以救国，1910年毕业于，曾在本县和上海等地任教。

1913年与柳亚子、陈去病交游，并加入南社，当时正是袁世凯倒行逆施之际，于是颇有气节的青年们以诗文鼓吹革命。1915年5月9日，南社于上海愚园举行第十二次雅集，余十眉首次出席，到陈去病、柳亚子等42人。这天，正是袁世凯接受政府二十一条，中日条约签字的日子。柳亚子等与会社友，纷纷赋诗，抒发满腔孤愤。

柳亚子即席口占二绝，周芷畦赋赠二首七律，余十眉紧接着提笔赋上《五月九日南社雅集于海上愚园云起楼次芷畦韵》：“长安西去路途修，王黎无端又上楼。寥廓乾坤名士泪，萧条兰芷美人愁。可无诗酒酬良会，剩有沧桑感旧游。半壁湖山斜照里，东南王气已全收。”这首沉痛异常的七律，柳亚子将它收进《南社》第15集。

余十眉喜好龚自珍，记忆力又极强，能够将《龚定庵全集》一字不漏地背诵下来，深得柳亚子好感。1916年9月12日，那天正是旧历中秋节，柳亚子请了余十眉、周庄的王大觉、莘塔的凌景坚来黎里，由黄复等社友作陪，雅集于黎里镇西金镜湖头，画舫之内，众人纷纷集龚自珍成句为诗，得诗24首，后成《寐词》一册。以后数年，余十眉差不多每年要来黎里作客，柳亚子的磨剑室经常有十眉身影。

1917年，他随柳亚子等赴广州，参加拥护孙中山的护法政府，并担任宣传部秘书。同年，南社因诗词宗唐学宋的分歧而发生内讧。余十眉始终站在柳亚子一边，认为柳亚子的“士先器识而后文艺”完全正确，声称“驱逐败类，所以维持风骚；抵制亚子，实为摧毁南社”。

1920年11月29日，柳亚子芦墟的从弟柳公望结婚，十眉随柳亚子等前往道贺。次日，余十眉随同柳亚子、陈去病、等八人仿效元代诗人杨维祜故事，泛舟游览汾湖，纷纷作诗纪事，事后，柳亚子将有诗文辑录为《吴根越角集》。

同年12月2日，余十眉邀请柳亚子、陈巢南到西塘作客，十眉在余宅仁荣堂设宴欢迎，又到镇上著名的西园合影留念，照片题名为《西园雅集第二图》，以有别于北宋李公麟所作的《西园雅集图》，合影共计8人，柳亚子、陈去病、郁佐皋、郁佐梅、郁慎廉、陈菊如、蔡韵声和余十眉。十眉当年有咏《西园雅集第二图》诗：“欢梦浮生得几何，自携俊侣重相过。江头残客扁舟返，墙角寒花夕照酣。世乱不闻广武叹，岩深应作考槃歌。小园赋罢兰成老，谁为中原奋鲁戈。”

西园雅集后次年，十眉再次邀请柳亚子到西塘，西塘镇不大，南社社员发展到了18名之多。柳

亚子欣然践约，在“乐国酒家”与南社诸友叙谈吟咏。乐不可支的柳亚子，举杯豪饮而醉倒，晚上竟从床上滚落到地下，传为一时笑谈。柳亚子汇集众人的诗作，编辑定名《乐国吟》，他撰写了一篇后记，在这篇后记里，自称“李宁私淑弟子”。

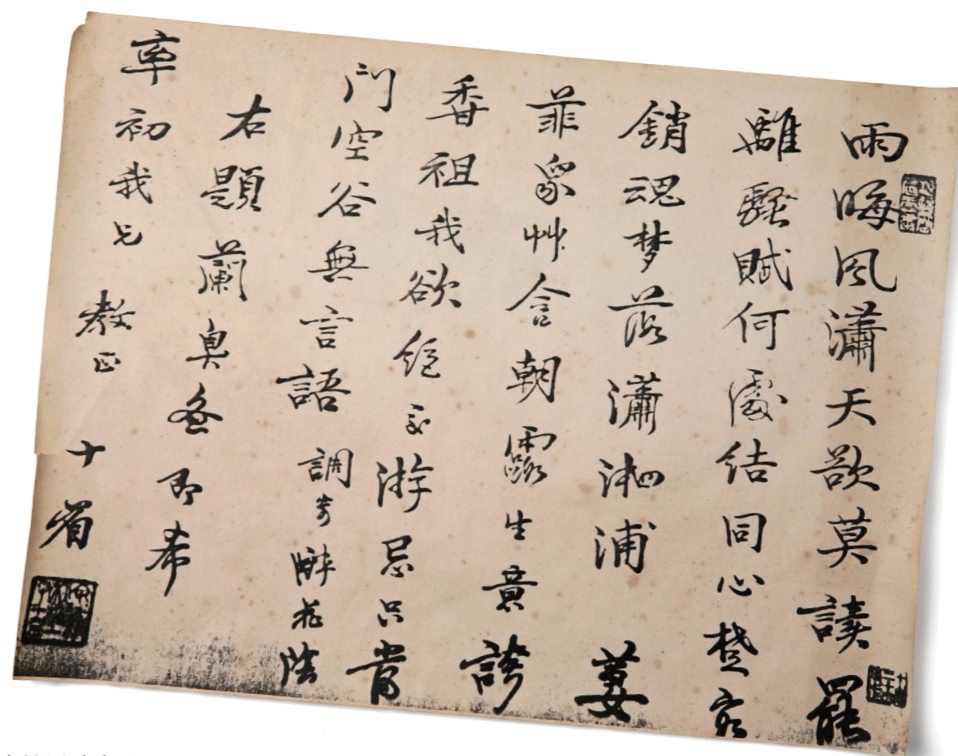
乐国酒家聚会后不久，1921年，余十眉应上海纪念秋瑾烈士的竞雄女校之聘，离家赴沪任教。1923年10月，柳亚子改组南社，与余十眉、叶楚伦、胡朴安、邵力子、陈望道、曹聚仁等8人发起成立新南社，旧南社同时解体，社址仍设在竞雄女校。余十眉任书记，并与陈去病一起编辑出版了《南社丛刊》第22期。新南社宗旨为接纳新文化，提倡社会革命，廖仲恺、何香凝等革命家均相

率参加，刊物改用语体。一年后南社活动由于主要骨干分赴他任而无形停顿。

“五四”新文化思潮兴起后，柳亚子深感旧南社已经不能适应新潮流，于是会同叶楚伦、胡朴安、余十眉、邵力子、陈望道、曹聚仁、陈德微等发起，将旧南社改组为新南社，于1923年10月宣告成立，书记处设于竞雄女校内，仍旧选举余十眉担任新南社书记处书记。

余十眉淡泊自守，爱憎分明。早年他和汪精卫同隶南社和新南社，时有诗词相唱和，交谊不薄。

但在抗战爆发后，汪成巨奸，曾有同事戏问：“当今衮衮诸公多属旧好，何不出任要职？”他笑答：“我不为五斗米折腰。”毅然决然与之断绝旧谊，宁去嘉兴乡间国民党游击区中学任教。日寇轰炸嘉兴，十眉的寓所被炸，书籍财物，全部被毁，十眉

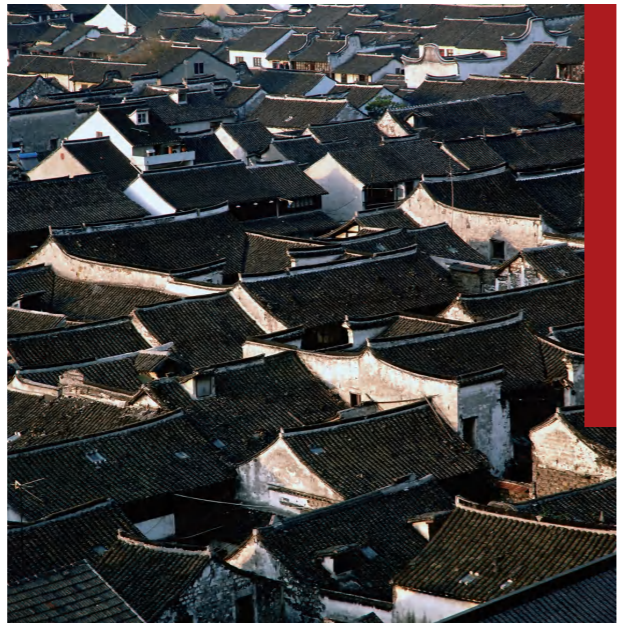


带领全家辗转迁避，历尽艰辛，备尝颠沛流离之苦。抗战胜利后，出任嘉兴中学教职。解放后留任，一度任嘉兴图书馆馆长，市政协委员，毕生尽瘁教育事业达50年，为人崇尚气节，不务虚名。1954年退休后，息影鸳湖，颐养天年，1960年病逝。

余十眉的才华与气节，在文学和教育领域的成就，对国家和民族的热爱，至今依旧被世人铭记心中。

西塘申遗之路

文：薛文君



图：周向阳

2023年2月，第三届长三角一体化古镇发展大会暨江南水乡古镇联合申报世界文化遗产工作推进会在苏州举行，西塘古镇与沪苏浙区域的15个江南古镇多方携手，以打造彰显“江南味、国际范、水乡韵、田园风”的江南文明与水乡文化的一体化空间载体为目标，将联合申遗工作继续向纵深推进。此次联合申遗申报的遗产区面积为466.43公顷，缓冲区面积为1172.73公顷，总面积达1639.16公顷。

作为水乡申遗的先驱者与主力军之一，迄今为止，西塘的漫漫申遗路已迈进了第24个年头。早在2001年，在西塘当地政府的传承保护下，在阮仪山教授的奔走呼吁下，在时任

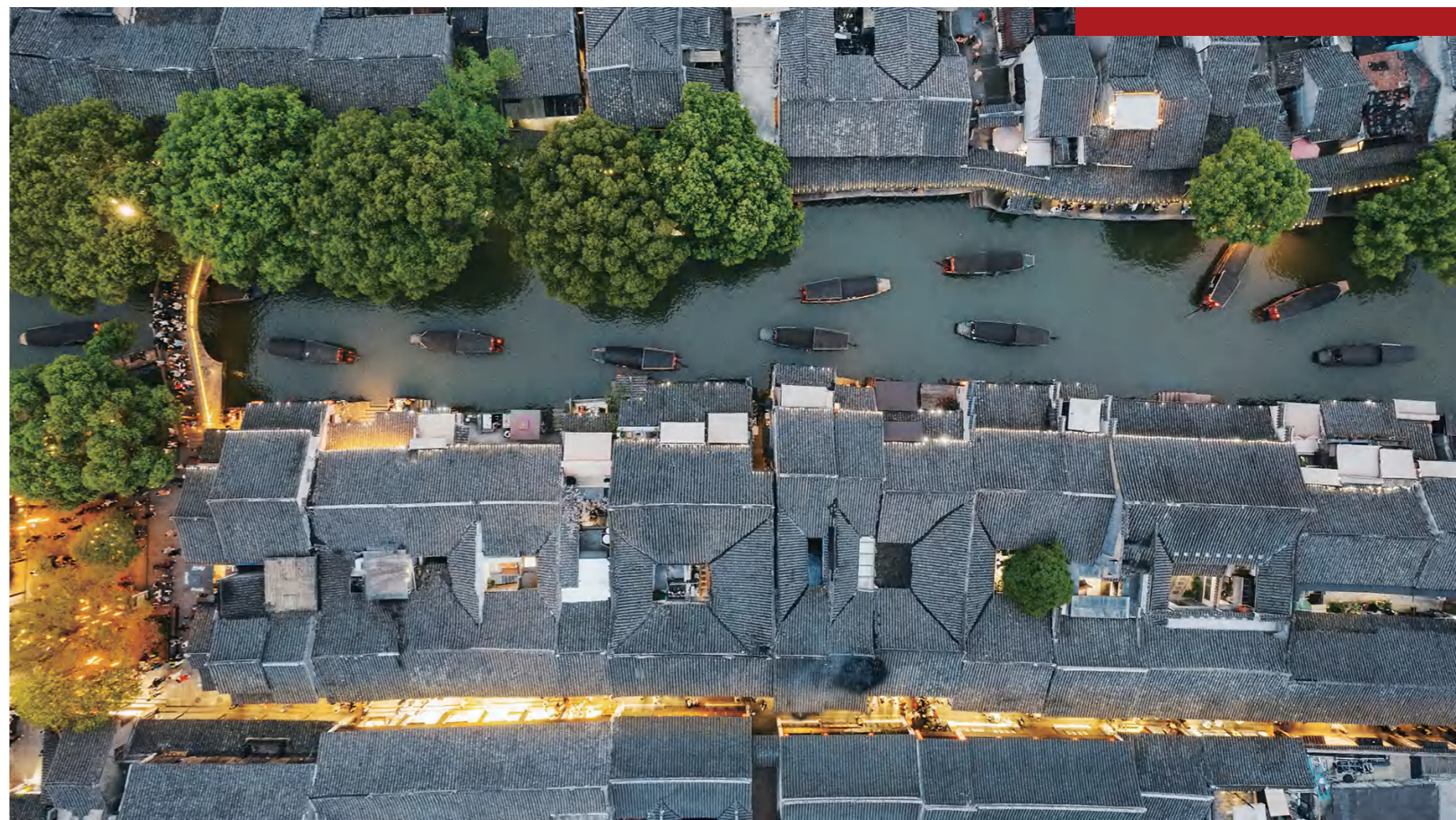
联合国教科文组织世界遗产中心亚太区主任明嘉扬女士提议下，西塘与乌镇、南浔、周庄、同里以及角直六座古镇便早早开启了联合申遗之路（此后所谓江南六大古镇也即由此而来），并在当年度被列入世界文化遗产预备清单。作为古代吴越文化的发祥地之一，西塘自唐宋以来便是水运枢纽与商业重镇，其原生态的自然景观、错综的河网交通布局、完整的街巷廊棚公共空间、成片的木构民居建筑等，形成了“江南利于舟”“人家尽枕河”的具有独特个性的江南水乡风貌，德国诗人荷尔德林渴望的“人，诗意地栖居在大地上”的理想在西塘成为现实。

无论赋予西塘多少的文化想象与历史厚重，但一直以来，我们始终坚持它首先是一个社区，其次才是一个有着生活内涵的景区。房屋是用来居住的，商铺是用来交易的，小桥流水是便利交通的，而那些沧桑的青石板路、蜿蜒的烟雨长廊以及幽深的小弄窄巷则见证了一代又一代西塘原住民的成长。也正是这些浓浓的生活味和烟火气，让西塘成功避免了古镇空心化的世界性难题，一直生生不息，远离腐朽。一路走来，西塘始终以原汁原味地保护古镇为出发点，找准古镇申遗、旅游开发以及居民安居之间的平衡点，以人为本，以生活为载体，践行着一套活态保护体系。自1996年起，西塘就邀请上海同济大学围绕全

面保护古镇的风貌特色作总体规划，修编《西塘省级历史文化保护区保护规划》，在充分保护古镇遗产地的前提下，综合考虑人居需求，实现古镇遗产地功能布局的优化，使遗产地的空间格局既保持原有的古朴情怀，又满足于现代人居生活要求，指导西塘古镇的全面保护和可持续发展。

古镇是现代化进程中的乡愁记忆，也是国际化视野中的文化地标。通过几十年如一日的保护，西塘在维护修缮古镇建筑肌理的同时，也传承弘扬它的文化内涵与精神文脉，既保存完好23处文保单位（点），包括省级文保单位西塘古建筑群，也继承发扬31项各级非遗，其中，省级非遗护国随粮王信俗会被冯骥才先生赞誉为

“完全是遵照历史传承下来的”“基本保持原生态”，目前正全力申报国家级非遗。此外，针对江南水乡古镇的申遗标准：在建筑式样方面，西塘古镇典型的“粉墙黛瓦”式独特外观和高度多样化的亲水互动形式，承载了艺术和科学角度的价值；在分布均匀方面，西塘古镇利用水网条件而形成的城镇肌理，展现了人与自然不断互动的历史进程与因地制宜的智慧，具有历史和科学角度的突出普遍价值；在与环境景色结合的方面，西塘古镇的建构物、街巷等建成要素与水系、植被等自然环境要素结合，从而形成的水乡城镇景观是江南水乡古镇最为重要的突出普遍价值载体之一。





从2000年首次成立以县长为组长的“嘉善县西塘镇申报世界文化遗产领导小组”以来，西塘的申遗之路一步一个脚印，走得坚定而扎实：2001年4月，被联合国教科文组织世界遗产中心增补入世界遗产预备清单；5月，会同其他古镇完成江南水乡城镇申遗报告论证稿；2003年，列入首批中国历史文化名镇，被联合国教科文组织授予“遗产保护杰出成就奖”；2006年，举办“中国古村落保护（西塘）国际高峰论坛”，冯骥才、阮仪三、向云驹等众多学者共同发表了呼吁保护古村落的《西塘宣言》；

2011年，包括王宅、卧龙桥、护国随粮王庙等八处西塘建筑群被评为省级文保单位；2012年，第三次被列入《中国世界文化遗产预备名单》；2015年修编完成《嘉善县西塘中国历史文化名镇保护规划》，明确东至东岳庙，南至马鸣漾，西至迎秀桥，北至三里塘南口区域划为重点规划区域（即古镇建设控制地带），面积约为1.39平方公里，内含约1.01平方公里的古镇区；2017年，成功晋升国家5A级景区；2020年，举办首届长三角古镇一体化发展大会，旨在促进长三角区域内古镇协同发展，加快联

合申遗步伐；2021年，举办传统村落保护《西塘宣言》发表十五周年国际研讨会，两位中国古村落保护领域泰斗级人物冯骥才、阮仪山再临西塘，提出从“抢救性保护”发展到“科学性保护”的论断；2023年5月，在江南水乡古镇遗产预备名单更新工作推进会上，再次提交联合申遗文本的更新材料并委托中国文化遗产研究院修改完善；10月，出台全市首个古镇保护条例《嘉兴市西塘古镇保护条例》，为保持西塘古镇的传统格局、历史风貌，彰显江南水乡特色，传承优秀历史文化遗产提供坚实保障。



如国家文物局副局长关强所说“推进江南水乡古镇申报世界文化遗产，是实现江南水乡古镇保护与发展的重要抓手，也是服务国家发展方针、推进中国式现代化建设的重要体现，更是让古镇走向世界、获取更大机遇和广阔发展空间的现实路径。”对西塘而言，亦是如此，加速联合申遗，是西塘转型提质、重塑辉煌的重要契机。但在世界遗产申报竞争愈发激烈的当下，申遗从来不是一蹴而就的事。当年明孝陵申遗用时3年，大运河申遗用

时8年，普洱景迈山古茶林文化景观走了14年的申遗路，良渚古城申遗更是耗时25年之久，而江南水乡古镇联合申遗已经陪跑近30年，到底需要多久才能“梦想照进现实”，却暂未可知。

道阻且长，行则将至，行而不辍，未来可期，我们有理由相信，《西塘宣言》中“愿我们今天的努力与奋斗能换来明日美丽不败的田园风景”的美好愿景终将实现，西塘列入世界文化遗产，就在不远的将来。



南社故事

蔡韶声

文：曹德衡

【人物简介】

蔡韶声（1897-1988），原名文铺，诗人、南社社员。幼年好学、才思敏捷、尤爱诗词，但因家境一般未能深造，年轻时就

从事镇上教育，曾任西塘计家弄小学校长二十多年，著名剧作家顾锡东就是他的学生。他热衷乡土历史、阅读先人遗著、深谙故

乡典故，留有《乡帮文献感旧录》《西塘胜迹志略》《灵爽集》《春翠窠诗词》《桑海楼诗稿》《吴趋记》等作品。

【西塘古镇背景下的文学创作】

蔡韶声作为一位与南社有着密切联系的文人，以其独特的文学才华和对故乡的深情，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔。他的作品以西塘古镇为背景，展现了古镇的文化特色和历史底蕴，同时也体现了他对南社精神的传承和发扬。

西塘古镇不仅是蔡韶声生活的地方，更是他文学创作的源泉和精神家园。这座具有千年历史的水乡古镇，拥有独特的建筑风格、民俗文化、自然风光，还有深厚的文化底蕴，为他文学创作提供了丰富的素材和灵感。古镇的文化特色和历史底蕴赋予了他

创作的灵感和动力，使他能够创作出具有独特魅力的文学作品。作为西塘人民，他用细腻的笔触勾勒出西塘的美景和人文风情，使读者仿佛身临其境，感受到古镇的独特魅力。



▲ 蔡韶声先生与夫人

▲ 《南社西塘社友遗稿》

【蔡韶声与南社】

南社是中国近代史上一个具有重要影响力的文学团体，成立于1909年。成员多为具有爱国抱负的仁人志士，他们以倡导民族革命、弘扬传统文化为己任，通过文学作品表达对社会现实的关注和批判，对中国近代文学的发展产生了深远的影响。

嘉善历史悠久、钟灵毓秀，共有三十六贤达加入南社。以余十眉为首的西塘社友经常雅集聚会、吟诗作文、直抒胸怀。蔡韶声作为南社一员，经常与社友共同交流文学创作经验，探讨社会

问题，为推动文学发展和社会进步而努力。他的作品中充满了对民族命运的关注和对社会现实的批判，体现了南社成员的责任感和使命感。他以自己的方式传承和发扬着南社精神，为南社的发展做出了积极贡献。

《南社西塘社友遗稿》是嘉善县文史资料的第十九辑，由政协嘉善县文史委员会编写，收录了余十眉、李彝士、沈禹钟、蔡韶声、李达三、郁佐梅、胡蒙子、陈菊如等社友诗文。作品展现了南社西塘社友的文学才华和

思想风貌，具有较高的文学价值和历史意义。这些遗稿不仅是南社研究的重要资料，也是中国近代文学和文化研究的珍贵遗产。

遗稿中，余十眉的诗词情感真挚，意境深远；李彝士的诗风格清新，富有韵味；沈禹钟的诗文则充满了哲理和思考；蔡韶声的诗文风格独特，展现了他对故乡的深情厚谊以及对南社精神的传承与发扬，为我们呈现了一幅丰富多彩的文学画卷。

【作品分析】

《西塘人物小记》中祥符荡畔结庐（即陶庵）讲学的场景生动形象，“屏居江村，室如蜗壳，壶子圭篲不完。溜之外，因朴簌编篱为圃，名曰陶庵。布衣素食，泊如也。”自然风光、田园野趣跃然纸上。

《灵爽集》这是蔡韶声的一部重要作品集，其中包含了大量反映故乡风情和人生感悟的诗歌。这些诗歌以细腻的笔触描绘了西塘古镇的美景和人文风情，表达了他对故乡的深深眷恋和热爱。在艺术风格上，诗歌语言优

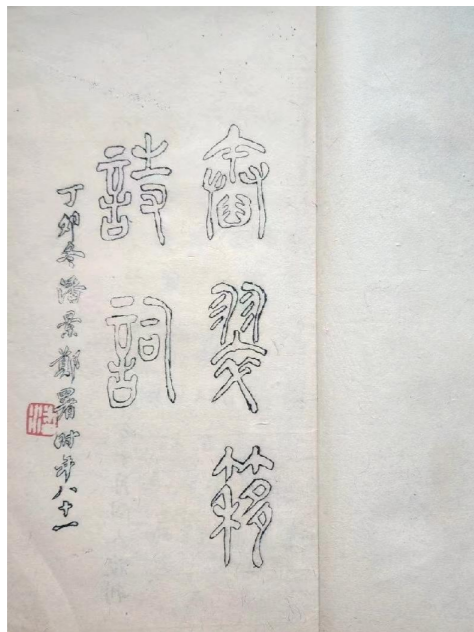
美，意境深远，具有浓郁的古典韵味。运用意象和象征手法，使诗歌更具感染力和表现力。

《春翠窠诗词》在艺术表现上更加成熟和多样化，巧妙地运用了各种修辞手法，使诗词更加生动形象，富有韵味。其中诗词题材广泛，涵盖了人生感悟、爱情、友情等多个方面，反映了蔡韶声丰富的内心世界和对生活的深刻理解。

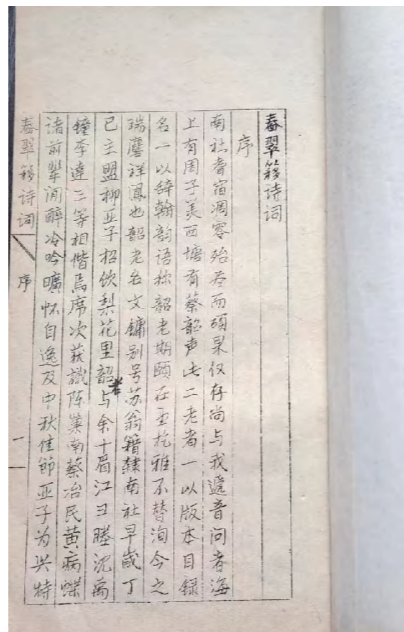
《桑海楼诗稿》语言简洁明了却蕴含着深刻的思想内涵，通过简洁而有力的语言表达，传达

出强烈的情感和思想。诗歌反映了蔡韶声对历史变迁和人生无常的感慨，充满了哲理和思考，展现了他深刻的人生智慧。

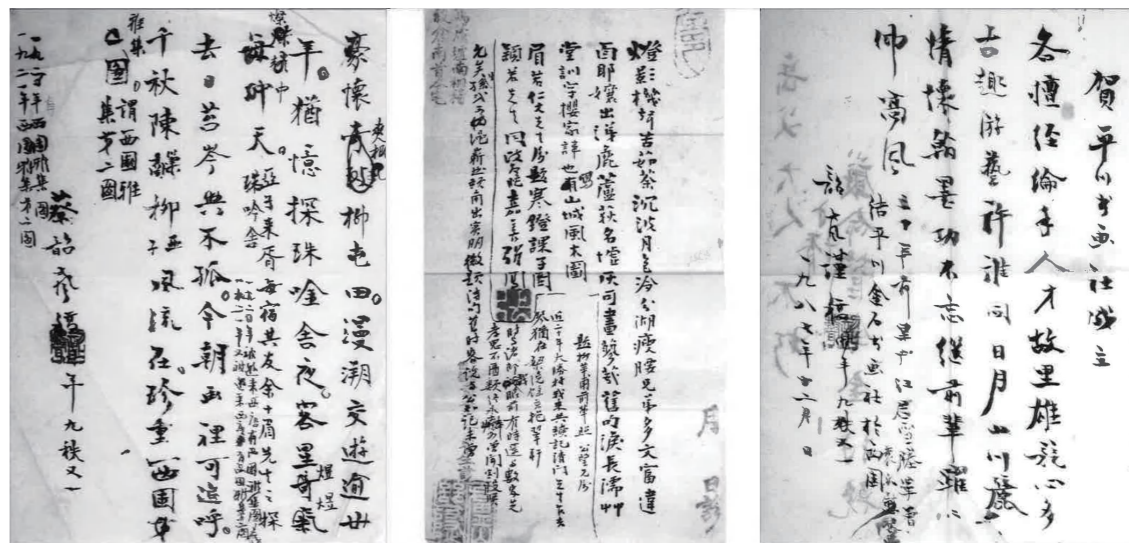
蔡韶声以其独特的文学才华和对故乡西塘古镇的深情，以笔为戈，为时代发声，为社会变革贡献力量，与南社结下了不解之缘，共同书写了一段辉煌的文学篇章，在文坛上留下了浓墨重彩的一笔。他的作品不仅反映了那个时代的社会风貌和文化内涵，更展现了他个人的情感世界和艺术追求。



《春翠窠诗词》封面



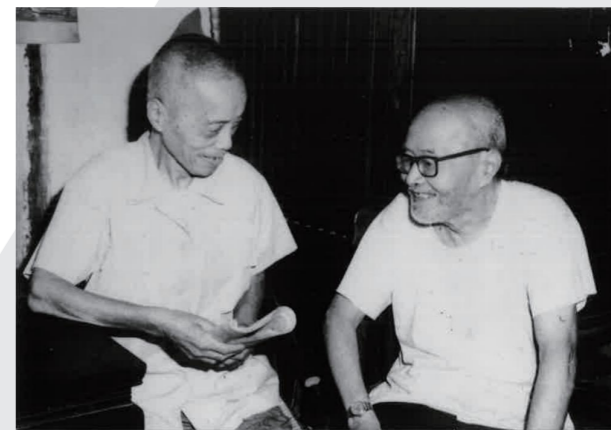
《春翠窠诗词》序



▲ 蔡韶声先生手迹

【尾声】

综合来说，蔡韶声的作品都有主题鲜明的特点，围绕着民族革命、传统文化、社会现实等重要议题展开，具有强烈的时代感和使命感；情感真挚，表达了对国家、民族和人民的深厚情感，具有很强的感染力和号召力；语言优美，运用了丰富的词汇和修辞手法，使文章更具文学性和可读性。其文章具有很高的文学价值，作品中的社会风貌、文化内涵、表达的思想观点等都有重要价值。



情系桑梓 立志育人

胡蒙子先生

文：朱越波



胡蒙子
1880-1955

名兆焕，字梦朱，西塘人。

胡蒙子，一生只为教书育人。如果要找一个恰当的比喻，我竟想起了那株苍虬挺拔的老柏树，当一个人能够被人想象成一株高大而又苍劲的老树，那么，这个人肯定是值得敬重的人，甚至是可以高山仰止来形容的人。胡蒙子的身影便是可以这样来想象的。作为善高学子每次走进校门，迎面而来的那株老树，那株自明宣德年间开建学宫以来就在那里矗立着的老树，无论校门口的牌匾如何更替轮换，老树所经历的岁月始终未变，一直是琅琅书声，一直是莘莘学子。

坚守民族气节，立志教育救人

清末民初时清廷衰弱，列强割据，国亡无日。辛亥革命爆发后，有识之士纷纷探索救国苏民之道，胡蒙子先生作为一名有良知的知识分子，少年十七便立下了教育救国的志愿。胡蒙子先生思想开明，据说在辛亥革命时，他是西塘镇上第一个带头剪辫子的，这在当时需要极大的勇气。辛亥革命胜利后，胡蒙子为了实现教育救国的夙愿，1915年应浙江省立二中（校址嘉兴）校长计仰先先生之邀就任该校学监。在任职期内，胡蒙子又奉浙江省教育厅指派前往日本考察教育。归国后将日本先进的教学经验和理念运用于国内教学中。1925年“五卅”惨案时，时在上海浦东中学担任学监的他，与学生们一起上街参加了游行示威，到英租界向英帝国主义声讨、抗议。

创办县立中学，甘为桑梓服务

1926年，胡蒙子返乡。当时人杰地灵的嘉善，素有兴学重教之风，但到了20世纪20年代，嘉善还没有一所中学，高小毕业要升学就必须负笈他乡，颇多不便，胡蒙子就遂寻思创办一所县立中学。与县政府商议后，经多方筹措推动，终于建起了嘉善县立初中，学校选址在县城东门外马路口。1926年9月20日学校正式开学，胡蒙子担任校长，这所中学就是现在嘉善高级中学的前身，也是嘉善县创办最早的一所中学，迄今已走过90年风雨。

学校创立以后，胡蒙子先生锐意精进，有志于教育改革，通过教学实验，拟订了一整套教学体制和课程改革的计划，却与当时国民党嘉善县党部、教育局发生争议，相持不下中，他便赴杭州向省教育厅陈述意见，得到省教育厅的高度支持。因地方反对势力强大，归途

中，机警的胡蒙子为躲避嘉善车站的伏击，在嘉兴下车，在范古农先生家住一宿，次日由水路折回西塘家中，到家后杜门不出。学校师生闻讯后，出动大队人马，敲锣打鼓到西塘，恳请校长返任。一路上同学们唱着欢迎歌曲：“蒙子先生，道德高尚，学问优良，热心教育，服务家乡……”到校后，胡蒙子立即举行全体师生员工大会，会上先生情绪激动，发表热情洋溢的演说，重申他的改革教育主张，并表示将不屈不挠斗争到底。

恪守理想信念，尽瘁教育事业

胡蒙子先生一生热衷于教育事业，为教育鞠躬尽瘁。1931年，他调往浙江省教育厅任秘书。1934年，调任浙江大学文学股主任。抗战爆发后，江南大片国土沦陷，具有强烈爱国之心的胡蒙

子，于1939年决意来到大后方，辗转赴滇，来到昆明应西南联合大学之聘任总务处干事，主持学校行政工作。他始终认为：教育为立国之本，必须实事求是，脚踏实地，要教、学、做三者相结合；教育学生以爱国为本，以仁为出发点，戒浮躁，崇节俭，绝虚荣，重气节，达到天下为公，为国为民作贡献。1946年抗战胜利，胡蒙子回到家乡发挥余热。1947年，嘉善县修志馆在西塘镇开馆成立，馆址即胡家后宅西园“观月轩”，国民党嘉善县政府特聘任胡蒙子为馆长，主持重修《嘉善县志》工作。1950年，热心于文化事业的胡蒙子将自己珍藏多年的二十四史古籍珍本捐赠给浙江图书馆。解放后，嘉善百业待兴，胡蒙子先后出任土改陪审员、西塘文化馆馆长，又被推选为嘉善县各界人民代表会议代表、抗美援朝慰问团团员。一代教育家胡蒙子先生，尽瘁教育40年，其高尚的道德品行，渊博的学识阅历，矢志不渝的理想追求，已永远载入了嘉善的文化、教育史册。

胡蒙子，就是一株老树，历久弥新，萌发新绿。在这一株老树的身后，有千千万万株或高或低、或粗或细的新树，正在循着他的脚步慢慢成长为支撑起一片天、一片地的栋梁。



1937年，胡蒙子先生（左二）与夫人、子女摄于宁波。



抗战期间，胡蒙子先生随西南联大内迁至昆明，直到抗战胜利。图为胡蒙子先生（前排右二）与西南联大同事合影。



随粮王信俗会

粮荒，粮荒
田野一片凄凉
烈日烤焦万物
百姓饥饿累累断肠
是一命换来数船皇粮
千百生命再活世上

看今日楼船坐正随粮王
龙船舞狮船舞堂锣振天响
江南丝竹鸣颂恩德
一篇篇水上文章

看今日黄伞阵阵大旗高扬
腰鼓连厢扎肉提香
西塘人的四月初三
为感恩四百年未忘
……



图：车国康

两棵银杏树的故事

天天见面
却不能握手
隔路相望
相思到永久
男人金甲满身正当时
女人娓娓青春还依旧
一个是金蝶万千风中闪
一个是绿叶婆娑羞抬首
一个是举手长捞将军气概
一个是青衣缎带路边守候

或许，他们的根系交叉
在地下缠绵已久
就这样默默相守了
六百个春秋
他们诉说着何时不白头
见证古镇不尽风流



穿耳朵

文：胡敏华

爱美之心人皆有之，打一对耳洞，戴上漂亮的耳环，这是很多年轻女孩喜欢的事情。现在打耳洞的方法有很多，有耳钉枪法、激光法、电穿孔法等，但在我的儿时，打耳洞只能通过土方法。

记得上世纪八十年代的某一年，镇上流行起了打耳洞，当时的我们称之为“穿耳朵”，好像是在突然之间，身边的女性小伙伴们耳朵上都吊上了根细红线，询问之下才得知她们“穿耳朵”了。潮流的东西应该是有一种吸引力的，于是，我的母亲决定也带我去“穿耳朵”，在母亲的概念里姑娘长大了肯定要戴耳环的，晚点“穿耳朵”还不如早点“穿耳朵”，而且我妈还有一对大小不一的金耳环，在那个时候算是个稀罕的物件，她想让我早点戴上它。

记得那是一个夏天，当时的我还没有上小学，在一个微风徐徐的傍晚，母亲带着我走过一段长长的田间小道来到了一户农家小院里，一位六十多岁的老妇人看到我们就知道了我们的来意，几句寒暄之后她迎我们进屋，然后拉亮了屋里的电灯泡，从里间找来了“穿耳朵”的材料：缝衣针、红棉线和菜油。稍许，阿婆洗了手，把菜油倒进了一只小碟子里，接着，将拇指和食指伸进油碟里沾上菜油，然后用这两根沾了菜油的手指不停地揉捏我的耳垂，直到感觉我的耳垂发烫、变薄的时候，突然，我的耳垂一阵剧烈的刺痛感袭来，那枚带着红棉线的缝衣针已经穿过了我的耳垂，接着，阿婆开始用沾了菜油的手指捏我的另一只耳垂，在我“轻一点、轻一点”的恳求声中，阿婆再次拿起了缝衣针……不一会儿，我的两只耳垂上全部吊上了和大家一样的红棉线。

耳洞虽然打好了，但也许是没有经过正规消毒的原因，大部分的孩子在“穿耳朵”的初期还会经历感染的过程，我也不例外。“穿好耳朵”的第二天，我的耳垂突然变得非常大，还泛着难看的红色，一碰耳垂就会有强烈的疼痛感袭来，于是母亲找来了几片白色的消炎片让我服了进去，几天后这炎症总算是消掉了。

在刚“穿好耳朵”的日子里，还要不停地拉扯吊在耳朵上的这两根红棉线，以保证红棉线不和耳朵里的肉粘连起来，再等到差不多一个星期后，“穿耳朵”时结的痂便会慢慢脱落，这也意味着我们可以和第一对红棉线说再见了。

红棉线被拿掉了，但我的耳洞还比较娇嫩，依旧存在着感染的风险，于是母亲就从老茶叶里挑出两根粗一点的茶叶杆塞进了我的耳洞里，因为茶叶杆是纯天然，不容易让耳朵过敏，而且还可以阻止耳洞“满掉”。但是茶叶杆的材质比较柔软，“手痒”的我还会时不时地抽动耳朵里的茶叶杆，所以它经常会被我折断，于是大概一周左右的时间我就得更换一次耳洞里的茶叶杆。

又过了个把月左右，新穿的耳洞变得比较结实了，我就可以戴耳环了，但是作为孩子还是不适合戴金耳环的，经过思量后我的耳朵上又穿上了红棉线，但是这对红棉线和刚开始的红棉线还不一样，母亲在这上面穿上了几粒小小的、色彩不一的“凉帽珠珠”，在那个时候的孩子们心里，这也算是很时髦了。

后来的后来，因为我不喜欢打扮自己，更是对漂亮的耳饰不感兴趣，于是母亲的那对金耳环始终没有戴到我的耳朵上。但庆幸的是经历了近四十年的岁月洗礼，我的耳洞一直没有“满掉”，没事的时候我还会用手指捏捏自己的耳垂，感受一下那对存在于耳垂上的耳洞。然后便会想起那个温度适宜的傍晚，想起那位给我“穿耳朵”的老人和“穿耳朵”时的刺痛感，想起那段看似寻常却又令人难忘的有趣经历，想起母亲为我“穿耳朵”而付出的那些心思和她那贯穿于我成长岁月中事无巨细的母爱。





xià
夏
sòng
颂

文：朱丽娟

只身一人
挑一隅僻静之处
凭窗而望
两岸轻叩的门扉黛然相望
河边的枇杷晶莹满枝
吟酿的清香沁人心脾
灵巧的三花猫一跃上墙
梅花印的水渍玲珑剔透
阳光正好，清风拂面

杨柳依依
翠绿的柳叶曼歌轻舞
鸣绸啾啾
集于灌木的鸚鵡啾啾
河水弥弥
轻盈的鱼儿在水面喧哗
游人三两低头交谈
踏着青石板发出瓮瓮的脆声
它们深沉内敛
静默地守候着几世人生

远远地传来电视机的声音
那些情情爱爱的剧目上演了一岁又一朝
仿佛回到了儿时的外婆家
静谧安详的夏日午后
伴着穿堂风入眠
额头细密的汗珠在外婆的蒲扇下去无踪影
梦见一场千年的回望
摇着小舟
晃晃悠悠地去往历史的深处





文：尺玉霄飞练
图：（猫）包思源（风景）芥末先生

来到一座城，邂逅一只猫

小镇多猫，于古镇漫步时，每每不经意的抬头或转身间，你总能发现他们慵懒、优雅的身姿，似乎在偷偷张望着你，待你凝眸望去，它却又慢慢踱步离开，又或者原地卧倒，丝毫不介意你是否会过去撸它一把。小镇的猫大都生活在自己的世界里，不管天气变幻，人来人往，它我行我素，宠辱不惊，在悠然的江南小镇里，慢慢悠悠度过一天又一天。于是，你经常能看到，在古镇的粉墙黛瓦间，在午后的温暖阳光下，某个小家伙懒洋洋地躺在窗台或墙角，光滑柔软的毛发在阳光下熠熠生辉，它的眼睛微闭，偶尔轻轻地伸出粉色的小舌头舔舐自己的爪子，似乎在睡梦中吮吸它最爱的小鱼干残留的香味……

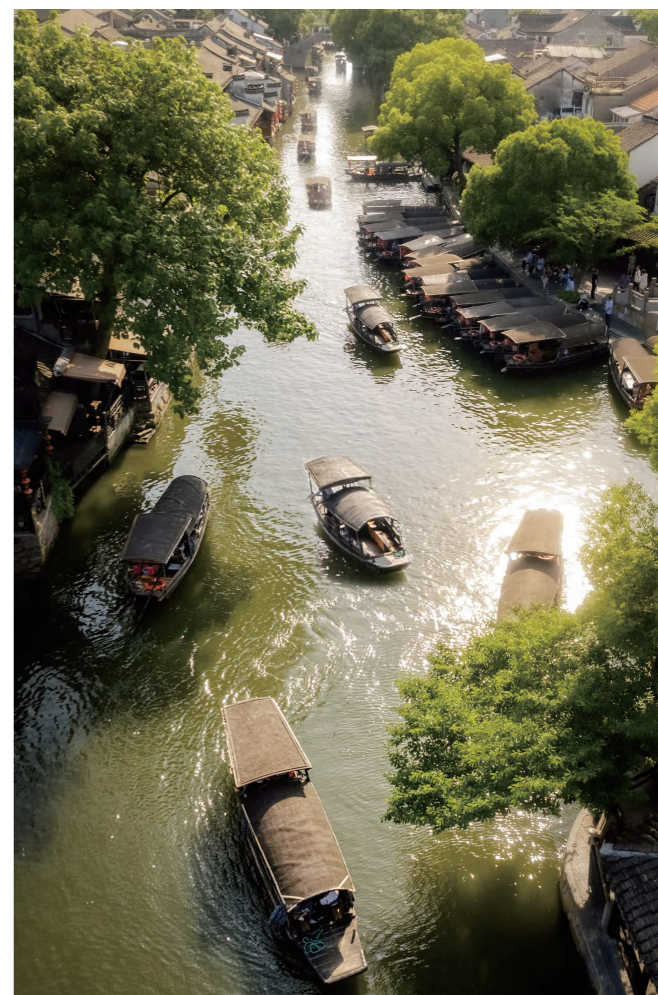


我喜爱狗，爱它的忠诚与陪伴，却也爱猫，爱它的傲娇与独立。相比与狗，猫似乎更为的桀骜不驯，不受管控，有着几分未驯化的野性。猫的性格颇为拧巴，如同一个身处叛逆期的孩童，高兴的时候，它会围着你打转，用小小的身子蹭着你的腿撒娇，甚至跳到你身上，用它脚下软绵绵的肉垫给你的衣服裤子盖几朵小梅花，乖巧的能把你的心融化。但它不想理人的时候，你无论对它多好，它也对你爱答不理，绝不肯陪你出去散个步，玩耍个一小会。它宁愿寻找一个温暖的角落，睡个昏天暗地，或者找一团毛线，几片树叶，摆弄个半天，又或者逮到只不幸的老鼠，兴致勃勃地逗弄一番，而后大发慈悲的放鼠归山。北宋的黄庭坚若见此情景，想必也不会写下“闻道狸奴将数子，买鱼穿柳聘街蝉”之句，毕竟若是聘来这样的狸奴，即使数量再多，也是消灭不了家中的鼠患。

小镇的猫喜欢在屋檐上行走，在层层叠叠如琴键般的瓦片上穿行，似乎一个高傲的君王在巡视自己的领地。观猫走路，总不自觉为它的自信从容所倾倒，它的步履不急不缓，有种充满力量又轻盈的矛盾感，小脑袋抬得端端正正，一双琥珀色的眼眸则一瞬不瞬地警惕观察着四周，头和颈始终保持挺拔，腰身修长柔软，又颇有几分娇俏和妩媚的少女感，可谓是“狐眸慎视垂垂尾，虎步轻移拱拱腰”，因此，西方人最早把模特的台步称之为“catwalk”还真是神韵皆合的。



印象中，古代的文人墨客喜猫的也不在少数，其中尤以晚年的陆游为最，在“国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声”“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”等等饱含铿锵有力爱国报国之心的诗句之间，画风突变地冒出几十篇关于狸奴的诗篇。有写与猫在家一起“葛优躺”的，“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”，也有不能为小猫提供优渥生活的羞愧，“惭愧家贫策勋薄，寒无毡坐食无鱼”，甚至还有恶趣味拿猫来暖脚的，“谷贱窺篱无狗盗，夜长暖足有狸奴”。而在他的日记《入蜀记》中，也曾提到“欲觅小鱼饲猫，不可得”，显然在出门时，这位陆放翁大诗人也不忘带上他的狸奴，俨然一副猫儿奴的做派，令他原本高大深沉的形象一下生动可爱起来，颇有了几分邻家老头的亲近之态。



如果某天，你来到西塘，邂逅一只猫，那么请暂缓你追逐美景的脚步，跟随这个最了解古镇的小家伙，让它告诉你，哪里的风景最怡人……

“野米饭”里的乡愁味

文：秋天



余光中的《乡愁》里写道：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头”。

在我们的想象中，乡愁好像是一种具体的东西，也许是四四方方的一户老宅，也许是“满地翻黄银杏叶”的一株古树，也许是潺潺流过的一条老河，也许是“人间有味是清欢”的一种美味，又也许是记忆里的一段时光……，对于远离家乡的游子来说，也许就是乡愁。



上个月去某地开会，当地政府招待的晚饭里的最后一道菜就是“野米饭”，同行的领导很好奇为什么要将放了雪菜、蚕豆、腊肉的饭称之为野米饭。

事实上，“野米饭”的称谓由来已久。它需要孩子背着煮饭锅到野外去用柴火烹煮，就被称为“野米饭”。野米饭的食材主要有野笋和碗豆，还会添加些蚕豆、青菜等佐料。米是向各家讨来的百家米，菜肴可到任何一家田地上采摘。立夏这一天，儿童到别家进行随意采摘，但是不能只摘一家的地，需要在不同田地分别摘取，这种随意采摘的方式是被人们默许的。

江南水乡，尤其是嘉善—西塘这一带，每逢立夏时节，大家就要吃“野米饭”，所以“野米饭”又别称“立夏饭”。只不过现在很少有三五成群的孩童真正跑到野外去烧“野米饭”了，大多人家都是在家里用电饭煲来烧“野米饭”，偷懒一些的人家的“野米饭”的内容也不再那么丰富，省去竹笋、腊肉等食材，只放蚕豆的“豆饭”也是极鲜美的。

老灶头混合着柴火燃烧的味道，给“野米饭”带回来阵阵柴火香，烟火气十足，在立夏时节吃上一碗喷香喷香的“野米饭”真的再合适不过。这样用灶头烧出来的“野米饭”，在西塘也叫作“灶头饭”。除了古镇里面会烧“野米饭”外，古镇周边的村庄里也会在立夏前后烧“野米饭”。“野米饭”的受众群体大致可以分为两类人，一类是吃个新鲜，如没有亲身体会过烧“野米饭”幼童、游客等；一类是吃个快乐，如当地的老人家、在外的游子以及体验过野炊乐趣的学生。

“野米饭”是嘉善—西塘一带中小学生在春游、秋游等野炊活动中必不可少的一个环节。承接春、秋游的地方大多都给每种不同配置的野炊材料明码标上了不同的价位，如今的学生们不再需要自己动手采摘、准备食材，但让学生自己动手烧“野米饭”仍是核心环节之一。

“穿着黑白校服的同学蹲在火前烧着柴火，掀开锅盖最先看到的是一层绿色的蚕豆，零星点缀着浅粉色的咸肉，一勺翻下去才是白色的米饭，有时还会带有焦黄的锅巴，当米饭和其它食材混合在一起后就像是一幅莫奈笔下的新油画。到了野米饭的香气飘出时，锅边已经围满了一只只等着盛饭的碗和手……”

“野米饭”承载的一种乡愁滋味，不仅是带着柴火香气的一种美味，更多怀念的是初高中一起野炊的美好回忆，以至于如今回想起来那样的场景仍然历历在目。

一封信

文：金昭 / 图：车国康

袁方，亲启。

今日孤身穿于巷中，看古镇木屋错落有致的排列着，斑驳的墙壁像是岁月写下的诗篇，诉说着往昔的故事；黑瓦屋顶在阳光的照耀下闪烁着质朴的光芒；看青石板路在脚下延伸，每一块石板都承载着岁月的沧桑，存在着生活的痕迹。

一座庙宇，飞檐斗拱、雕梁画栋，与古老的建筑相互映衬，增添了一份宁静与神秘。敞开的大门迎着每一位来访者；古朴典雅的殿内香烟袅袅，神圣庄严；信徒虔诚祈祷，希冀神灵庇佑。

袁方，我曾听你说起过这位贵人——在饥荒时期与你援手，也拯救了这个小镇的百姓。还好，感恩的西塘人民现在还铭记着他的恩情，为他建造了这座七老爷庙，日常香火供奉不断。每年四月初三他生日这天，西塘人民还会举办隆重的庙会，作为当地最为重要的民间民俗活动，已经传承延续了上百年。

今天恰巧是他的生日。我站在庙宇外，河岸边，观鱼儿游弋，看金龙飞舞，听锣鼓喧天。

看着人流有序地分为两路：一路龙虎大将开道，护送“行宫”，威武庄严；一路调龙舞狮、打莲厢文艺汇演，引人驻足。沿路信徒，跟随祈福，队伍庞杂，声势浩大。

七老爷庙充满生活的真情和灵魂的美感，故事长久地震撼着廊棚下走过的西塘人的心，在一代代的传承怀念中，这个庙会被列入浙江省非物质文化遗产。这珍贵的、具有重要价值的历史的真实见证，将在历史长河中永存。

待到庙会结束，正午已至。再看古镇，处处碧波荡漾，家家临水入影。近看小桥流水，渔舟扁扁；远眺白墙灰瓦，湖光波影。绿树围绕，水岸秀清，如同走进了清新靓丽的江南画乡。在这片历史走过的土地上，生命都能自由肆意的生长。看不尽的绿树，走不完的流水，行不厌的小舟，视野所及都是一派生机盎然。而这里的生命与活力，都是七老爷赠予的。

宁静的古镇，船夫熟练地划着桨，船儿在水面上荡漾，游人欣赏两岸风光，看石桥横跨河上，青苔见证时光流转，诉说古镇柔情。

桥下碧波荡漾，小舟并排齐整，绿意让人心醉。不远处天空露出了一丝微光，轻轻射了过来。一切都那么静谧，好似时光停止，凝住这一刻，穿越时空的隧道，见到了你，袁方。



我的心灵 充电宝

文：驴打滚

我姓张名强，外号大强，今年32岁，在房地产行业工作，是一个土生土长的西塘人。

说来惭愧，今天我真挺烦的，心态略炸，毛发本就稀疏的头颅被我薙了又薙，在进化成秃驴的路上越走越近。

唉——

饭桌上，敏锐的母亲许是发现了我那张愁眉苦脸的苦瓜脸，问我是不是工作上发生了什么事，我张了张嘴，最后还是硬撑着说：“没什么”。我埋头三下五除二扒拉完了碗中的大米饭，然后出门四处乱逛。

我跟没头苍蝇似的，蹬着黑皮鞋走在古镇的青石板路上，穿过烟雨长廊，拐过巷弄，最后一屁股坐在石凳上，刺啦点上一根烟，眯起眼睛望着前方的河流，发呆。

突地，放裤子兜里的手机叮叮当当响个没完，我忍了三秒，最终还是回归社畜本性，掏出手机准备一一回复时，手机没电自动关机了。

天意吗？天意吧。

我长出一口气，把手机扔回裤子兜。夕阳西沉，夜幕低垂，华灯初上，红彤彤的大灯笼照亮了我惆怅的脸庞，瞧着此情此景，我胸中愁肠百结，内心激动得忍不住赋诗一首，却又因文化水平不高，最终只能直抒胸臆地感慨：“二十几年过去了，你怎么还是这么美啊。”

西塘很美这件事，我打小就知道。毕竟，在我还是个穿开裆裤的小屁孩时，就已经上能爬香樟树摘果子，下能摸胥塘河里的鱼了。那是一种很纯粹的快乐，那时候家里条件甚至比现在还拮据，可我却拥有最最纯粹的快乐。

那时候比起寒假，我更期待暑假。一则是因为暑假天数更多，有足足两个月的时间，二则，是因为暑假有它的一间专属宝藏库。

宝藏库中藏着许多新奇玩意儿，譬如，爷爷的摇椅，奶奶的蒲扇，冰箱里的冰棍、棒冰、蛋筒以及冰镇柠檬汽水，耳畔歌唱不止的蝉鸣以及田埂里夜间此起彼伏的蛙叫协奏曲……我会和街坊邻居的孩子们一起，坐在河岸边泡脚，任由一条条小鱼儿亲吻我的胖脚丫子，随手抓起一只小龙虾用龙虾肉钓更多小龙虾上来，打牙祭。

几天的暴热之后，往往能等来一场场倾盆大雨，雷电交加，气势汹汹，小姑娘总会吓得簌簌发抖，我却是不怕的，因为雨后，正是田鸡出动的时刻，我就可以抄起家里生炉子用的火钳，提着个塑料桶去路上捡田鸡了。

小时候的暑假，漫长而充实，如今想来，美好得宛如梦境。

突地，身后几声娇俏的游人谈笑声，打断了我的思绪，指间的烟已燃尽，我掐灭烟头，顺手扔进了垃圾桶里。

晚风习习，撩起我的衣角，裤子兜里的手机还是没电，我却觉得自己，电量满满。

听 / 生活的美好

文：雨后

喜欢听归家路旁的柳枝，在风中沙沙作响，带走一整日的倦意
喜欢听深夜窗外的桐叶，在雨中婆娑轻舞，送来一整晚的酣眠
当清风送入竹林松海，当落雨敲打蕉叶枯荷，当蝉鸣声声缠绕树间……
那是生活中的天籁，也是日日相伴的美好！

风入松竹

“非必丝与竹，山水有清音”。古人好松竹，穿梭于山间林下，也植于庭院园中，这不仅是崇慕它们历尽风霜却依旧坚韧的君子气质，更在清风拂过松竹的声音中，感悟了向往的境界，通透了人生的起伏。

风入松林，绿涛波起，万分清凉，越是鸣响，越是静谧。那声音中，是对回归自然的向往，也是对超然洒脱的生活方式的遐思。

雨打芭蕉

当雨水落在芭蕉叶上，滴滴答答和着心律。是纳兰性德“点滴芭蕉心欲碎，声声催忆当初”的相思愁绪；是韩愈“升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥”的赏心乐事；也是文人蒋坦与爱妻秋芙的一唱一和，“是谁多事种芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇”，“是君心绪太无聊，种了芭蕉，又怨芭蕉”，琴瑟相和，意笃情深。《红楼梦》中宝玉要拔去破荷叶，黛玉便道：“李义山的诗，只喜这一句‘留得残荷听雨声’。偏你们又不留着残荷了”，宝玉又道：“果然好句，以后咱们就别叫人拔去了。”

留得满池枯残的荷叶，伴着深夜萧瑟的雨声，意境清幽绝妙，心已入雨打枯荷之声。

蝉鸣声声

谁的记忆中没有那一声蝉鸣呢？

童年时的乡村里，长满了高大茂密的树，浓密的树冠在盛夏不知藏了多少蝉声。每到寂静的正午，受着烈日的烘烤，便越热越响。大人们耐不住烦躁，却也强忍睡去，孩子们则撒欢儿式的跑出家门争相捕蝉去。还有天微微亮时挤在枝头鸣唱的燕雀，和傍晚日落时青草池塘里的阵阵蛙声。

那声音，是记忆里的故乡，是放在心底最无忧无虑的时光。

植物上的声音，离我们那么近，在不同人的心中，唤起了不同的感悟、思绪与记忆，一处微小的变化，也蕴含着内心的宏大世界。静心，留心，生活只等你，听见它的美。





氤氲·之气

日照虹霓似，天清风雨闻。
江南多秀色，空水共氤氲
“夏至”已至
“梅雨”将尽
水汽依然氤氲
植物已至极盛
那是属于夏的能量场
更是水乡江南烟雨淋漓尽致之时
青草绿树掩映的白墙黛瓦都在水
汽的笼罩下朦胧而诗意
行走期间的人们也是朦胧的
这是一个温柔而深远的地方
这是一个宁静而美好的世界

拍摄思路：

拿相机贴近水面，便有了“水面初平云脚低”的江南春色。



▲ 水清天蓝，水雾倒影，绿树掩映，一派江南好风光
—— 拍摄于塔湾街



◀ 阳西下，水波不兴，那一抹金黄穿透水汽是一种只抵心神的静美
——拍摄于西塘河面



征集令

2024第二季 有奖图文征集



新一期的杂志向我们走来。我们了解到西塘的最新时事动态，关注着它发展的点点滴滴。我们挖掘西塘的历史文化，展示它变化着的前世今生。我们聆听游客的心路历程，分享他们与西塘的最美故事。我们收集关于西塘的美照，讲述照片背后的故事和情怀。

期待与您相遇，
遇到最美的风景；
期待与您相知，
感受光阴的故事；
期待与您共勉，
携手共同进步。
触摸历史的脉搏，
感悟生活的状态，
讲述你与西塘的故事，
一张照片，一段文字
书香隽永，
芳香四溢。

征集邮箱：xt84562907@163.com

信件寄送地址：浙江省嘉兴市嘉善县西塘镇南苑路258号

邮政编码：314102

收件人：《风雅·西塘》编辑部

编者致谢

感谢各位读者的支持，这是《风雅西塘》的首期亮相，今天只用简短的文字和诚挚的祝福送给各位读者，希望能带给你感悟、快乐和充实，这是这本杂志的初衷。

过去的《平川》《西塘生活》从不同的维度带你领略西塘的万千风情，看遍西塘故事，读懂人世浮沉。凡是过往，皆为序章，时光流逝，我们依旧展望未来，努力前行。

春来夏往，有时候某段文字或者某张照片能带给你感悟和出动就足够了，我们在书香隽永中看到四季更迭；万象更新，风华正茂。一篇文章未必文采斐然却一样可以入脑入心；一张照片，未必绚丽色泽一样可以赏心悦目；一幅图画未必光彩夺目一样可以流连忘返。

阅读带给你美满愉悦的心境，回忆悠悠，倾诉绵绵；陪伴带给您满足释然的意境，润物无声，温润心灵。

年轮递增，心不肯老去，唯愿内心纯净如初，始终用这样的方式一直陪伴，感谢相遇，更感激的是每一位读者的关注。未来，我们携手并进！

感谢晓雪、芥末先生等伙伴们的帮助！
由于时间和篇幅有限，未及一一注明本杂志所有的图文和资料，如果发现本杂志采用了您的作品，请与本部联系。
谢谢！

《风雅西塘》杂志社敬上

